

# Kunstbilder

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **33 (1940)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## DIE KUNST.

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in der Kunst.

Böcklin

Die Künstler, die nur andere Künstler und nicht die Werke der Natur studieren, sind Enkel, nicht aber Söhne der Natur, der Lehrerin aller guten Meister.

Leonardo da Vinci

Die Kunst steckt wahrhaftig in der Natur; wer sie heraus kann reissen, der hat sie.

Düre

Die Kunst hat es eigen, dass sie den Menschen stille, ruhig und friedlich macht.

Gervinus

Die schöne Kunst bildet nicht, wie der Gelehrte, nur den Verstand, sondern sie bildet den ganzen Menschen.

J. G. Fichte

Alle Kunst ist auch zugleich Handwerk, was bitter erlernt werden muss, und gerade mit darin liegt ihr Grosses.

A. v. Menzel

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen, und haben sich, eh' man es denkt, gefunden.

Goethe

Es hat doch im Grund niemand einen rechten Begriff von der Schwierigkeit der Kunst als der Künstler selbst.

Goethe





MUSIZIERENDER ENGEL  
aus dem Genter Altar, von Jan und Hubert van Eyck,  
Maastricht (Holland), 14.–15. Jahrhundert.





LAUTENSPIELERIN  
von Michel Angelo da Caravaggio, Venedig, 1569–1609.





DER ALCHIMIST  
von Adriaen van Ostade, Haarlem, 1610–1685.





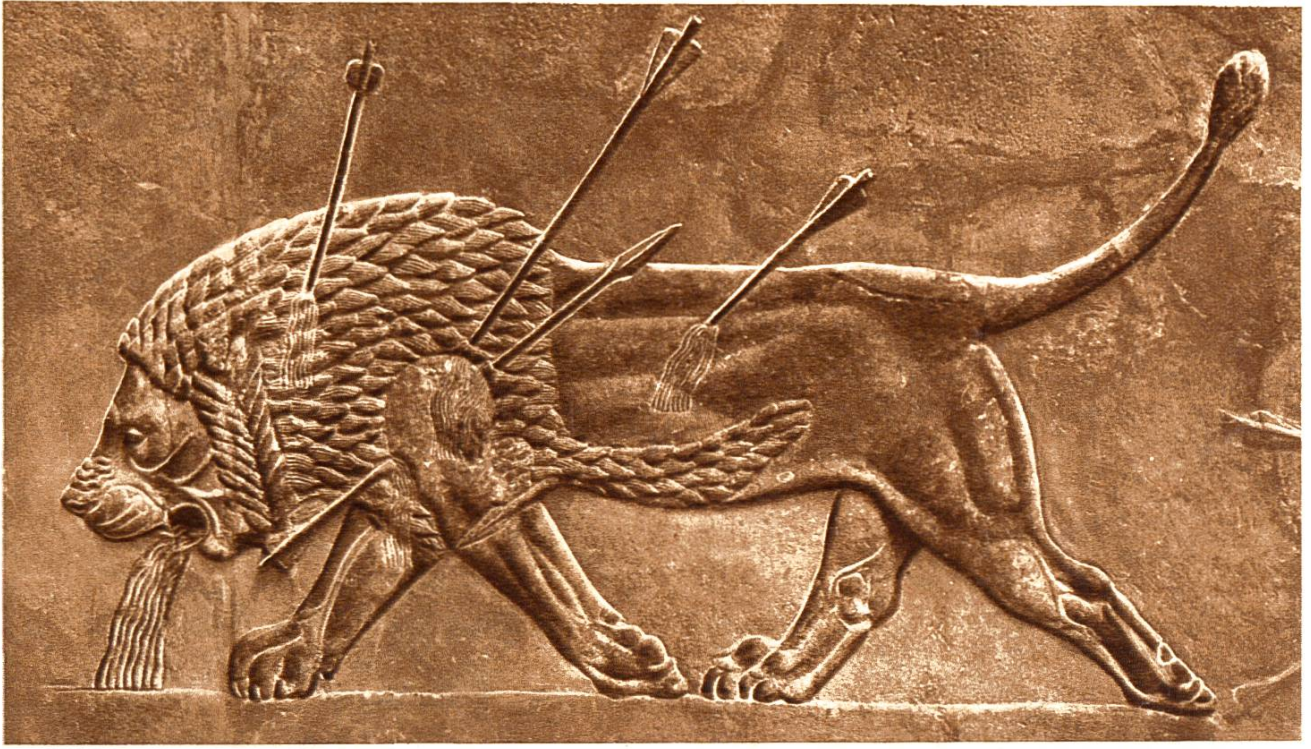
ABENDSCHULE

von Gerard Dou, Leiden, 1613–1675.



Neger und Ostafrikaner bringen dem ägyptischen Herrscher Tribut dar. Wandgemälde in einer Grabkammer in Theben. Ca. 1200 v. Chr.





Verwundeter Löwe. Assyrisches Relief aus dem 7. Jahrhundert v. Chr. (Britisches Museum, London.)





Hermes mit Wid-  
der. Altgriechische  
Bronze - Statue, ca.  
aus dem 6. Jahrhun-  
dert v. Chr. (Kunst-  
museum, Boston.)





Kopf der knidischen Aphrodite  
(Venus). Griechische Statue aus dem 4. Jahr-  
hundert v. Chr. (Vatikanmuseum, Rom.)





Mädchenkopf, Marmorbüste von Francesco Laurana,  
Neapel, um 1420—1502. (Nationalmuseum, Palermo.)





Zwei Helden bringen dem dürstenden  
König David Wasser, von Konrad Witz,  
Basel, um 1395—1447. (Kunstmuseum, Basel.)





König aus dem Morgenland, von B. Gozzoli,  
Florenz, 1420—1497. (Palazzo Riccardi, Florenz.)





Büste eines Kindes, von Andrea della Robbia, Florenz, 1435—1525. (Kgl. Nationalmuseum, Florenz.)





Kopf der Salome, von Bernardino Luini,  
Luino, um 1480 — 1532. (Louvre, Paris.)





St. Georg, Kupferstich von Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471–1528.





Musizierende Engel, von Hans Memling,  
Brügge, 1433—1494. (Kgl. Museum, Antwerpen.)





John More, von Hans Holbein d. J.,  
Basel, 1497—1543. (Windsor Castle.)





Schüler mit Kielfeder, von Jan van Scorel, Utrecht, 1495—1562. (Boymans Museum, Rotterdam.)





Selbstbildnis des Bildhauers Anton Pilgram,  
an der Kanzel des Stephansdomes in Wien, um 1514.





Pfannkuchen-Backen, von Pieter Aertsen, Antwerpen, 1508—1575. (Boymans Museum, Rotterdam.)



Selbstbildnis,  
von Joshua Rey-  
nolds, London,  
1723—1792.  
(National Portrait  
Gallery, London.)







Selbstbildnis von  
Anton van Dijk,  
Antwerpen, 1599  
bis 1641. Kollektion  
Westminster.