

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender

**Herausgeber:** Pro Juventute

**Band:** 72 (1979)

**Artikel:** Das Rätsel der Feriensiedlungen

**Autor:** Günthardt, Madeleine / Günthardt, Walter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-987264>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

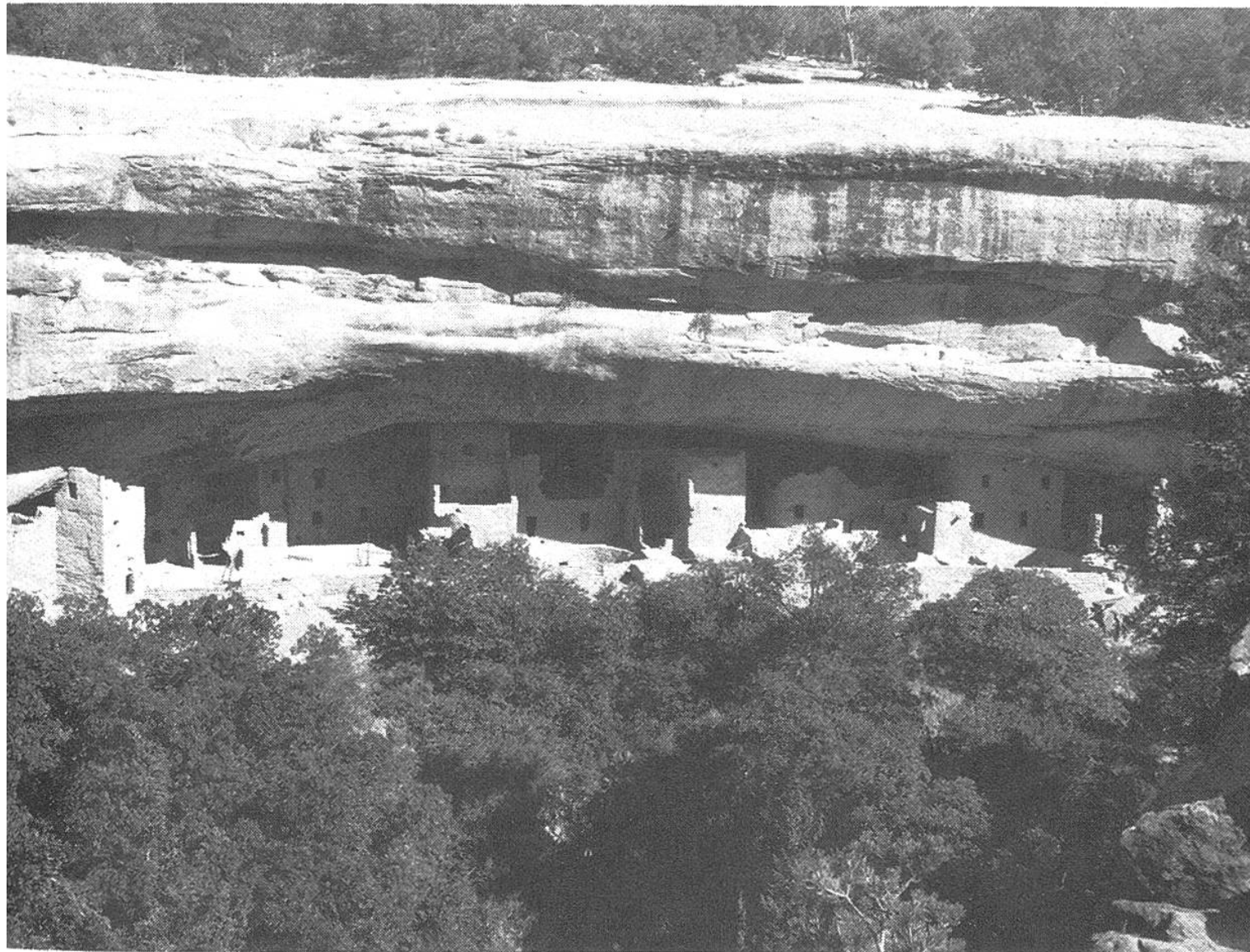
---

# Das Rätsel der Feriensiedlungen

Schon von weitem sieht man den Tafelberg aus der flachen Step-  
penlandschaft aufsteigen, die  
«**Mesa Verde**», den «grünen  
Tisch», wie ihn schon die ersten  
spanischen Kolonisten genannt  
haben. Im farben- und kontrast-  
reichsten Staat der USA, in Colo-  
rado, erhebt sich ungefähr 600 m  
über der Ebene dieser riesige Fel-  
senkoloss von etwa 24 mal 32  
Kilometern Fläche. Eine schmale  
Strasse führt mit ein paar engen  
Kurven auf die Oberfläche des  
begrüntem Plateaus. Da ist an-

scheinend nichts Besonderes:  
niedriges Gestrüpp, vom Wind  
zerzauste, knorrige Bäume, ab-  
sterbende Baumstrünke, die –  
wie überall in den amerikani-  
schen Nationalparks – nicht ent-  
fernt werden dürfen.

Doch plötzlich und dann immer  
wieder steht man am Rande  
eines viele hundert Meter tiefen  
Canyons, einer Felsenschlucht,  
die vor Jahrtausenden entstan-  
den ist. In zwanzig, dreissig Meter  
Tiefe, in von oben kaum wahr-  
nehmbaren Felsnischen, unter  
überhängenden Steinwänden,  
unter die man nur von der Gegen-  
seite hineinblicken kann, kleben  
Ruinen wie Nester: Dörfer der In-  
dianer, die irgendwann vor der  
Entdeckungsreise des Kolumbus  
gelebt haben dürften, mehr-  
stöckige Terrassenhäuser, Tem-  
pel, Türme, die für einige hun-  
dert Personen Zuflucht boten. In  
fahlem Gelb leuchten die Wände  
der ineinander verschachtel-  
ten Behausungen, deren grösste,  
der **Cliff Palace**, bis zu 800  
Kleinstwohnungen umfasste. Ein  
seltsamer Kontrast, die dunklen  
Schatten der Fichten und Yuccas,  
Kaktuspflanzen, aus welchen der  
Indianer alles zum Leben unbed-  
ingt Notwendige gewinnen  
konnte, und die hellen Mauern, in  
die nur minimal anmutende Qua-  
drate als Fenster eingebrochen  
sind. Im Vordergrund fallen Rund-  
bauten auf, kleine Amphitheater,



*Der Cliff Palace (Felsklippenpalast) ist die grösste Lehmhaussiedlung im Nationalpark von Mesa Verde. Die Rundbauten sind Kivas, unterirdische Kultsäle, die ursprünglich zugedeckt waren.*

die ursprünglich überdacht waren, jetzt aus Forschungsgründen zum Teil abgedeckt sind. Diese «**Kivas**» dienten teils kultischen Zeremonien, teils aber auch schlicht als Versammlungsraum, wo beraten und geplaudert wurde. Ihr Betreten war ausschliesslich Männern vorbehalten. Die in den Seitenmauern eingelassenen viereckigen Öffnungen dienten

als Ventilatoren: Mit Hilfe von Feuerstellen und geschickt angelegten Windabzugskanälen sorgte man für Frischluftzufuhr, die im Winter wärmte und im Sommer kühlte. An der Wand finden sich Spuren von Farbkleckschen, die auf Wandmalereien schliessen lassen. Wer wohnte hier? Wann lebten Menschen in diesen «Hochhäusern»? Und warum verliessen



*Mittels Leitern stieg man von oben in die Häuser und Kivas hinein, Türen kannte man nicht.*

sie ihre Wohnstätten, die so unzugänglich erscheinen? Viele Fragen sind in «Mesa Verde» noch ungeklärt. Die Fels-siedlungen blieben bis gegen Ende des 19. Jahrhunderts unentdeckt. Im Dezember 1888 suchten zwei Viehzüchter nach einigen Rindern, die sich verlaufen hatten. Dabei stiessen sie per Zufall bis an den Rand der wilden Canyons vor und entdeckten die weitgehend unversehrt erhaltenen Siedlungen. Die Archäologen fanden reiche Spuren von Indianerkulturen aus der Zeit vor Kolumbus. Unbeantwortet bleibt die Frage, warum die Dörfer fast

schlagartig verlassen wurden, als sich Architektur und Handwerk auf einem Höhepunkt ihres Schaffens befanden. Manche Forscher sehen in den Turmbauten eine Erklärung: sie glauben, dass diese zum Schutz gegen Angreifer erstellt wurden. Doch nirgends sind Spuren von Kämpfen oder der Anwesenheit feindlicher Stämme zu finden. Viel wahrscheinlicher ist, dass die Natur die Bewohner vertrieben hat. Die Indianer, die Mais, Kürbis und Bohnen anbauten, waren von Regen und Schnee völlig abhängig. Das Gebiet zählt zu den trockenen Halbwüsten, deren Rinnsale nur eine karge Vegetation zulassen. Bei Ausbleiben der jährlichen Niederschläge mussten die Bewohner sich in feuchtere Gebiete zurückziehen. Die Wachstumsringe in sehr alten Bäumen zeigen, dass sich um 1200 nach Christus die Klimaverhältnisse auf dem «Grünen Tisch» sehr rasch verschlechterten, so dass die Vermutung nahe liegt, dass die Wohngemeinschaften im 13. Jahrhundert wegen anhaltender Trockenheit und Dürre aufgegeben werden mussten.

Der Beginn der Besiedlung wird andererseits in den Anfängen der Vorzeit vermutet, sie beginnt in Amerika vor 20000 bis 30000 Jahren. Die Blütezeit der Höhlenhäuser dürfte nach 500 nach Christus begonnen haben, als



*Das Spruce Tree House (Fichten-Haus) umfasst 114 Räume, 8 Kivas mit einbegriffen. Es bot Wohnraum für 100 bis 150 Leute.*

einige Völker aus ihren Heimstätten im Flachland fliehen mussten und sich in das unwegsame, unwirtliche Gebiet des zerklüfteten Tafelbergs zurückzogen. Da sie die Herstellung von Töpferwaren noch nicht kannten, wohl aber Körbe und Schalen zu flechten wussten, zählte man die ersten Bewohner zu den «Basket-Makers», den Korbflechtern. Ein an-

derer Name indianischen Ursprungs, der diesen Urvölkern gegeben wird, ist «Anasazi» und bedeutet «die sehr Alten». Von ihrer Lebensweise ist nicht viel bekannt. Sie besaßen zwei Haustiere, den Truthahn und den Hund; das Pferd wurde erst mit den spanischen Kolonisatoren in Amerika eingeführt. Dafür kannten die Indianer viele Dinge, die



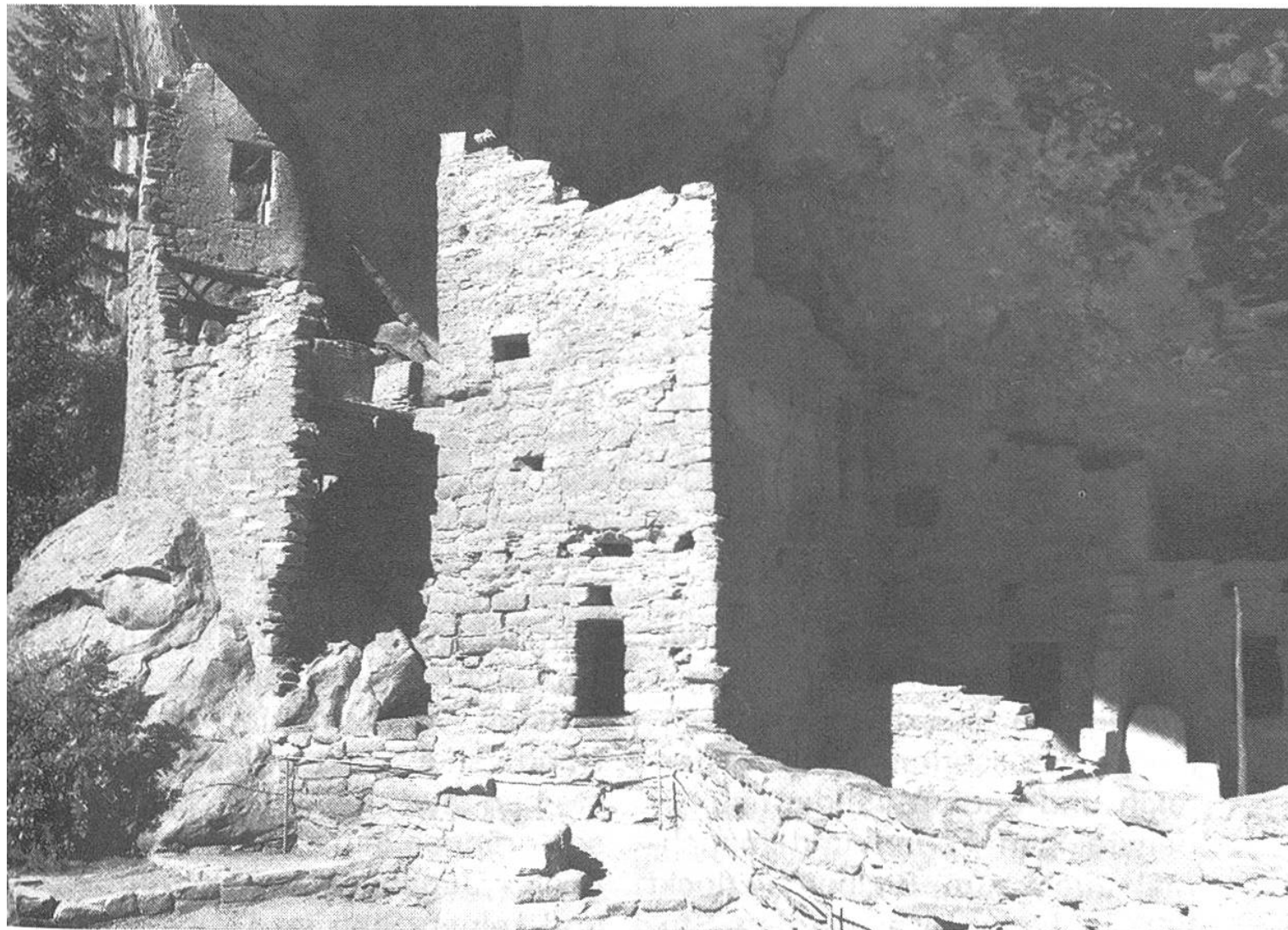
*Ein offenes Kiva: neben der Feuerstelle sorgt eine kleine Mauer vor der Öffnung des Abzugkanals für ausreichende Ventilation.*

erst spät nach Europa kamen, wie beispielsweise Kartoffeln, Mais, Tabak, Erdbeeren, Tomaten, Avocados, Ananas, Baumwolle und Gummi. Alle diese Dinge lernt man im «Visitor Center» kennen, einem Museum. In einfachen, einleuchtenden Modellen sind Nachbildungen der Felsendörfer geformt worden, nur sind sie mit «Wachsfiguren» bevölkert. Die Männer sind Jäger und Viehzüchter, die Frauen leben zurückgezogen in ihren Häusern und kümmern sich um die Küche. Die Kinder spielen im Freien, manchmal gefährlich nahe an den senkrecht

abfallenden Wänden, die zur Schlucht hinunterführen. Der Einstieg ins «Cliff Dwelling» (Felsklippenwohnung) ist meistens von oben: lange Strickleitern führen oft an überhängenden Vorsprüngen ins Dorf hinein. Manchmal lässt sich auch ein schmaler Pfad erkennen, der aus der Schlucht heraufführt. Heute führen in den Stein gehauene Treppen Tausende von Besuchern in die geheimnisvollen Höhlen. Trotz Sicherungsseilen braucht es oft Mut und Schwindelfreiheit, um die Wege der Urbewohner nachzuschreiten.

Das zunehmende Interesse der heutigen Amerikaner an ihren historischen Stätten ist zu einer ernstesten Bedrohung für den Weiterbestand der Lehmhaus-siedlung geworden. Die Menschenmassen, die sich Tag für Tag während der Hauptreisezeit über die Mesa Verde ergiessen, haben die Erde in Schwingungen versetzt, die anschliessend Risse und Furchen in den jahrhundertalten Mauern hervorriefen. Einige Fundstellen dürfen heute nur noch von weitem besichtigt werden, da Einsturzgefahr besteht. Bei andern hat man mit Stützpfeilern nachhelfen müssen, damit sie der Nachwelt erhalten bleiben.

Für die Archäologen ist die Mesa eine Schlüsselstelle. In den Häusern der «Anasazi» hat man die



*Ein Eckturm im Spruce Tree House, der wahrscheinlich zum Schutz gegen befürchtete Angriffe gebaut wurde.*

schönsten Exemplare indianischer Flecht- und Töpferkunst gefunden. Das Flechtwerk der Krüge und Schüsseln ist so dicht, dass man darin Wasser transportieren und mittels heisser Steine sogar zum Kochen bringen konnte. Die Keramik zeigt die schönsten Schwarzzeichnungen auf weissem Ton, die je in Nordamerika gefunden wurden. Das Mauerwerk der Häuser ist mit einer gipsartigen Masse zugepfla-

stert, mit der alle Unebenheiten ausgeglichen werden konnten. Über Religionen und Götter der Bewohner hat man hingegen noch nicht viel herausgefunden. Die heute noch in den USA lebenden Indianerstämme sind nicht mit den «Anasazi» verwandt, und so werden die Gelehrten noch einige Zeit an den Bewohnern dieser eigenartigen Felsenhäuser herumrätseln.

*Madeleine und Walter Günthardt*