

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1917)

Rubrik: Pestalozzi-Preise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pestalozzi-Preis

Als diesjährige Auszeichnungen für die besten Wettbewerbarbeiten haben wir, ausser einer Anzahl künstlerischer Anerkennungs-urkunden, die folgenden Preise bestimmt:

I. 50 SILBERNE ZENITH-PRÄZISIONSUHREN.

Wenn wir als erste Preise für die Teilnehmer an unsern Wettbewerben Zenith-Uhren wählten, so geschah es in der Absicht, den Gewinnern ein wertvolles Andenken zu geben, das zugleich ihr treuer Begleiter auf Lebenszeit sein wird. Die Zenith-Uhren sind als erstklassiges Schweizerfabrikat anerkannt und mit den höchsten Auszeichnungen bedacht worden.

Wir erwähnen dies, damit die Gewinner wissen, dass sie als Preis ein Kunstwerk erhalten, welches sie auch als solches schätzen und behandeln sollen.

II. EINE ANZAHL JUNGE FRUCHTBÄUMCHEN.

Edelsorten, mit Emailschild (Aufschrift: Pestalozzi-Preis und Name des Gewinners) für Gewinner des Pflanzenwettbewerbes, die bei ihrer Ein-sendung ausdrücklich bemerken, dass ihnen Land zum Pflanzen eines Baumes zur Verfügung steht.

III. BÜCHER UND ANDERE GESCHENKE.

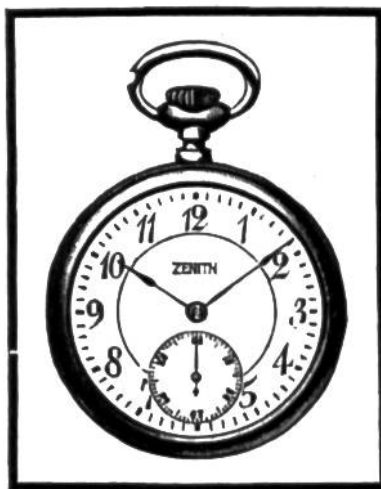
IV. VILLARS-DESSERT-SCHOKOLADE.

Wichtige Bemerkungen.

Nur Arbeiten, die genau unseren Vorschriften entsprechen (wir erwähnen besonders das Beifügen der Kontrollmarke und die Angabe des Alters) werden zum engern Preiswettbewerb zugelassen. — Bewerber, die sich in verschiedenen Wettbewerben ausgezeichnet haben, erhalten nur für die Arbeit einen Preis, mit der sie ihre beste Leistung erzielt haben. Teilnehmer an den Wettbewerben, im Auslande, denen vom Preisgericht eine Auszeichnung zugesprochen wird, erhalten künftig nur noch die entsprechende Urkunde per Drucksache zugestellt. (Keinen Naturalpreis.)

Es geschieht dies, um die häufigen Reklamationen und hohen Porto-Auslagen zu ersparen.

Sämtliche Preise werden bei Erscheinen des neuen Jahrganges den Gewinnern zugestellt. — Die Herausgeber der Pestalozzikalender behalten sich



Silberne Präzisionsuhr, Marke Zenith, Herrenuhr, Ladenpreis Fr. 44. — Damenuhr, Ladenpreis Fr. 51. —

vor, die Preise, je nach Beteiligung u. Leistung, nach ihrem Gutfinden auf die verschiedenen Wettbewerbe und Ein-sendungen zu verteilen.

Durch die Beteiligung an den Wettbewerben werden die eingelangten Arbeiten Eigentum der Verleger der Pestalozzikalender. Selbst bei Einsendung des Portos ist es für uns viel zu zeitraubend und kostspielig, einzelne Arbeiten aus den vielen tausend eingelangten hervorzusuchen und zurückzusenden.

Zeichen-Wettbewerb

6^{TER} ZEICHEN-WETTBEWERB NACH NATUR.

Viele schöne und wertvolle Preise (siehe Seite 17).

Jeder Besitzer eines Pestalozzi-Kalenders, Jahrgang 1917, kann an dem Wettbewerb teilnehmen. Die Einsender der besten Arbeiten erhalten Preise. Die schönsten Bilder sind zu Ausstellungszwecken bestimmt. Sämtliche eingelangten Arbeiten bleiben Eigentum der Herausgeber des Kalenders. Die Bewerber sind gebeten, sich genau an die nachstehenden Vorschriften zu halten.

Der zum ersten Male vor fünf Jahren durch den Pestalozzi-Kalender eingeführte Zeichenwettbewerb nach Natur hat einen durchschlagenden, höchst erfreulichen Erfolg erzielt. Wie die Herausgeber des Kalenders erwarteten, hat das Ergebnis dieser Wettbewerbe bewiesen, dass einzig das Zeichnen nach Natur vermag, in der Jugend den freudigen Eifer und die notwendige Ausdauer am Zeichnen zu erwecken.

Die Pestalozzi-Zeichen-Ausstellungen an der Landesausstellung in Bern 1914 und im Pestalozzianum Zürich 1915 sind sehr viel besucht und allgemein bewundert worden. Die letztes Jahr wieder eingesandten, grossenteils recht

guten Arbeiten liessen leicht erkennen, mit wieviel Hingebung, Fleiss und wirklichem Können die gestellten Aufgaben gelöst wurden. Das Preisgericht hat den besten Arbeiten schöne Preise zugesprochen. Mögen sie den Empfängern eine Ermunterung zu weiterem Schaffen sein.

DAS ZEICHNEN NACH NATUR. Der Zeichenunterricht hat sich in den letzten Jahren sehr geändert; während früher grossenteils nur gedruckte Vorlagen nachgeahmt wurden, wird jetzt meist nach der Natur gezeichnet. In viel höherem Masse wird dabei die Beobachtungsgabe geschärft, zum Denken angeregt und das Gedächtnis geübt, als es bei der alten Methode der Fall war.



Partie aus Trogen.

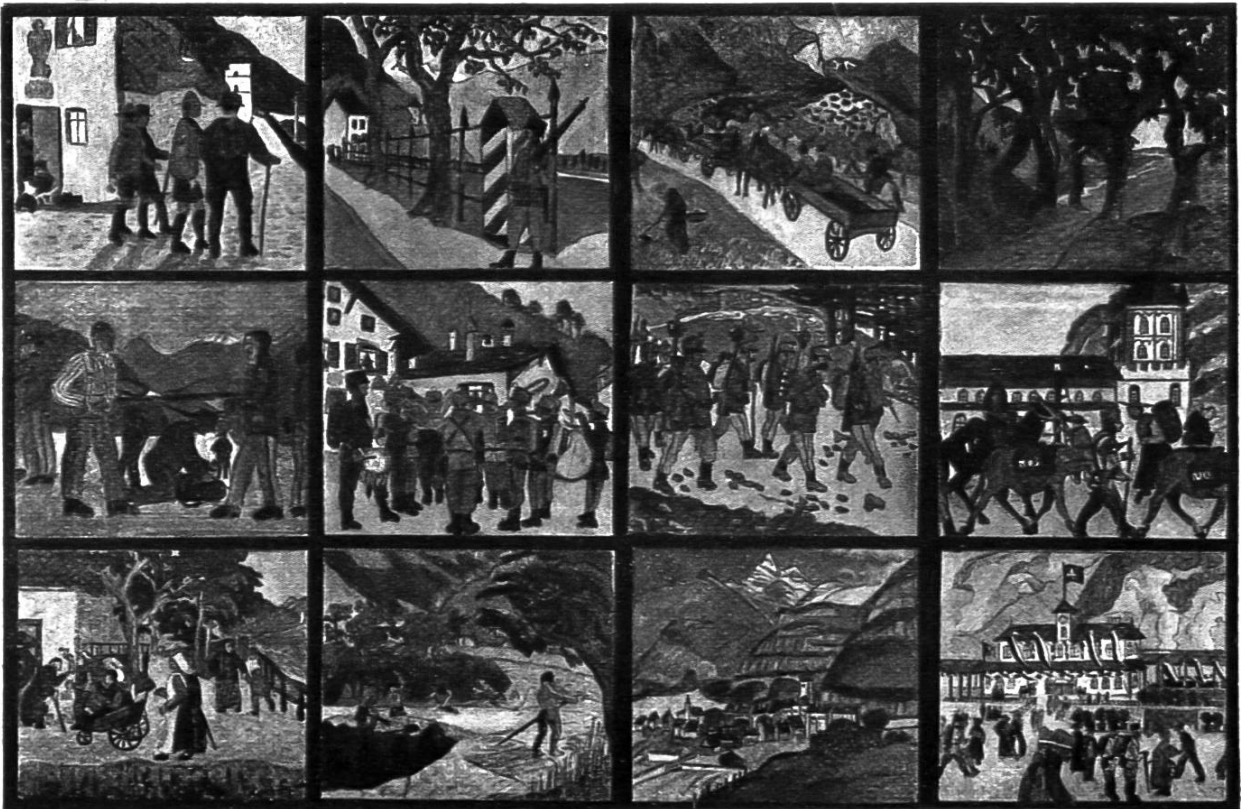
Holzschnitt für den Zeichenwettbewerb 1916, eingesandt von Ernst Burkhardt (15½ Jahre alt) Zürich.

Viele Schüler sind der Ansicht, Zeichnen sei eine gewöhnliche Handfertigkeit, zu denken brauche man dabei nicht viel. Es ist dies ganz falsch, gutes Zeichnen verlangt in erster Linie richtiges Denken; es heisst dabei beobachten und das Beobachtete sich scharf einprägen, so dass man es nachbilden kann, selbst wenn man es nicht mehr sieht. Um seine Schüler auf die Notwendigkeit des Denkens beim Zeichnen hinzuweisen, bedient sich ein bekannter Münchner Lehrer mit

grossen Erfolg der nachstehenden Methode: Er zeigt den Schülern einen Gegenstand, z. B. eine Zange, und erklärt ihnen kurz die zweckdienliche Form der verschiedenen Bestandteile und ihr Grössenverhältnis zueinander; dann legt er den Gegenstand fort und die Schüler müssen ihn aus dem Gedächtnisse zeichnen. Auf diese Weise werden sie angehalten, sich die charakteristischen Grundformen des Gesehenen genau einzuprägen. Es ist dies eine ähnliche Arbeit, wie das Auswendiglernen eines Gedichtes oder Prosa-Stückes. Nach einiger Übung wird das Denken, Empfinden und Beurteilen beim Zeichnen zur Gewohnheit, und immer mehr entwickelt sich die Kunst der raschen Auffassung und der richtigen Wiedergabe. Zeichnen ist eine vorzügliche Schulung des Geistes und des Schönheits-sinnes. Fast in jedem Beruf kann ein guter Zeichner seine Kenntnisse verwerten, und in seinen Mussestunden oder auf Reisen wird es ihm stets Freude bereiten, im Skizzenbuch all das Schöne festzuhalten, das sein Auge erblickt.

PREISAUFGABEN.

Um das Zeichnen nach der Natur zu fördern stellen wir die nachfolgenden Aufgaben A, B, C, D, E.:



Mein Ferienaufenthalt in Lavey im Sommer 1915.

Für den Zeichenwettbewerb 1916 eingesandt von Willi Bachmann, Bern (15 Jahre alt).

Es braucht nur die eine gelöst zu werden. Die Wahl überlassen wir dem Bewerber.

Aufgabe A) Zeichnen nach Natur, einer Kirche oder Kapelle oder eines charakteristischen Schweizerhauses in dem Wohnorte des Zeichnenden oder in der Umgebung.

Aufgabe B) Zeichnen nach Natur, eines alten Bauwerkes, Ruine, Burg, Turm, Tor, Brunnen, Denkmal usw., aus der Umgebung.

Aufgabe C) Zeichnen nach Natur, einer Gebäude-Innen-Ansicht.

Aufgabe D) Zeichnen nach Natur, eines Baumes.

Aufgabe E) Zeichnen eines eigenen Erlebnisses, mit Erklärung auf der Rückseite des Blattes.

Ausführung. Das Bild kann mit dem Bleistift, der Feder, in Tusch oder in Farben ausgeführt werden, je nach Vorliebe des Bewerbers.

Papierformat. Nach Wahl des Bewerbers, aber nicht grösser als 70×52 cm.

Kontrolle. Unter dem Bilde soll geschrieben sein, was es darstellt.

Auf der Rückseite des Blattes (bei Postkarten auf der linken Hälfte der Adress-Seite) soll ähnlich wie auf den Rätsellöserkarten der Name des Absenders, seine genaue Adresse, sein Alter, Schule und Schulklasse stehen. Ferner soll auf die Rückseite die Kontrollmarke (siehe Schatzkästlein Seite 31) aufgeklebt werden. Die Kontrollmarke beweist, dass der Einsender Besitzer eines Pestalozzikalenders ist.

Die Zeichnungen müssen bis spätestens Ende Juli 1917 im Besitze der Herausgeber des Kalenders, Kaiser & Co., Bern, sein.

Bemerkung. Vergangenes Jahr sind neben den vielen hundert guten Einsendungen, entgegen unserer Vorschrift, eine Anzahl Bilder eingesandt worden, die nicht nach Natur gezeichnet, sondern nach Vorlage ausgeführt und teils durchgepaust, ja teils überhaupt nicht gezeichnet, sondern lithographiert waren.

Die Einsender dieser Arbeiten hätten sich ihre Mühe ersparen können. Wir behalten uns vor, die Namen derartiger Mitbewerber künftig zu nennen.



Hausprüche- Wettbewerb

An alten, Schmucken Schweizerhäusern stehen oft Sinn-
sprüche ernster und auch heiterer Art, — gleichsam Einblicke
in die Gedankenwelt unserer Vorfahren.

Unaufhaltsam im Laufe der Zeit verschwindet eines
nach dem andern der lieben, heimeligen Häuser; da wollen
wir doch wenigstens versuchen, die kernigen Worte vor der
Vergessenheit zu bewahren, die unsere Väter wert gefunden
haben, ihrem Heim als Wahlspruch das Gepräge zu geben.

Besitzer dieses Kalenders in allen Ortschaften der
Schweiz helft uns und tragt bei zu der Sammlung schweize-
rischer Hausprüche, die wir in Buchform zu veröffentlichen
gedenken; sendet an die Verleger des Pestalozzi-Kalenders
charakteristische und eigenartige Sprüche aus eurem Wohn-
ort oder seiner Umgebung.

Zum vierten Male erlassen wir nun diesen Wettbewerb,
der uns schon sehr viele schöne und gewissenhafte Arbeiten

eingebraucht hat. Wir gedenken unsere Sammlung noch weiter zu vervollständigen und erluchen unsere Leser, uns dazu behilflich zu sein. Wir legen Wert auf:

1. getreue Wiedergabe des Spruches (womöglich mit Jahrzahl, Schriftart und Name des Erbauers des Hauses; von besonders schönen Gebäuden sind auch Zeichnungen oder Photographien erwünscht). Nicht leserliche Worte oder Zahlen sind durch Punkte zu ersetzen.

2. genaue Bezeichnung des Hauses (Standort etc.).

Einsendungen mit aufgeklebter Kontrollmarke (siehe Seite 31), genauer Adresse und Alter des Einsenders sollen spätestens Ende Juli 1917 im Besitze des Pestalozzi-Verlages sein.

Viele schöne Preise und die Genugtuung, an einer verdienstvollen Arbeit mitgeholfen zu haben, werden die Einsender der besten Beiträge für ihre Mühe belohnen.



**Der Sigriswyler alte Freiheitsbriefe ich bewach,
Die Freiheit selber zu erhalten das ist eure Sach.**

Spruch an dem Gemeindegewölbe in Sigriswil, erbaut 1564.

Man beachte auch die wenigen Proben aus unserer Hauspruch-Sammlung
(Seite 162.)

Wer weiß sich zu helfen?

4^{TER} WETTBEWERB

für praktische Leute und solche, die es werden wollen.

Wer weiss sich zu helfen?
Wer behält ruhig Blut?

Wenns brennt? Wenn ihn ein Gewitter überrascht? Wenn die Wasserleitung plötzlich springt? Wenn er eine sehr belebte Strasse kreuzen muss? Wenn er auf der Reise Billet und Geld verloren hat? Wenn er im Wald verirrt ist? Wenn jemand ins Eis einbricht? und überhaupt, wenn ruhig Blut, klare Überlegung u. rasche Entscheidung notwendig sind?

Diese Fragen sind nur Beispiele und sollen uns nicht beantwortet werden.

Wir verlangen von den Teilnehmern am Wettbewerb **keine Antworten auf obige Fragen**, sondern Angaben gut überdachter ähnlicher Vorfälle mit möglichst **kurzem** Ratschlag. (Der praktische Mann macht wenig Worte.)

Die Vorfälle sollen nicht zu weit gesucht werden, sondern sich auf das Alltagsleben beziehen. Es braucht sich also nicht gleich um Leben und Tod zu handeln, auch praktische Ratschläge, ähnlich wie sie unser Schatzkästlein enthält, sind uns erwünscht (so z. B. wie ein Tourist seine nassen

Schuhe trocknet). Nicht erwünscht sind uns hygienische Ratschläge und erste Hilfe bei Unglücksfällen; dafür verweisen wir auf die von einem Arzte bearbeitete Zusammenstellung im Schatzkästlein, Seite 34.

Mit diesem Wettbewerb „Wer weiss sich zu helfen?“ bezwecken wir, unsere Leser frühzeitig daran zu gewöhnen, bei irgendwelchem Vorfalle ruhig Mittel und Wege zu überlegen, damit sie jene Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart behalten, die an und für sich schon $\frac{3}{4}$ der Rettung oder der Behebung der Schwierigkeit bedeutet.

Wir hoffen, dass uns die vielen tausend Besitzer der Pestalozzikalender so viele Vorfälle und Ratschläge aus ihrem Leben beisteuern können, dass es uns möglich wird, sie zum allgemeinen Besten zu einem wertvollen Buche zu vereinigen. Gute Anfänge dazu sind in den für die vorhergegangenen Wettbewerbe eingelangten Arbeiten bereits vorhanden.

Wäre es nicht nützlich, anregend und unterhaltend, wenn später aus dieser Sammlung, sei es in der Schule oder zu Hause, Fragen gestellt würden, ähnlich wie aus einem Rätselbuch, und sich jeder anstrengen würde, die beste Lösung zu finden?

DIE EINSENDER DER BESTEN BEITRÄGE ERHALTEN SCHÖNE PREISE.

Einsendungen mit aufgeklebter Kontrollmarke, siehe Seite 31, sollen spätestens Ende Juli im Besitze des Pestalozzi-Verlages sein.

Wer sich an diesem Wettbewerbe und am Hausprüche-Wettbewerb beteiligt, soll jede Arbeit auf ein separates Blatt schreiben.

Jedes Blatt soll Name, Adresse und Altersangabe des Einsenders tragen.

PFLANZENWETTBEWERB.

Diese Preisaufgabe könnt ihr nicht beim Lampenschein lösen. Ihr müsst hinauspilgern in Wald und Feld. 5 Pflanzen, die ihr bis dahin vielleicht kaum beachtet habt, die gilt's jetzt zu suchen. Sie sind in der ganzen Schweiz zu finden. Auch sind sie nicht gar selten, aber unsere Aufgabe verlangt trotzdem einige Ausdauer, denn die Pflanzen blühen nicht alle zu gleicher Zeit, die einen früh im Frühling, die andern im Sommer.

Wenn ihr eine oder mehrere Pflanzen findet, so presst sie am gleichen Tage und wenn ihr sie alle habt, so klebt sie, in der gleichen Anordnung wie auf unserer Abbildung, auf ein Blatt Papier (am besten ein festes Zeichenpapier), Grösse 20×30 cm, bei grossen Pflanzen entsprechend grösser.

Auf dieses Papier, Ecke oben rechts, klebt die Kontrollmarke, Seite 31. Nur Einsendungen mit dieser Marke und Angabe des Alters werden berücksichtigt.

Die kleine Pflanzensammlung legt zwischen zwei Kartons, wickelt diese in einen Bogen Packpapier, bindet eine Schnur darum, adressiert das Paket an den Pestalozzi-Verlag, Bern, frankiert es (es kosten die ersten 250 Gramm 10 Cts., über 250—500 Gramm 20 Cts.) und bringt das Paket zur Post. Es muss spätestens Ende Juli 1917 im Besitze der Firma Kaiser & Co., Bern, sein.

Sollten die oben beschriebenen Pflanzen im Auslande oder einzelnen Gegenden der Schweiz nicht vorkommen oder später blühen, so dürfen statt ihrer Pflanzen nach eigener Wahl gepresst und eingesandt werden. Es muss aber auf die Pflanzensammlung eine entsprechende Bemerkung geschrieben werden.

Wie letztes Jahr werden wir auch dieses Jahr wieder eine Anzahl junge Fruchtbäumchen, Edelsorten, an die Gewinner zur Verteilung bringen.

Teilnehmer am Pflanzenwettbewerb, denen Land zur Verfügung steht, um einen Obstbaum aufzuziehen, sind gebeten, dies bei der Einsendung der gepressten Pflanzen zu bemerken.



BUSCH-WINDRÖSCHEN



WIESENSALBEI



SPITZWEGERIC



WILDE BALSAMIXE



RUNDBLÄTTERIGE
GLOCKENBLUME

DIE 5 ZU
SUCHENDEN
PFLANZEN

PFLANZENWETTBEWERB.

(Gesetzlich geschützt.)

Schöne Preise für die besten Sammlungen.

BESCHREIBUNG DER PFLANZEN.

DAS BUSCHWINDRÖSCHEN. (*Anemone nemorosa*.)

Das Buschwindröschen ist ein Frühlingsbote. Betreten wir Ende März oder im Mai das Gehölz, so begrüsst uns die Blume durch freundliches Nicken mit den überhängenden weissen Blüten und durch lebhaftes Winken mit den Blättern. Häufig lebt ein kleiner, gelber Käfer in der Blüte der Blume und ernährt sich von dem Nektar, welchen die Kelchblätter absondern. Der Rüsselkäfer zerfrisst die Blätter der Pflanze siebartig.

DIE WIESENSALBEI. (*Salvia pratensis*.) Blütezeit Mai, Juni.

Die Wiesensalbei wird 50—60 cm hoch. Die grossen, blauen Blüten sind rachenförmig, zweilippig. Sie färbt mit ihren Blüten vom Mai bis Juni die Wiesen blau. Aus den Blättern der Wiesensalbei bereitet man einen Tee, der als mild wirkendes, zusammenziehendes Mittel zum Spülen des Mundes dient und namentlich auch bei Zahnschmerz angewandt wird.

DER SPITZWEGERICH. (*Plantago lanceolata*.) Blütezeit April bis September.

Die Pflanze wird bis 50 cm hoch. Die Blütenähre ist länglich rund und hat eine gelbliche Farbe. Der Wegerich ist über die ganze Erde verbreitet. Er liebt namentlich harte Wege, Triften und Grasplätze. Aus der Pflanze werden ein heilkräftiger Tee und auch Brustbonbons bereitet.

DIE WILDE BALSAMINE. (*Impatiens, noli tangere*.)

Das zarte, in Laubwäldern häufige Kraut erregt besonders unser Interesse, weil seine Kapseln bei der geringsten Berührung elastisch aufspringen und die Samen mit grosser Kraft fortgeschleudert werden (Rührmichnichtan). Die gelben Blüten haben eine eigentümliche Form, welche der Pflanze in der Schweiz den Namen „Kapuzinerzipfeli“ eingetragen hat. Blütezeit Juli bis September.

DIE RUNDBLÄTTERIGE GLOCKENBLUME. (*Campanula rotundifolia*.)

Eine zierliche Pflanze mit blauen Glockenblüten, welche während des ganzen Sommers eine Zierde der Wiesen bildet; sie kommt auch an Mauern, Wegen und am Waldrand vor.

Rätsel- u. Schattenbilder-Wettbewerb

In jedem Kalender liegt eine Wettbewerbskarte.

1. Die Karte mit den Lösungen der drei Preisaufgaben muss spätestens am 1. Juli 1917 im Besitze der Herausgeber, Kaiser & Co., in Bern sein.

2. Aus der Zahl derjenigen, welche die Rätsel richtig lösen, werden durch das Los die Preisgewinner bestimmt.

3. Die Preise werden nach Erscheinen des neuen Jahrganges den Gewinnern zugestellt.

Die Lösungen haben nur Gültigkeit, wenn sie auf der Wettbewerbskarte, die in jedem Kalender liegt, eingesandt werden.



Alter Speicher in Leimiswil.

Für den Zeichenwettbewerb 1916 eingesandt von Anna Stampbach,
Kleindietwil. (13 Jahre alt.)



1 ?



2 ?



3 ?



4 ?

I. AUFGABE:

WEN STELLEN UNSERE SCHATTENBILDER DAR ?

Wer diese Aufgabe lösen will, tut gut, die Bilder im Pestalozzikalender zu betrachten; dies wird ihn am schnellsten auf die richtige Spur führen.

II. AUFGABE: RÄTSEL.

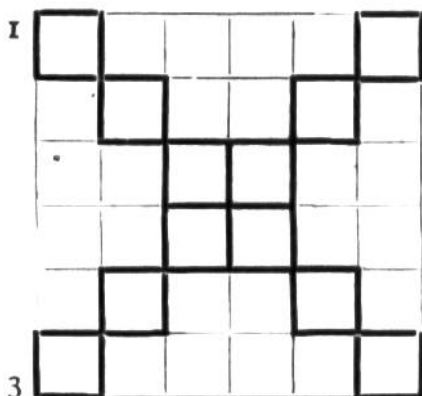
Du magst mich vor- und rückwärts lesen,
Ich bleibe stets was ich gewesen,
Versehe mein Geschäft ganz wacker,
Ich mach' den Bauern mürb den Acker.

III. AUFGABE: RÄTSEL.

Vor jeder Reihe von sechs Quadraten stehen sechs Buchstaben; daraus ist ein Wort zu bilden und in die danebenstehenden Quadrate einzutragen.

Die Buchstaben von Quadrat 1 nach 2 und von 3 nach 4 ergeben den Namen der Herausgeber des Kalenders.

R F E E I K
Z E A R N P
A E I N S W
S R H I E E
E A L D M N
E Ä F K U R



4 EIN KÖRPERTEIL
EIN RÜSTZEUG
KINDER
ERKÄLTET
EINE FRUCHT
EIN MENSCH