

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1933)

Artikel: Balancierkünstler
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-988920>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

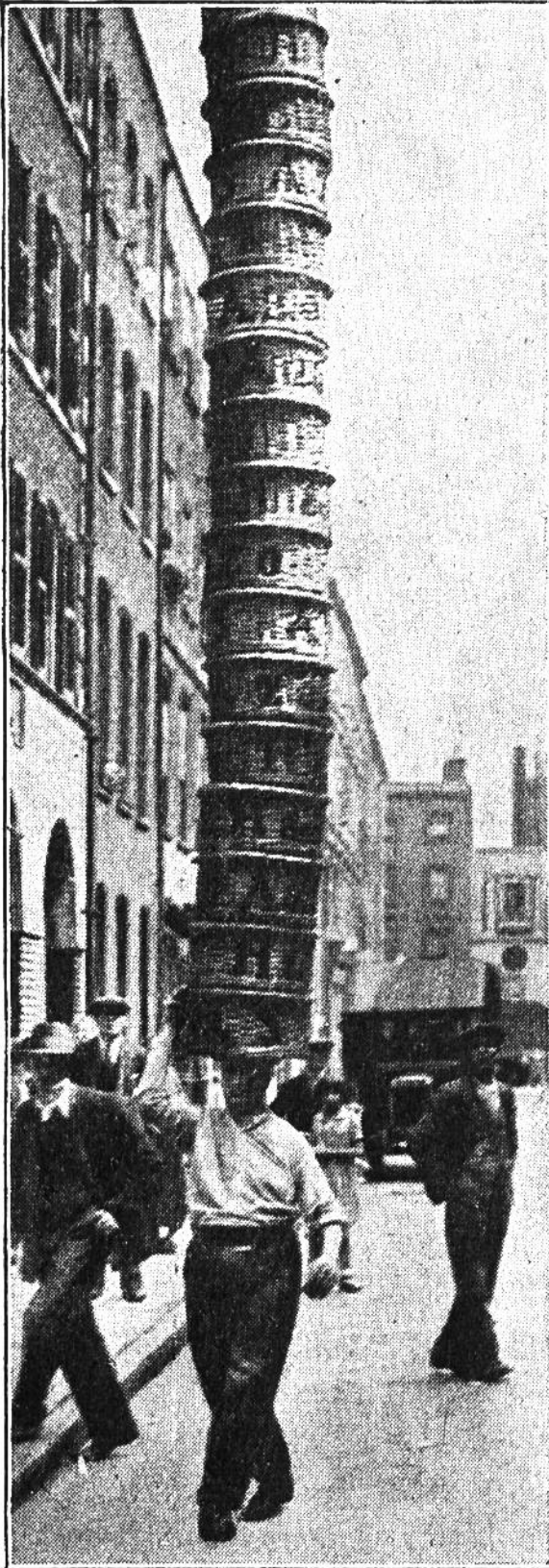
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BALANCIER- KÜNSTLER.

Die Gehilfen in den grossen Londoner Markthallen haben es im Wegschaffen der unzähligen, leer gewordenen Körbe zu grosser Meisterschaft gebracht. Es ist ein Sport geworden, einen möglichst hohen Korbturn auf dem Kopfe zu balancieren. 22 „Stockwerke“ sind der Rekord. Wer zu hoch hinaus will, dem geht's oft schief; es ist schwer, die Körbe von

unten nachzuschieben. Alljährlich veranstalten die Marktgehilfen einen Wettbewerb um die Meisterschaft im Körbetragen und finden für diese berufliche Sportveranstaltung viele Zuschauer.