

Zeitschrift: Der Postheiri : illustrierte Blätter für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl
Band: 17 (1861)
Heft: 12

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Postzeit

Honny soit qui
mal y pense.



17. Bd.
1861.

N^o. 12.
23. März.

Illustrirte Blätter

für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl.

Abonnements-Preis für den ganzen Jahrgang von 52 Nummern Fr. 6.

An die italienische Renommistin, genannt Gazette militare di Torino.

Die gazette militare von Turin meint, wenn Frankreich und Oesterreich sich mit Italien vereinigen, so sei es leicht, die Schweiz zu verschlucken und dieselbe in einen geographischen Begriff zu verwandeln.

Schön, sehr schön von Dir, gazette militare; also auf ein Solo verzichtet vorderhand die Italia unita bei dieser Operation; nur vereint mit Frankreich und Oesterreich wagt sie sich an die Verschlingung des Schweizerkäses. Courage, Courage!

Nobel, sehr nobel von Dir, gazette militare. Als der Kaiser Napoleon Savoyen und die Heimat Deines edelsten Helden aus dem Leibe der Italia unita schnitt, da getrauest Du dich kaum eine Faust in der Tasche zu machen, und die Kammern in Turin ließen den Kuchen von Savoyen und Mirza vom französischen Kaiser verschlingen, ohne zu wagen, das großsprechrische Maul nur krumm zu ziehen. Jetzt, wo es ein kleines Land gilt, will die gazette militare Alerander dem Großen nachäffen und glaubt, was die Italia unita sich gefallen lassen mußte von Alerander, das müßten andere auch von der Italia unita annehmen.

Aber sehr vergeßlich, gazette militare. Tugendreiche Dame, die Du so oft den Schmerzensschrei ausstießest über die Oesterreicher, diese Kroaten, diese

Kinderfresser, Menschenschinder, Frauenschänder. Du, tugendhafte Dame, willst dich mit solchem Gesindel associiren zu dem schönen Zwecke, Länder zu stehlen! Eckel bist du nicht, auch nicht difficile in der Auswahl deiner Genossen, und deine alten Liebhabereien als brigante hast Du noch nicht vergessen, seitdem Du unita und libera bist. Fällt mir da gerade ein Spruch ein von einem poeta barbaro, genannt Schiller; derselbe sagt irgendwo: Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht, zittere. — Nun zittern werden wir eben nicht, aber die Taschen zuhalten!

Und schrecklich jung bist Du, fast kindlich, gute gazette militare. Du willst die Schweiz zu einem geographischen Begriff machen. Wie unpatriotisch! Diesen Ausdruck hast Du ja einem honnot deines größten Feindes, des Austriaco Metternich gestohlen! also noch nicht einmal so viel Originalität! und Du willst schon andere Völker in geographische Begriffe verwandeln! — Kindliche gazette militare, die Schweiz besteht schon seit Jahrhunderten als freies Land, und Deine Italia unita ist noch kein Jahr aus dem geographischen Begriff hinaus, zu dem sie Metternich gemacht hatte. Die Schweiz hat sich selber zu einem freien Lande gemacht und brauchte zur Erhaltung ihrer Freiheit weder fremde Jouvaren, noch

mußte sie ihre eigenen Brüder an ihren Befreier verkaufen. Aber wie weit her ist es denn mit der Italia libera? Der Kaiser Napoleon hat gar nicht nöthig, mit Oesterreich sich zu vereinigen; ein Wink von ihm, und die Italia ist wieder ein geographischer Begriff wie früher, allerdings mit Abzug der „Ideen“, die Alexander aus dem Begriffe herausgeschnitten hat.

Also nur hübsch bescheiden, kindliche gazette militare. Wirf zuerst mit der Italia unita die Franzosen aus Rom und Nizza, die Oesterreicher aus Venetien und Sorge, daß kein Murat Kufuz-eier in den Schoos der Italia libera e unita legt;

ehe du daran denkst, die Schweiz entre la poire et le fromage zu verzehren.

Und noch Cines, hochherzige gazette militare! Wer der Freiheit würdig ist, der will die Freiheit nicht für sich allein, sondern gönnt sie auch Andern. Ein miserabler Wicht, der seine Freiheit nicht anders zu gebrauchen weiß, als daß er Andere in Fesseln schlägt. Noch sind Deine Handknöchel warm von den Fesseln, die Du trugst, und schon denkst Du daran, die freie Schweiz an Despoten zu verschachern! Pfui!

Gehe, eitle, windige gazette militare, und lerne erst Deine Freiheit verdienen und würdig gebrauchen.

Großer europäischer Circus.

Das non plus ultra der höheren Reitkunst, Gymnastik, Equilibristik und Pferdedressur.



1. Der österreichische Postzug, ausgeführt auf vier ungesattelten Pferden von Mr. Joseph aus Wien. Wegen der ungleichen Gangart der Pferde, welche in deutschen, ungrischen, polnischen und italienischen Gestüten erzogen wurden, ist dieses Kunststück sehr gefährlich. Sollte der Reiter dabei den Hals brechen, so bittet er zum Voraus um stille Theilnahme.

2. Das Reiffpringen mit fortificatorischen Hindernissen, in Scene gesetzt von Mr. Victor aus Turin, welcher unbeschädigt durch drei Festungsgürtel springt und jedesmal wieder auf sein Pferd zu stehen kommt. Während dem Sprung durch die Reife werden verschiedene Feuerwerke abgebraunt, als Bomben, Granaten u. dgl. Nichtsdestoweniger erhascht der Künstler die italienische Königskrone und setzt sich dieselbe auf's Haupt. Der Sprung durch den vierten Ring, genannt «salto mortale Venetiano,» wird erst in einer spätern Vorstellung versucht werden.

3. Der neue Mazeppa, heroische Pantomime, dargestellt von Mr. François aus Neapel. Der Reiter läßt sich von seinem scheu gewordenen Kalabreserhengst aus dem Sattel werfen, bleibt im Bügel hängen und wird dreimal um die Arena geschleift. Hierauf steht er ohne Schaden genommen zu haben wieder auf, begibt sich unter die Zuschauer und lebt von seinen Reuten.

4. L'entente cordiale, Balancirübung auf dem schlappen Seile, ausgeführt von Mad. Albert aus London. Die Bravour der Künstlerin muß um so mehr bewundert werden, als das Tau, einerseits am St. James Palast, anderseits an den Türlerien befestigt durch die Ungunst der politischen Witterung der letzten Jahre schon ziemlich morsch geworden ist.

5. Die bewegliche Kletterstange, komisches Intermezzo, zum Besten gegeben von den beiden Clowns Mr. Laguerreauxornières und Mr. Plonplon. Während Mr. Laguerreauxornières eine dreißig Fuß lange Stange auf der Nase balancirt, klettert Mr. Plonplon daran in die Höhe, macht unterwegs mehrere gymnastische Uebungen und holt eine dreifache Krone herunter, welche an der Spitze der Stange befestigt ist.

6. Zum Schluß wird der Unterzeichnete auf der vortrefflich dressirten Stute «Bellefrance» in allen Gangarten die Schule reiten.

Zu dieser außerordentlichen Vorstellung ladet die hohen und höchsten Herrschaften Europas, sowie ein hochzuverehrendes Publikum ergebenst ein

Mr. Louis,

directeur du cirque impérial aus Paris.

Hilarius setzt sein Tagebuch weiter.

Und siehe, da vom blauen Leist auf den Thurn außen ging, dem Wacht dienst abzuliegen, eine große Rätthe über der Hasenmatt und dem Weissenstein; und glaubte, es sei eine Brunst z'Wälserohr hinten oder wieder eine Revolution z'Frankreich innen und daselbst die rothe Republik angegangen. Mira! hab' ich gedenkt; die rothe Republik haben wir hier sieder Anno sächsesuzgi und läßt sich dabei leben als wie unter der grauen; und wenn es hinter dem Berg brünnt, so stürmt man doch nicht laut Fűrregeliment. Habe mich also auf mein Kannenbee gelegt im Wächterstübli und bin hübscheli eingeschnauft.

Haringegenaber anderen Tages habe vernommen, daß es nicht die rothe Republik gewest sei, sondern ein Nordlicht, was bei festlichen Gelegenheiten und kaiserlichen Namenstagen in Ruessland angezunden wird und daselbst auch während den finstern Nächten anstatt der Gasbelüchtig dient. Und sagte der Kaplon, selbiges Nordlicht bedeute eine Kälte; andere aber, so es besser wüssen, sagen es gebe Krieg, Hungerstoth und Pestilenz. Wenn es nur unserem Städtli und Kanton nüd thuet, so es bei bestem Willen

und angestrengtem Fleiß sowohl der Burger als Hinterfassen in der Bevölkerung doch noch nicht auf vier Nationalrätthe hat bringen können! Es möcht's nicht verladen.

Auch ist nundig einer auf den Thurn gekommen; und wo ich ihm den Feuerzeiger hab verexpliziren wollen, hat er gefragt, ob ich noch nicht für den Karibaldi gesubskribirt? zog eine Liste aus dem Sack. Wer nicht seinen Namen auf dieselbe schreibe und einen Fünfliber bläche, sei ein Aristokrat und ein Popf und werde bei den nächsten Wahlen durenzgehen. Worauf ich nolang-volang auch gesubskribirt.

Und war selbiger Karibaldiist kaum in der Glockenstube unten, so ist schon ein Anderer aufengestieft gekommen mit einer Bürre; und sagte, er sei der Peterspfennig = Einzicher in unserem Städtli und wer ein guter Christ sei, der springe dem heilig Vater mit seinem Schärflin bei; wer es aber verweigere, dem werde man in der äneren Welt daran denken. Alldieweilen aber ich auch nicht den Namen von einem Altheeisten und Molefischianer haben mag, so mußte nonemol in den Hosensack längen. Habe mich hindendri nicht übel geärgert und also-

gleich einen Bogen Papier genommen, auf welchen in verständlichem Cappidarstiel und großen Buchstaben folgende Inschrift setzte: „Verbotener Eingang für Listemannen aller Sorten. Neutralität angvers et congter tous. Sie oben wird nümmer meh geblächt.“ Klebte benannten Bogen Papier ussen an die Thür und nahm meinen Knöpfli-
stecken zur Hand, um allenfällige Uebertreter des Verbots höflich wieder ausenzuweisen.

War mir aber jene unverhoffte Karibaldisusch-
gription sammt Peterspfennig um so ungelegener, als mein Ausgaben-Büdgi ansonsten schon außer-

ordentlicherweise in Anspruch genommen wird, nämlich vom Zirkus auf dem Waffenplatz, so von einem Bürger von Bildung keineswegs darf vernegligiert werden. Habe nicht ohne Befriedigung meines ästheetischen Gesichts die Zumpferen in Driggo durch die Reiste springen und die Köbli auf den Ghneuen zringelumrutschen gesehen. Das ist Kunst, sag' ich! Haringegen habe meine vierzig Santinen für die Usstellig im Hof oben weißlich im Täschli behalten. Ghue sieht man genugsam ummensunft in naturalibus im Städtli ummen-
laufen. Wozu Angtree zahlen für g'molti?

Feuilleton.

Scene in Turin.

Basler: Guten Morgen, Herr Cavour; wir wollten uns denn recommendirt haben für die Eisenbahn über den Gotthardt; die Linie ist die kürzeste, und was die Gelder betrifft, so wissen Sie (klopft an die Hosentaschen). Uebrigens ist die öffentliche Stimmung in der Schweiz für den Gotthardt.

Zürcher: Lassen Sie sich nicht täuschen, Herr Minister; die Stimmung in der Schweiz ist für den Lukmanier, den wir Ihnen hiermit an Ihr italienisches Herz gelegt haben möchten. Geld haben wir auch; wir bauen übrigens nicht wegen des Geldes, sondern nur wegen unserer Sympathie für die causa italiana, der wir durch den Lukmanier näher rücken wollen.

Cavour: Gotthardt und Lukmanier gehören vermöge des von mir proklamirten Grundsatzes der Nationalitäten zum regno d'Italia. Sobald wir beide annexirt haben, werden wir uns besinnen,

über welchen von Beiden wir eine Eisenbahn bauen wollen. Geld können wir übrigens für den Ausbau und die vollständige Eroberung unseres Reiches sehr gut brauchen. Unterschreibt für unser neuestes Staatsanleihen unterdessen einige Duzend Millionen, und dann wollen wir zur rechten Zeit uns euer in Gnade erinnern. Ich empfehle mich, meine Herren; ich muß jetzt in's Parlament. A rivederci a Basilea ove a Luzerna.

„D' Frau isch Meister, rid dr Ma.“

(Aus dem Rosinlithal.)

Bräutigam: Dä Ring wei-mer näh!

Braut: Mei, diese!

Goldschmid: S'nimmt mi Wunder, wer Meister isch von-ech?

Braut: I bin-e „Meister“, er isch numme en „Eggischwyler“!

Briefkasten. Carré. Nummer 1 etwas wüste, Nummer 2 wirkli. Meidinger! — Anonymus aus B. Ihr Stv muster culturstaatliger Publizistik ist so kraß, daß es uns eckelt, es wiederzugeben. —

Anzeigen zum „Postheiri.“

Wie man Kaiser wird.

Zweiter Theil

zu

Napoleon III.

von E. de Mirecourt.

8. geh. Fr. 1. 35.

Zu beziehen durch Jent & Gasmann in Solothurn und Bern (Spitalgasse Nr. 138), Jent & Bolts-
hauser in Biel und Alfred Michel in Olten.

Verlag von Jent & Gasmann. — Solothurn. — Druck von J. Gasmann, Sohn.