

Zeitschrift: Der Postheiri : illustrierte Blätter für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl
Band: 27 (1871)
Heft: 26

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Postherri

Honny soit qui
mal y pense.



27. Bd.
1871.



Illustrierte Blätter

für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl.

Abonnements-Preis für den ganzen Jahrgang von 52 Nummern Fr. 6.

Warnung.

Nach der Melodie: Heil dir im Siegeskranz...



Äb Sorg, Helvetia!

Hesch du de Buebe da,
Die müesse tubakk ha,
S'isch schier e Gruß.
B'stär nit das Tubakklaub,
Mach sie de gäng nit taub,
Susch git-es nüsti Staub-
Us im Bund'shus.

Hätt'sch zu de Baze da
Du ne chlei sörgger g'ha,
Hättisch dem Eggima
Und Kompanei
Besser uf d'Zinger g'schaut,
Mängem chli minger traut,
Keiner Kaserne baut, —
Hätt'sch Geld wie Heu.

Zih wo d'im Trochne bisch
U z'Geld zum Türel isch,
Bisch du nit fuul u gisch
Us Tubakkstür.

Gäll du hätt'sch gern is grupft,
Z'Geld us zum Sack us zupft;
Das wird, mi Seel, nit g'schnupft!
's isch gwüß nit g'hür.

Steck du di Pfyfen i!
Tubaker, groß u chli,
Dir sit da gwüß derbi,
Dir laht's nit gscheh!
Jede rautt na sim Chopf;
Wie-me dr Chlobe chlopf
U was-men ine stopf,
Bruchsch du nit z'gseh.

Wenn d'Revision us hür
Nüt bessers bringt, as d'Stür,
Stigt is i z'Dach de z'Zür
W's git e Chrach.

U was die revidirt,
Usgstudiert, kalkulirt
U gar schlau finolirt,
Schwümmt ab dr Bach.

Was sie da gstunet us,
Drus macht-me Zidibus.
Häb du doch d'Finger drus,
Helvetia,
Eusich verbrönst du sie no!
Tubakstüürevision, —
Mir wei gwüß nüt dervo —
Hurraffassa!

Die Zerstörung der „kleinen Schanze“ in Muzopolis.



Die Pariser Commune, welcher in der Hauptstadt Frankreichs das Handwerk gelegt worden, setzt nun in der helvetischen Bundesstadt ihre segensreiche Wirksamkeit fort.

Neue Märchen für gebildete Häselischüler.

3. Gockelhahn, der Gemeinnützig.

Es war einmal ein Gockelhahn aus Blech. Weil derselbe vom Spengler gemacht worden war, hielt er sich für vornehmer als die andern Hähne, die einfach aus dem Ei gekrochen. Und weil er etliche einflußreiche Vettern und Nichten hatte, die mit ihm blechverwandt waren, so erhielt er die höchste Stelle in seiner Vaterstadt. Er wurde nämlich Wetterhahn auf dem Kirchturm.

Das gefiel ihm wohl; denn er konnte nun mit berechtigtem Selbstgefühl auf alle andern Leute herabschauen. Daneben hatte er nicht viel anders zu thun, als sich nach dem Wind zu drehen, was ihm deshalb besonders behagte, weil jedermann, der wissen mochte, wie das Wetter kommt, nach ihm hinaufschaute.

Mit der Zeit wurde ihm diese nützliche Beschäftigung aber doch langweilig, zumal der Stadtmechanikus ihn häufig zu schmieren vergaß, weil es demselben plausibler war, die eigene Gurgel zu salben und den Hut einzuölen. Diese Vernachlässigung hatte zur Folge, daß sich Gockelhahn nicht mehr flink um seine Achse drehen konnte und öfters nach Bissen zeigte, wenn der Oberwind gieng oder gegen Basel zu, wenn der Föhn blies.

Als die Leute dieß merkten, nahmen sie sich gar nicht mehr die Mühe nach ihm hinauf zu schauen. Das ärgerte den Gockelhahn und er nahm sich vor, auf eine andere Weise die Augen der Welt auf sich zu ziehen.

Zu diesem Zweck gieng er unter die Gemeinnützig. Er wurde Mitglied des Thierquälervers eins, des Vereins zum Schutze der Schellenwerker und einer ganzen Menge ähnlicher Gesellschaften. Jedesmal wenn dann der gemeinnützig Verein ein Zeichen that, krächte der Gockelhahn von

seinem hohen Standpunkt herab so laut als möglich. Dann hoben die Leute die Köpfe auf und sagten: „Seht, der ist auch dabei! Das ist doch ein sehr gemeinnütziges Guggel, ein wahrer Ehrenguggel“. Nicht lange, so wurde er in alle Comites gewählt und man machte ihn sogar zum Präsidenten mehrerer gemeinnütziger Vereine und Anstalten.

Als solcher war ihm Gelegenheit geboten, sehr viel Gutes zu thun, ohne in den eigenen Sack langen zu müssen. Er war derjenige, der austheilte, was die Andern zusammen steuerten. Das sagte er dann jedesmal seiner nächsten Nachbarin und vertrauten Freundin, der großen Glocke im Thurm, die ermangelte nicht mit ihrer weit hörbaren Stimme den Ruhm des Gockelhahns im ganzen Lande zu verbreiten. Im Geheimen zischelten böse Zungen, das Verhältniß zwischen dem Guggel und der Thurm Glocke sei ein sehr intimes; das war aber pure Verläumdung, denn Gockelhahn sagte es Jedermann, den es hören wollte; er halte sehr viel auf guten Sitten und möchte um Alles in der Welt kein Harem halten, wie die gemeinen liederlichen Guggel.

Allmählig wurde Gockelhahn der angesehenste Mann und größte Bürger seiner Vaterstadt und als er endlich, nachdem er in seiner hohen Stellung manchen Stürmen getrotzt, doch dem Zahn der Zeit erlag, erschien die Zeitung, in welcher er hie und da anonyme Artikel über seine Wohlthätigkeit hatte erscheinen lassen, mit Trauerrand; An seinem Begräbniß spielte die Blechmusik, deren Ehrenmitglied er war, der Leiche folgten die Waisenkinder und am Grabe wurden drei schöne Reden gehalten.

Seine Mitbürger beschloffen, ihm auf dem Rathhausplatz ein Denkmal zu errichten.

Regenbogen.

Montag.

Daß der Regen kommt von oben,
Ist den Deutschen klar geworden,
Und den Kaiser muß man loben
Für den Regen all der Orden.

Dienstag.

Ja, der Regen kommt von oben,
Kommt noch immer alle Tage,
Manche Reise wird verschoben,
Aber darum nicht die Klage.

Mittwoch.

Wenn zwei Bauern sich begegnen,
Das geschieht ja beinah' täglich —
Spricht ein jeder nur vom regnen,
Ob's dem Hosensack zuträglich.

Donnerstag.

Ach, die armen Curortwirth
Umsonst auf die Gäste lauern,
Kriegen magre Sommer-Uerte,
Sind wahrhaft sehr zu bedauern.

Freitag.

Regen, Regen, steter Regen
Hört man auf das Pflaster klopfen,
Zundelfrieder, schwing' den Degen
Und parire diese Tropfen!

Samstag.

Ach, die Masse nasser Pudel,
Die jetzt durch die Straßen laufen,
Rasse Pudel, ganze Rudel,
Kann man um ein Spottgeld kaufen.

Sonntag.

Alles will jetzt flüssig werden,
Die Cassierer liquidiren
Und mit fröhlichen Gebärden
Nach Amerika spazieren.

Feuilleton.

Aus Kappadozien.

Um die Rechtgläubigkeit der Lehrer zu prüfen, hat der Präsident Dossenbach verordnet, daß sämtliche Lehrer sein urgescheides und geistreiches Buch über die bischöflich-baselschen Diözesangeschichten auswendig lernen und jeden Samstag dem Verfasser auffagen sollen. Bei dieser Gelegenheit wird der berühmte Decan Schlumpf sie auch aus dem Katechismus des Paters Duret examiniren und dabei auch „verkehrte“ Fragen stellen. Wer in den Antworten stockt, wird abgesetzt und des Landes verwiesen.

Aus Athen.

Der Regierungspräsident und Chef dell' educazione publica ist von der amerikanischen Gesellschaft der Vegetarier zum korrespondirenden Mitglied ernannt worden, und haben ihm die athenischen Lehrer ein großes, dieses Jahr gewachsenes Heubündel als Repräsentanten der kräftigsten, vegetabilischen Nahrung, mit der die nützlichsten Thiere sich nähren, zum Geschenke gemacht, ein Zeichen der Anerkennung seiner Verdienste.

Aus Luzerien.

Ein wißbegieriges Publikum wünscht sehnlich zu wissen, ob die Gesellschaft der Luzerischen Naturförster mit dem räthselhaften, von ihr frisch entdeckten Lichte auf dem Nigi in's Reine gekommen sei, oder ob sie mit dieser Frage bereits Feierabend

gemacht habe. Auf jeden Fall haben die Eidgenossen sich sehr erfreut, daß man in Luzerien mit der Entdeckung und Ergründung neuer Lichter sich abgibt. Viele wollen aber in dem neu entstandenen Lichte auf dem Nigi den Geist des verstorbenen Generals Haut erkennen, der nach dem Tod noch Licht verbreiten müsse.

Merkwürdige Chronologie.

Der „aufrichtige und wohlerfahrene Schweizerbote“ schreibt dem „Emmenthaler-Blatt“ folgenden Nekrolog des Neuenegger-Veteranen Christian Bohren gläubig nach: „Geboren am 18. Oktober 1877, wurde er beinahe 100 Jahre alt. Im Jahre 1721 trat er noch in zweite Ehe und hatte aus derselben noch 13 Kinder, während schon die erste reichlich mit Nachkommen gesegnet war.“

Nach dem wohlerfahrenen Schweizerboten kam also Christian Bohren 6 Jahre nach seinem Tode zur Welt und verheirathete sich zum zweitenmal 156 Jahre vor seiner Geburt.

Weisheit, dein Name ist Zeitungsschreiber!

Original-Musterbrief.

Lieber hochgedhrter Freund! Ueberseilet mir gefälligst durch die Betin ein Rischtlein Zaukerkandel und dazu, was es kostet.

Ich grietze Sie hätzlich

Ulreik J.

B. den 6. Brachet 100080071.

Briefkasten. A. G. in B. Erhalten; aber wir haben die richtige Form noch nicht gefunden, die Sache zu verwerthen. — G. in B. Mit Vergnügen benutzt. — R. in L. Die Anspielungen würden von den wenigsten unserer Leser verstanden. — Schasteleriebel. Warum denn nicht? Wir machen unsern Freunden gern Freude. — L. M. Das Wortspiel ist nicht übel. — N. N. Postzeichen Thurgi. Hitzig ist nicht witzig. Schon der hl. Augustin sagt so schön: „Werde nie höh'n“.