

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 4 (1954)

**Artikel:** Guido von Arezzo : Biographisches und Theoretisches unter  
besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate

**Autor:** Oesch, Hans

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858593>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Bibliographie . . . . .	IX
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	XV
<i>Erster Teil: Die historisch-biographischen Fragen</i> . . . . .	1
I. Zeugnisse aus Italien . . . . .	1
a) Von Guido selbst überlieferte Tatsachen . . . . .	1
b) Die zeitliche Festlegung der Reise nach Rom . . . . .	4
c) Die Liniennotation . . . . .	5
d) Weitere Zeugnisse für Guidos Tätigkeit in Italien . . . . .	12
II. Zeugnisse aus Frankreich . . . . .	25
a) Guido Oagrius und Guido de Sancto Mauro . . . . .	25
b) Guido von Arezzo, Ponthus Teutonicus und Abt Odo von Saint-Maur . . . . .	37
c) Abt Odo von Cluny . . . . .	41
d) Der Dialogus und seine Autorschaft . . . . .	47
e) Guido Augensis und andere Verwechslungen . . . . .	53
f) Zusammenfassung . . . . .	59
III. Zeugnisse aus Deutschland, England und Spanien . . . . .	61
a) Der Aufenthalt in Bremen . . . . .	61
b) Guido von Canterbury . . . . .	63
c) Guido in Katalonien (Tonsilben ut-re-mi) . . . . .	63
<i>Zweiter Teil: Die Theorie Guidos und Odos</i> . . . . .	71
I. Vergleich der Theorie des Dialogus mit derjenigen Guidos . . . . .	71
a) Das Monochord und dessen Gebrauch (Notation) . . . . .	72
b) Das Tonsystem . . . . .	80
c) Die Tonarten . . . . .	87
d) Schluss . . . . .	99
II. Die Stellung der Musica Odonis . . . . .	100
III. Der Tonar des Abtes Odo von Cluny . . . . .	104
IV. Der Tonar Odos von Saint-Maur . . . . .	108
Schlussfolgerungen zur Biographie . . . . .	112
Anhang . . . . .	118