

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 23 (1971)

Artikel: Die Harmonik bei Frank Martin : Untersuchungen zur Analyse neuerer
Musik

Autor: Billeter, Bernhard

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DR. PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 23

Die Harmonik
bei Frank Martin

Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAPT BERN UND STUTTGART

Einleitung	7
a. Der Ansatz dieser Untersuchung	8
b. Methoden der harmonischen Analyse	9
Teil I: Die Erfassung harmonischer Vorgänge	13
A. Funktionale Harmonik	13
1. Die Stufenanalyse	13
a. Voraussetzungen	14
b. Kritik	14
aa. Der Grundton	14
bb. Die Erweiterung auf den verminderten und den vermischten Dreiklang	15
cc. Die Erweiterung auf die Vierklänge	15
2. Die Funktionstheorie	16
a. Die duale Theorie von Dur und Moll	18
b. Die Methode Schenker-Salzer	22
c. Erweiterung der Funktionstheorie auf entferntere tonale Bereiche	23
d. Grenzen der Darstellbarkeit harmonischer Vorgänge mit Funktionsnamen	28
B. Nichtfunktionale Harmonik	33
1. Definition der Harmonik	33
2. Analyse nach Hindemith	38
a. Anwendungsbereich	39
b. Die Reihe 1	39
c. Die Reihe 2 und die Grundtonbestimmung	44
d. Konsequenzen für die Akkordlehre	46
e. Konsequenzen für den „melodischen Stufengang“ und die „Tonalität“	47
Teil II: Die Analysen	49
A. Die graphische Darstellung	49
1. Allgemeine Vorbemerkungen	49
2. Zeichensysteme	50
B. Analysebeispiele	53
1. Violinsonate op. 1, 1. Satz	53
2. Les Dithyrambes	55
3. Zusammenfassung der Analyse	57
4. Masse für Doppelhorn	58

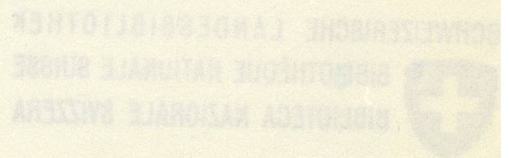
Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik

Die Harmonik bei Frank Martin

PUBLIKATIONEN

DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART



71 G 1460

Meinen lieben Eltern

Die Harmonik
bei Frank Martin

Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik

Nachdruck verboten. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen und der Reproduktion auf photostatischem Wege oder durch Mikrofilm, vorbehalten.

Copyright © 1971 by Paul Haupt Berne

Printed in Switzerland

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

