

Verzeichnis der Sigel

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **29 (1977)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1. Verzeichnis der Sigel

1.1. Quellen

Adone

La Catena d'Adone, favola boschereggia, Venedig, 1626.

Allacci

Leone Allacci, Drammaturgia, Rom, 1666, und – . . . accresciuta, Venedig, 1755.

Diana

Diana, von H. J. Monte-Major, in zweyen Theilen Spanisch beschrieben / und aus demselben geteutschet Durch Weiland den wohlgebornen Herrn / Johann . . . Freyherrn von Kueffstein / . . . Durch Georg Philipp Harsdörffer . . . Nürnberg, 1646.

Doppelmayr

J. G. Doppelmayr, Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, Nürnberg, 1730.

Eumelio

Agostino Agazzari, Eumelio, dramma pastorale, Venedig, 1606.

Frauenzimmersgesprächspiele

G. Ph. Harsdörffer, Frauenzimmersgesprächspiele (bzw. -gesprächspiele), Nürnberg, 1641–1649, Neudruck Tübingen, 1968 ff. Im fortlaufenden Text abgekürzt mit: Gsp.

Halber Umkreis

G. Ph. Harsdörffer, Spiel vom halben Umkreis, in *Frauenzimmersgesprächspiele* II, 272–289.

Memoria

G. Ph. Harsdörffer, Memoria . . . viri Christophori Füreri ab Hayemdorf et Wolckersdorf . . . auctore Philippo Harsdörffero . . . Norimbergae, 1639.

Pegnesisches Schäfergedicht

G. Ph. Harsdörffer und Johann Klaj, Pegnesisches Schäfergedicht in den . . . Gefilden angestimmt von Strefon und Clajus, Nürnberg, 1644 (Strefon = Harsdörffer).

Rappresentazione

Emilio de Cavalieri, *Rappresentazione sacra di anima e di corpo*, Roma 1600. Neudruck: (ed. F. Mantica) Rom, 1912.

Schauplatz

G. Ph. Harsdörffer, Spiel vom Schauplatz, in *Frauenzimmergesprächspiele*, VI, 39–62.

Seelewig

G. Ph. Harsdörffer und S. Th. Staden, Das geistliche Waldgedicht / oder Freudenspiel / genannt *Seelewig* / Gesangsweis auf Italianische Art gesetzt, in *Frauenzimmergesprächspiele* IV, 41–160 und 489–622.

Trichter

G. Ph. Harsdörffer, Poetischer Trichter / Die Teutsche Dicht- und Reimkunst ohne Behuf der lateinischen Sprache in VI Stunden einzugiessen . . . Durch ein Mitglied der Hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft, Nürnberg, 1647–1653.

Tugendsterne

G. Ph. Harsdörffer, Spiel von den Tugendsternen, in *Frauenzimmergesprächspiele* V, 280–310 und 500- bis (670).

Ugurgieri

A. Ugurgieri, *Le pompe sanesi*, Pistoia, 1649.

Vernunftkunst

G. Ph. Harsdörffer, Spiel von der Vernunftkunst, Der Sophist, (the sophister), in *Frauenzimmergesprächspiele* V, 85–280.

Will

H. Will, *Biblioteca Norica Williana*, Altdorf, 1772.

Zitate aus den *Frauenzimmergesprächspielen* werden mit römischer Ziffer für die Nummer des Bandes, mit arabischer Ziffer für die Seitenzahl angegeben. Eine arabische Ziffer in Klammer gibt die Seitenzahl des Neudruckes an. Band I und II werden nach der zweiten Auflage, alle übrigen nach der ersten Auflage zitiert. Anmerkungen und Marginalien Harsdörffers innerhalb von Zitaten stehen in ().

1.2. Literaturnachweis

Barblan Agazzari

G. Barblan, A. Agazzari, Accademia musicale Chigiana, Florenz 1955, 43–48.

Barblan Contributo

G. Barblan, Contributo a una Biografia critica di A. Agazzari, Collect. hist. Musicae II/1957, 33–63.

Blume, evangelische Kirchenmusik

F. Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Kassel, ²/1965.

Böhme Oper

E. W. Böhme, Die frühdeutsche Oper in Thüringen, Stadtroda, 1931.

Brockpähler Oper

R. Brockpähler, Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland, Emsdetten, 1964.

Culley German College

Th. Culley, A Documentary History of the liturgical Music at the German College in Rome: 1573–1674, Diss. Harvard, 1965.

Auszug daraus in *Analecta musicologica*, 7, 1970, 1–35.

Dahlhaus Tonalität

C. Dahlhaus, Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität, Kassel, 1968.

Druener Staden

H. Druener, S. Th. Staden. Ein Beitrag zur Erforschung von Leben und Werk, Bonn, 1938.

Eitner Staden

R. Eitner, S. Th. Stadens Oper Seelewig. *MfM*, 13, 1881, 53 ff.

Gallico Emblemi

C. Gallico, Emblemi strumentali negli „scherzi“ di Monteverdi. *RIM*, 1967, 54–73.

Haar Tugendsterne

J. Haar, Astral music in Seventeenth-century Nürnberg: The „Tugendsterne“ of Harsdörffer and Staden. *MD*, 1962, 175–189, vollständig als: *The „Tugendsterne“ of Harsdörffer and Staden. MSD 14*, Rom, 1965.

Haas Barock

R. Haas, Musik des Barocks. Potsdam, 1928.

Hess Monteverdi

A. Hess, Monteverdi als Charakteristiker, in: *Fs. Liliencron*, Lpz., 1910, 93–109.

Hudemann Dialog

H. O. Hudemann, Die protestantische Dialogkomposition im 17. Jh., Diss., Kiel, 1941.

Jordan Harsdörffer

G. J. Jordan, Theatre Plans in Harsdörffers Frauenzimmersgesprächspielen, Oxford, 1943.

Kahl Historisches Konzert

W. Kahl, Das Nürnberger historische Konzert von 1643 und sein Geschichtsbild. AfMw 1957, 281–303.

Keller Tugendsterne

P. Keller, New Light on the Tugendsterne of Harsdörffer and Staden, MD XXV, 1971, 223–227.

Kroyer Dialog

Th. Kroyer, Dialog und Echo in der alten Chormusik. Jb. Peters XVI, 1909. Seite 13–32.

Luciani Siena

S. Luciani, La musica in Siena, Siena, 1942.

Mahling Opernchor

Chr.-H. Mahling, Studien zur Geschichte des Opernchores, Trossingen, 1962.

Mischiati Bologna

O. Mischiati, Studenti ultramontani di musica a Bologna nella seconda metà del sec. XVI., Analecta Musicologica III, 1966, 1–42.

Nagel Nürnberg

W. Nagel, Die Nürnberger Musikgesellschaft. MfM 27, 1895, 1 ff.

Nagler Medici

A. M. Nagler, Theatre Festivals of the Medici 1539–1637, New Haven and London, 1964.

Narciss Harsdörffer

G. A. Narciss, Studien zu den Frauenzimmergesprächspielen von G. Ph. Harsdörffer, Leipzig, 1928.

Rubsamen Nürnberg

W. H. Rubsamen, The international „Catholic“ repertoire of a Lutheran church in Nürnberg (1574–1597). Annales Musicologiques V, 1957, 229–327.

Schering Oratorium

A. Schering, Die Anfänge des Oratoriums, Lpz., 1908.

Schmidt Schürmann

G. F. Schmidt, Die frühdeutsche Oper und die musikdramatische Kunst G. C. Schürmanns, Regensburg, 1933.

Schmitz Harsdörffer

Eugen Schmitz, Zur musikgeschichtlichen Bedeutung der Harsdörfferschen Frauenzimmergesprächspiele, in: Fs. Liliencron, Lpz., 1910.

Smither Dialogue

H. E. Smither, The Latin Dramatic Dialogue and the Nascent Oratorio. MQ 1967, 403 ff.

Solerti Corte Medicea

A. Solerti, Musica, Ballo e Dramatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637, Florenz, 1905.

Steinhuber Collegium Germanicum

A. Steinhuber. Geschichte des Collegium Germanicum – Hungaricum in Rom, Freiburg i. Br., 1906.

Wiedemann Klaj

C. Wiedemann, Johann Klaj und seine Redeoratorien, Nürnberg, 1966.

Wolff Oper

H. Chr. Wolff, Oper. Musikgeschichte in Bildern, IV, 1. Lpz., o. J., (1968).

Zirnbauer Ratsmusik

H. Zirnbauer, Der Notenbestand der reichsstädtisch-nürnbergischen Ratsmusik, Nürnberg, 1959.