

Bildanhang

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **20 (1978)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BILDANHANG

- a) Originalreproduktionen von elf Seiten aus dem Kartäuser-Cantionale (1)
- b) Eine Seite aus dem Antiphonardruck Wenzlers von 1488

1 Mit freundlicher Genehmigung von Herrn M. Jenni, Vorsteher der repro-photographischen Abteilung der Universitätsbibliothek Basel

Orto dei filii virginis 245
 Precedentem sponsam de thalamo 259
 Puer natus in Bethlehém in hoc 232
 Puer natus in Bethlehém Jenu 233
 Puer natus in Bethlehém Jenu (Original) 233
 Puer natus in Bethlehém Jenu von 1488 233
 Puer natus in Bethlehém unda in hoc 233
 Puer nobis nascitur 230 (Anm. 3), 238
 Resonet in laudibus 236
 Salve pater humilis 112, 178
 Sol nascitur de sydere 168
 Surrexit Christus hodie 234
 Ut sol per vitrum patet 237
 Vini sancti spiritus et in me (siehe Hymnenverzeichnis)
 Tunc moit factaola 240

5. Deutsche Hymnen, Sequenzen und Cantos

Ave durchlichte Stern (221 f.), (224), (226)
 Ciel du bist du leucht 228
 Christum wir sollen loben schon 226
 Der heiligen leben thut stets 228
 Der spiegel der dreitigkeit erleucht 238
 Der tag der ist so freudenreich 235
 Die märe die malt die mal so dar 240
 Du wart Ave kind uns singen 221, (224), (226)²
 Ein kind geboren zu Bethlehém 237
 Ewiger schöpfer aller ding 226
 Gott heiliger schepfer aller sachen 227
 Kam schöpfer gott heiliger geist 227 (242)
 Loh sij die christe die du liden 240
 Nu kom der hovesen beyhand 225
 O du armer Judas 240
 Sich mitrowen der ewigen gnad (224), 265, (226) Actus 12
 Uns ist geboren und erkoren 237

9. Gedänge für verschiedene Verwendungszwecke

Intervall-Lehre
 Terzium und quarte 247

Popule maris 100-101
 Agros o theos
 Ovis pastor
 a) Originalproduktionen von ell Zellen aus dem Kartäuser-Kloster
 b) Eine Seite aus dem Antiphonarium Wenzlers von 1488

Procedentem sponsam
 101 colligam me tollam

Litanei
 Fyne 106
 Miserere populo
 Auffer a nobis
 Exaudi domine

Cantuum trium puerorum
 Benedictus et domine . . . Et laudabilis . . . 103

Te deum Imitation
 Te qui matrem laudamus 104

Benedicamus Melodien 254

Conductus
 O amor deus deitas 170

Margareta²
 Kyrie-Christe-Kyrie
 1-stimmig 104
 3-stimmig (in solen. minorib.) 255
 3-stimmig (in solen. minorib.) 255

Gloria 104
 Puer natus est (Introitus, nur Incipit) 89
 Protos dominus plebem (Offertorium) 142
 Recordare virgo mater (Offertorium) 156
 Ave regina celorum mater (Communio) 154
 Gaudete vultu in domino (Communio) (als R. mit V.) 141
 Spiritus ubi vult (Communio) (als R. mit V.) 107

1. Mit freundlicher Genehmigung von Herrn M. Jenni, Vorsteher der repro-photographischen Abteilung der Universitätsbibliothek Basel.
 2. Vgl. auch Verzeichnis der Handschriften der Universitätsbibliothek Basel.

In festo Nati Copass beate Marie

cauce dicente mbe ecce filius tuus & ecce mater tua facta est
et nos mater ipsa ego beatissima alle luita. **I**ncipit in terra
peperit tota gebet simul peperitq; syon filios suos. **U**bi
ex filijs se derelictu sicut atq; consuma e clamant. **Q**uia
solido penetravit cor dolose matris. **Q**uia tunc vere fuit
tua iuncta cythara & organa i vocem fleuum. **Q**uia
de domo ex rubz idumie torculari cuius calcu solus non fuit
zinc seu de getibz ha fuit ei una de mulieribz sola mat' in forcu passi
onis iherosolimitane. **R**esq; p'm patri s'medans capite idi
nato ex pirau' maria qd tunc vna p'mansit admixtione

De Scto Pelagionie De Scto Theodolo spo

India quo patrone gaudet omnis ecclesia Sancte Bartholomee comeda nos

pro ne danem in iudicio d. *tristo Euande* **A**ve scto gregie. *chi*

De Scto Pelagionie *ve nuc celest' aule miles iuute, que carna genuit vobis*

pectata Constanca patroni promeruit *o*

populo salute auctis epice et ortam postens *seponas Euande* **O** *sancti*

De Scto Theodolo *antistite cui gloriu ancipite ppter iustis hosti' gmisib' pcor omniu magni dolo*

Die pful bodiemo nazu liber feli *ante sedens i supra dele*

culpar' populi ut nos soluat a pctis *fracta mole omi' more* *tue pietatis*

deprecare do *minu' exobae* **S**anguis meus est tu quia ite *com*

placuit a *nunc mee* **I**ngredere som *in locum exultationis et leticie saba*

lun' *noxiu' ro e o qd rogasti me ceau*

fol. 135' (CXXVII')

- a) Schluss der Bartholomaeus-Antiphon ‚Ad festa . . .‘ (S. 151)
- b) Antiphon ‚Ave sancte‘ auf Pelagius (S. 151)
- c) Antiphonen und Responsorium auf Theodul (S. 151)

Alia sub cantu regulari p[er] diffinitionem mag[is] musicali

pa[re]t auge tuor[um] numer[um] i[n] cha[r]itate christi quos tu de mor

tas m[er]ito p[er]si[st]is h[uius]m[od]i m[ag]is

Deo p[er] h[uius]m[od]i m[ag]is

Ver[us] Maria rubens ro

sa delectabili i[n] sum[mo] dulcis mitis et foemosa summa q[ue] gaudi

um tu cetera christi lucida lib[er]is copio[sa] exaudi nos miseros

et p[ro] nobis pi

tu[m] diego Maria

pro no

Sequit[ur] Ana[m] miraculo quod p[ro] p[ro]p[ri]e Cart[ag]in[ensis] f[aci]to decorat

sicut i[n] Choro d[e] eius[dem] ordi[n]is recipit

8

fol. 97 (LXXXIX)

Das ‚Alleluja – Ora voce pia . . .‘ mit dem seltenen Ambitus von zweieinhalb Oktaven (S. 164)

Lamentum **Beatus** **Profana** **pulcherrima** **in** **laude** **Marie** **XCIII**

desideria tuus sine socio iocunda hec possessio O amor amans omnia Tugentes
 et genesi moralibus si pateat Lux archa fons diluuij semacervorum pbeas
 profundum me absorbeat Ducati pgressi exodi colupna zuga moysi me fia
 mell habear vit helpe puehat fudo iugas fudocefi O amor heli z eloij
 O amor et sublimitas me trasset ad sublimia cui vita liberalitas necno omni
 potecia Tu vera sapia rex theyal pietas tu sep viges novitas novitas xpe
 gracia tibi sit laude gloria O amor deus deitas **O** **si** **mihi** **rethorica**
profana pulcherrima **in** **laude** **Marie**
 ad tota philosophica tota cora apollinis nica spuer et virginis dyne
 pma ponia que me es et filia sumi pue. Hic res certat qd carie no ab fat
 pudicie no matas. Hic ratio cludit. hic argumetu fallit. Hic me no corrupit

fol. 101 (XCIII)

- a) Schluss des von Krefß dem Theologen Gerson zugeschriebenen Conductus ,O amor deus deitas . . .'
(S. 170)
- b) Sequenz ,O si mihi rethorica . . .' (S. 168)

Alia Sequētia submelodia Congaudet aglorz

consilio michi cogitavi iudicandus auxilio: et mihi pater redemptor es: absque
 peccati novo gestis formularum peccati cognovimus sue dicitur: spes dicitur laus
 dicitur: ut time: per suavitatem semper ab ipse. firma et nos dicitur dicitur: tuo
 nos quoniam dicitur dicitur. comoratur dicitur. De patet dicitur. tu mebas fornicationibus
 dicitur: dicitur etne des passus tu passus. dicitur dicitur redempti voce mo
 dulcem supplicium. dicitur in hac die rex natus in bethleem. dicitur in mesias
 filio dei genitorem. dicitur in gaudes celestis scilicet militas. dicitur dicitur nove
 dicitur nos abundante gaudere. dicitur in nunc superati. parit resorte in
 dicitur dicitur spiritus dicitur et dicitur. dicitur in hunc causa de homo natus. dicitur in agili carne
 dicitur oculus parit populi sustinuit praesentibus. dicitur in dicitur: ut dicitur
 dicitur in corpore in natiuitate fenes. dicitur in terram dicitur. dicitur in dicitur: non e

Alia Sequētia submelodia Congaudet aglorz

fol. 164' (CLV')
 Ostersequenz ‚Laudes Christo redempti . . .‘ (S. 176)

In fe Saaz vndermy In fe Saaz Theodomas. CV

Charitatis pduxerit hodie suauiter
 Audiuisti exercitus regina

Et mandatu sagittarum suarum super nobiles comitum suorum accerui velut
 celestem magnitudinem coarctat. Et tu tota uictoria tua ad celestem palatium

Laureata migrauit. **O** fflos campi. lilium conuallium. Jesu Christe
 qui es sponsus et corona uirginum. usque ad hunc interese tuo prospectum. que
 laudantes persequuntur originales cuncti. ubi dicit resonat melodia uiciorum

Desula et vndermy milia fecerunt. i. celestia aliam tibi Christe sit
 talis et gloria. **O** ffelice Beata Maria tu decoro gemme. **O** ffelice
 ornata beata Colonia precioso sanguine martyrum. dicata uere iuste tu

leticia et fozzauero super auge nobili dicitur. **O** ffelice Beata Maria tu decoro gemme. **O** ffelice
 In festo S. Theodomi. que da deuotionem hinc
 mater celestis. **O** ffelice Beata Maria tu decoro gemme. **O** ffelice
 In festo S. Theodomi. que da deuotionem hinc

fol. 123 (CXV)

a) Schluss des Offiziums der 11 000 Jungfrauen (S. 198–202)

b) Anfang des Theodor-Offiziums (S. 203)

Der Hymns vber Iac Im anfang der
metz all tag. on fest.

woiger schöpffer aller ding der nacht vnd tag hast i
bezwing vnd zitt mit zitt vermischet gibst. DZ du
ordantz erlichsteit erbott destags ietz hoch er
schilt. der tieffer nacht durch wacker hilt das nechtig liecht
den wandledon Von nacht die nacht tut abscheiden d a
vo erweckt der morgen stan. erlost den hymel. vofinstern.
da von ierunge aller chor. den weg zu schad lafet vor d a
vo der schiffma kraft empfacht. des merces wirt dest mynder
gacht. flach des der feils der kristheit gefang abweschet
sühtikeit d aumb wir sollen streng vffstan. die liegende
wedt of der han. die schlefferige straffet er. Der han beschilt
longente d es hanē krau volgt hoffnung nach den siechē
heit vort widerbracht des mörderis swert wirt ingestekt.
Verfallner glauben viderweckt h er ihesus sich die gfallne
an vnd ons ansehend straff mit gean. Sichstuns an der fal
verfallt. onit wegne vort die schuld bezalt d a liecht erschin
den sime klar. den schlaf des gnuits erschüttert gar. Dich vnser
stym zum ersten sing. Das wir dir bzalend gliupt gedig y or
dem vort so wredikeit. Vnd sinem sin in einbeit. Mit sampt
dem geist. der tröster ist. vnd ietz vnd zu ewiger frist Done

Carmina fescenninalia
 adhibita.

ubo ocepisti vgo pma...
 Tu huc es pum phazi...
 porta pesambulata...
 Sicut...
 Dalmom...
 Dole...
 Dorem...
 Bethlahem...

fol. 22' aus den 'Carmina fescenninalia' (S. 232 f.)

a) Schluss der Cantio 'Ave pulcherrima'

b) Beginn der Cantio 'Puer natus in Bethlehem'

19A

res al le luita Euouae añ **D**mnis spiri
 tus auscultet de cantantem vtr gñem secum
 plaudat et exulter laudans deum ho mi nem
 Euouae Euañ añ **B**e nedictus sit
 emanuel qui visita vit ho mi nem
 et redempti onem israhel per visi tantem
 vtr gñem intt manit pre cursori cum
 salute humili un de laudes sal uato ri

Aus dem Aniphonale von M. Wenzler,
gedruckt (Basel) 1488. (S. 41)