

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **33 (1983)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsverzeichnis

5 Préludes für Klavier .....	9
<i>Alfred Zimmerlin</i>	
Luthers Verhältnis zum „Geistlichen Gesangbüchlein“ von Johann Walter und zum Erfurter Enchiridion (Loersfeld) von 1524 .....	21
<i>Günter Birkner</i>	
Einleitung zu einem ungedruckten Bachbuch: Musikwissenschaft verständlich gemacht .....	35
<i>Antoine-Elisée Cherbuliez</i> (hrsg. v. <i>Günter Birkner</i> )	
Zum nicht-choralgebundenen Orgeltrio im 18. Jahrhundert .....	39
<i>Ernst Meier</i>	
Der Kontrabass in der Lokalmusikgeschichte Zürichs .....	53
<i>Friedrich Jakob</i>	
Wenn Sprache und Handlung Musik werden. E. T. A. Hoffmanns Begriff der „romantischen Oper“ .....	61
<i>Judith Rohr</i>	
„Lebendigtote Dinger“ – Zur romantischen Auffassung von Musikinstrument und Klangwirklichkeit .....	71
<i>Ernst Lichtenhahn</i>	
Aspekte der Schumannschen Instrumentation. Am Beispiel der ersten Sinfonie .....	83
<i>Akio Mayeda</i>	
Rêveries, Passions. Traces d'une lecture-audition des premières pages de la Symphonie Fantastique op. 14 d'Hector Berlioz .....	97
<i>Denis-François Rauss</i>	
Das a-Moll-Prélude von Fryderyk Chopin. Versuch, die Nähe zu erklären .....	107
<i>Thomas Meyer</i>	
Chopins „Minutenwalzer“. Apologie einer romantischen Miniatur .....	115
<i>Silvain Guignard</i>	

Wagners Festspielhaus – ein akustisch-architektonisches Wagnis mit Überraschungen .....	123
<i>Dorothea Baumann</i>	
Wagner, Nietzsche und die Idee der „absoluten Musik“ .....	151
<i>Volker Kalisch</i>	
Max Reger und die Programmmusik .....	163
<i>Giselher Schubert</i>	
Über Richard Strauss' „Metamorphosen“ .....	179
<i>Hermann Danuser</i>	
Briefe, die kunstgeschichtlichen Grundbegriffe Heinrich Wölfflins betreffend .	197
<i>Roman Brotbeck/Joseph Willmann</i>	
Arthur Honeggers Pacific 231 – Zum Problem des Realismus in der Musik ....	227
<i>Kurt von Fischer</i>	
Der Briefwechsel Albert Schweitzer – Ernst Kurth .....	233
<i>Bernhard Billeter (Hrsg.)</i>	
Stilelemente im Israeli-Lied 1925–1950 .....	249
<i>Herzl Shmueli</i>	
Canticum II (1981) für Sopran und Instrumente ad lib. ....	261
<i>Hans Ulrich Lehmann</i>	
Tabula Gratulatoria .....	267