

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **46 (2006)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Table des matières – Contents

---

Foreword . . . . .	7
John Butt: Historical instruments and the embodiment of music . . . . .	9
Edward H. Tarr: The 'Bach trumpet' in the nineteenth and twentieth centuries . . . . .	17
Thomas Müller: Das Horn, oder die Hörner, in der Musik Johann Sebastian Bachs . . . . .	49
Lorenzo Ghirlanda: Il trombone, prassi esecutiva ed articolazione del suono in riferimento all'iconografia e alla tradizione "antica" . . . . .	53
Ulrich Prinz: Originale Bezeichnungen und Notationsweisen der Blechbläser in den Werken Johann Sebastian Bachs . . . . .	61
Uwe Wolf: Aus der Arbeit an der Bach-Studien-Ausgabe <i>Bach for brass</i> : Probleme – Erfahrungen – Ausblicke . . . . .	93
Paul Poletti: Temperament and intonation in ensemble music of the late eighteenth century: performance problems then and now . . . . .	109
Hervé Audéon: État des orchestres en Europe à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle: le cas de la France . . . . .	133
Sabine Hoffmann: Das Berliner „Bach-Cembalo“ aus der Perspektive seiner Restaurierungen und Nachbauten . . . . .	151
Florence Gétreau: L'iconographie du clavecin en France, 1789-1889. . . . .	169
Jean-Claude Battault: Les clavecins Pleyel, Érard et Gaveau, 1889-1970 . . . . .	193
Jean-Jacques Eigeldinger: Wanda Landowska. Situation historique, position artistique . . . . .	213
Christopher Clarke: The English piano . . . . .	239
Michael Latcham: The apotheosis of Merlin . . . . .	271
Biographies des auteurs . . . . .	299

