

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **50 (2009)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musique et Geste en France de Lully à la Révolution

Études sur la musique,
le théâtre et la danse

Jacqueline Waeber (éd.)



N 295587

Musique et Geste en France
de Lully à la Révolution

Publication de la Société Française
de Musicologie

Musique et Geste
en France
de Lully à la Révolution

Études sur la musique,
le théâtre et la danse



1901565723

Publikationen der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft

Publications de la Société Suisse
de Musicologie

Serie II – Vol. 50



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Jacqueline Waeber (éd.)

Musique et Geste en France de Lully à la Révolution

Études sur la musique,
le théâtre et la danse



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

09 K 5 4 6

Information bibliographique publiée par «Die Deutsche Bibliothek»
«Die Deutsche Bibliothek» répertorie cette publication dans la
«Deutsche Nationalbibliografie»; les données bibliographiques détaillées
sont disponibles sur Internet sous <<http://dnb.ddb.de>>.

780176 12/09

Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN
Biblioteca nazionale svizzera BN
Biblioteca naziunala svizra BN

Illustration de couverture:

Jean-François de Troy. *Armide, sur le point de poignarder Renaud, est désarmée à la vue de ce héros endormi*, vers 1725

(Lille, Palais des Beaux-Arts; Photo RMN © Jacques Quecq d'Henripret).

ISSN 1012-8441

ISBN 978-3-03911-637-9

© Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Berne 2009

Hochfeldstrasse 32, Postfach 746, CH-3000 Berne 9

info@peterlang.com, www.peterlang.com, www.peterlang.net

Tous droits réservés.

Réimpression ou reproduction interdites par n'importe quel procédé, notamment par microfilm, xérogaphie, microfiche, microcarte, offset, etc.

Imprimé en Allemagne

Table des matières — Contents

Remerciements

JACQUELINE WAEBER

Introduction

L'éditrice tient tout particulièrement à remercier Sylvie Bouissou pour avoir contribué de manière décisive à l'édition de ce volume, ainsi que Therese Bruggisser-Lanker, présidente de la Société Suisse de Musicologie/Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SSM/SMG).

Nos remerciements s'adressent également à Angela Mace et Amy Scurria, qui ont assuré la saisie des exemples musicaux, ainsi qu'à Caroline Schopfer, responsable d'édition.

Médée, de la magie verbale à l'effacement scénique

29

LAWRA NAUDERT (Université Catholique d'Angers)

Le jeu de chanteur dans l'esthétique spectaculaire
de l'opéra italien

43

HADY LAW (University of Chicago)

From Garrick's dagger to Gluck's dagger:
the dual concept of pantomime in Gluck's Paris Operas

55

II. Sources, méthodologies

Sylvie Bouissou (IRPME, CNRS, Ministère de la Culture, BnF)

Le divertissement d'opéra baroque: une source d'information
pour le geste, la danse et la composition des ballets

95

ANTONIA BANNUCCI (University of Denver)

Le jeu scénique et de son effet dramatique: l'apport des
diacritiques manuscrits scéniques dans les livrets et partitions

115

NATHALIE REZZONI (CELLF, CNRS, Université Paris IV Sorbonne)

Le Geste éloquent: la pantomime en France au XVIII^e siècle

129

JACQUELINE WAEBER (Duke University)

«Le Diable de la Poire»: The Role of Pantomime
in Rousseau's *Duane de village*

149