

Notices sur les auteurs

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **50 (2009)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notices sur les auteurs

Antonia Banducci

Associate Professor d'histoire de la musique à la Lamont School of Music, University of Denver, Colorado. Spécialiste de l'opéra baroque français et des questions liées à sa représentation scénique, Antonia Banducci a notamment publié dans la série «French opera in the 17th and 18th centuries» l'édition critique de la tragédie en musique *Tancredi* de Campra (New York, Pendragon Press, 2006).

Sylvie Bouissou

Directrice de recherche au CNRS, Sylvie Bouissou dirige les *Opera omnia* de Rameau (Bärenreiter) et la collection «Sciences de la musique» (CNRS Éditions). Spécialiste de musique baroque, elle a publié en 2003 avec Denis Herlin la *Catalogue thématique des œuvres musicales de Jean-Philippe Rameau* dont le tome 2 est consacré aux livrets (Paris, CNRS Éditions-Bibliothèque Nationale de France).

Bruce Alan Brown

Professeur de musicologie à la Thornton School of Music, University of Southern California. Spécialiste de Gluck, de l'opéra et du ballet durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, il est l'auteur de *Gluck and the French Theatre in Vienna* (Oxford, Oxford University Press, 1991). Il a également publié avec Rebecca Harris-Warrick *The Grotesque Dancer on the Eighteenth-Century Stage: Gennaro Magri and His World* (Madison, University of Wisconsin Press, 2005).

Mark Darlow

Senior Lecturer au département de français, University of Cambridge, fellow de Christ's College. Spécialiste de Rousseau et de Bernardin de Saint-Pierre, Mark Darlow est l'auteur de *Nicolas-Étienne Framery and lyric theatre in eighteenth-century France* (Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC/Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2003). Il travaille actuellement à une monographie sur le théâtre sous la Révolution.

Jean-Noël Laurenti

Maître de conférences en littérature française à l'université de Pau et des Pays de l'Adour, Jean-Noël Laurenti est président de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, qui rassemble chercheurs et artistes travaillant à la restitution des techniques de scène (danse, jeu du comédien et du chanteur notamment) en usage en France.

Hedy Law

Collegiate Assistant Professor of the Humanities et Harper-Schmidt Post-doctoral Fellow à l'Université de Chicago, Hedy Law a soutenu en 2007 sa thèse de doctorat: «Gestural Rhetoric: In Search of Pantomime in the French Enlightenment» (University of Chicago). Elle travaille à un projet monographique intitulé *Imitating Silence: Music, Pantomime, and the Making of the Human in the French Enlightenment*.

Sarah McCleave

Lecturer in Music au département de musique, Queen's University Belfast. Ses recherches portent sur G. F. Haendel, la danseuse Marie Sallé, et plus généralement sur les rapports entre danse et musique dans l'opéra au XVIII^e siècle en France et en Angleterre. Elle a dernièrement terminé le manuscrit d'un ouvrage intitulé *Dance in Opera: Handel on the London Stage*.

Laura Naudeix

Maître de conférences en littérature et histoire du spectacle à l'Université Catholique de l'Ouest, où elle dirige le Groupe de Recherche Interdisciplinaire Histoire et Fiction (GRIHF). Ses recherches portent sur l'opéra baroque français et sur la dramaturgie et la gestuelle du chanteur en France au XVII^e et XVIII^e siècles. Elle a publié en 2004 *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)* (Paris, Champion).

Anne Piéjus

Chercheuse à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français, (IRPMF, CNRS, Paris), Anne Piéjus a publié sur les relations entre musique et théâtre en France au XVII^e siècle (*Le Théâtre des Demoiselles*, Paris, Société Française de Musicologie, 2000) et a réalisé l'édition critique d'*Esther* et *Athalie* avec leurs intermèdes musicaux (*id.*, 2003 et 2005). Elle participe actuellement à l'édition des œuvres complètes de Molière (Bibliothèque de la Pléiade).

Nathalie Rizzoni

Ingénieur de recherche au Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, (CELLF 17^e-18^e, Université Paris-Sorbonne et CNRS). Ses travaux portent sur le merveilleux, la pantomime, les arts de la scène et le rapport entre les spectacles de la Foire et la circulation des idées avant 1750. Elle est l'auteur de *Charles-François Pannard et l'esthétique du «petit»* (Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC/Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2000).

Emilio Sala

Professeur associé de dramaturgie musicale à l'Université de Milan, Emilio Sala est spécialiste de la dramaturgie de l'opéra, de la musique de film et du mélodrame. Il a publié en 1995 *L'opera senza canto. Il mèlo romantico e l'invenzione della colonna sonora* (Venise, Marsilio), *Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella Traviata* (Turin, EDT, 2008), ainsi que l'édition en facsimilé du *Pygmalion* de Rousseau et du *Pimmalione* de Cimador (*Pygmalion-Pimmalione*, Milan, 1996).

Patrick Taïeb

Professeur de musicologie à l'UFR de lettres et d'histoire de l'Université de Rouen, Patrick Taïeb est spécialiste du théâtre lyrique au XVIII^e siècle, et travaille plus particulièrement sur l'opéra-comique et l'histoire du concert en France à la fin de l'Ancien Régime et durant la période révolutionnaire. Il est l'auteur de *L'ouverture d'Opéra en France, de Monsigny à Méhul* (Paris, Société Française de Musicologie, 2007).

Jacqueline Waeber

Associate Professor au département de musique, Duke University. Ses recherches portent sur l'esthétique du mélodrame en musique et sur la pensée musicale de Jean-Jacques Rousseau. Elle a publié *En musique dans le texte. Le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg* (Paris: Van Dieren Éditeur, 2005) et l'édition critique du *Pygmalion* de Rousseau mis en musique par Horace Coignet (Genève, Éditions Université-Conservatoire de musique, 1997).