

Liebe Leser = Dear reader

Autor(en): **Curiger, Bice**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 1: **Collaboration Enzo Cucchi**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



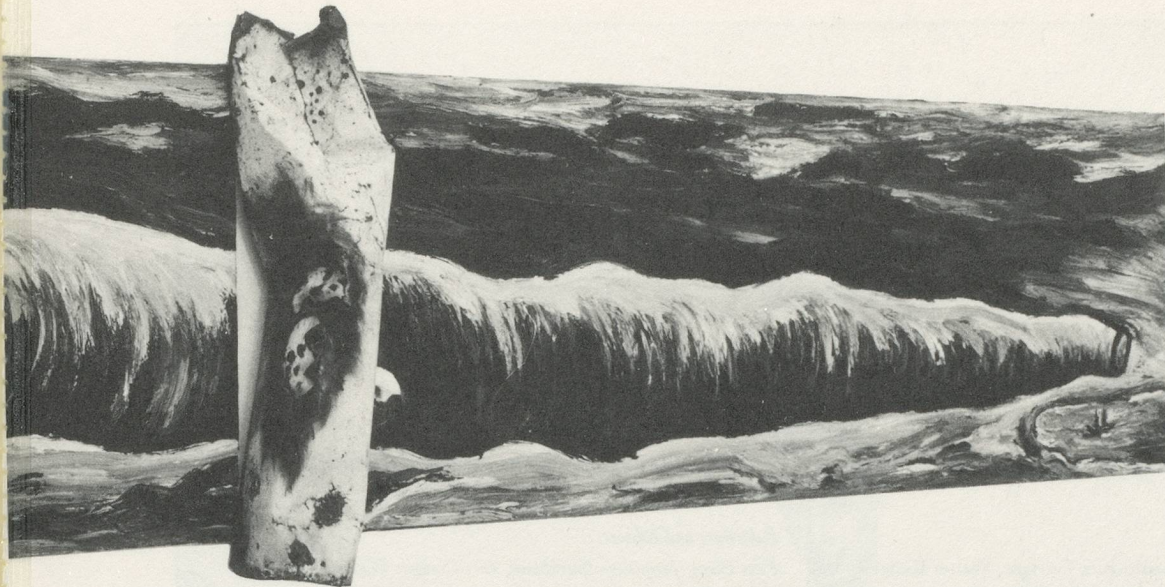
L i e b e L e s e r ,

Wir sind glücklich, Ihnen Parkett vorstellen zu können, die neue Kunstzeitschrift in deutscher und englischer Sprache! Parkett will parteiisch und waghalsig brisante «Un-aktualitäten» pflegen und mit Besonnenheit immer dort zur Stelle sein, wo sich etwas regt. Wir wollen die Zeitschrift in bewusster Nähe zur Kunst gestalten und bringen darum nicht nur Beiträge *über* Künstler, sondern arbeiten vor allem auch *mit* Künstlern.

Enzo Cucchi danken wir für seinen Enthusiasmus; was konnten wir uns Besseres wünschen als einen grossartigen Künstler, der Parkett an der Wiege mit Originalwerken und mit den Worten unterstützt: «Coraggio amici» !

Lassen Sie sich aufs Parkett geleiten, lassen Sie uns Ihren Schritt beschwingen — viermal jährlich mit Intelligenz und Grazie, mit Ansichten und Einsichten zur Kunst.

B I C E C U R I G E R



Enzo Cucchi, «I GIORNI DEVONO ESSERE STESI PER TERRA»,
«Die Tage müssen über der Erde ausgestreckt sein», «*The Days must Lay over the Earth*», 1983,
100 × 600 cm, Oel auf Leinwand und Metall / oil on canvas and metal. (Foto: Tom Haartsen)

Dear reader,

We are happy to present Parkett to you, the new art magazine in German and English. Parkett will be partial and bold in discussing notable, yet unnoted undercurrents, and quick to recognize new developments in the bud. We are aiming to produce a vehicle of direct confrontation with art, providing not only coverage about artists, but original contributions by them. We would like to thank Enzo Cucchi for his enthusiasm; what more could we wish for than a great artist helping to launch Parkett with original works and his spirited «Coraggio amici»! Now let yourself be carried away, and let Parkett treat you — four times a year, with intelligence and grace — to views and insights into art.

BICE CURIGER