

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1986)
Heft: 7: Collaboration Brice Marden

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARKETT NO. 7 1986 KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE SFR. 23.- DM 28.- \$ 14.00

PARKETT

Collaboration BRICE MARDEN

J.-CH. AMMANN: RICHARD ARTSCHWAGER IN BASEL ■ TEXTE ÜBER / TEXTS ON BRICE MARDEN
VON/BY: CARTER RATCLIFF, LISA LIEBMANN, FRANZ MEYER, FRANCESCO PELLIZZI ■ STUART
MORGAN: INTERVIEW MIT/WITH JOSEPH BEUYS ■ TELEGRAMME VON/TELEGRAMS BY: ON KAWARA ■
LASZLO GLOZER: GERHARD MERZ — TIVOLI, BARERSTRASSE 9, MÜNCHEN ■ J.-P. BORDAZ: GIOVANNI
ANSELMO IM/AT THE ARC, PARIS ■ CUMULUS AUS EUROPA: STUART MORGAN ■ CUMULUS FROM
AMERICA: DAVID JOELIT ■ BALKON: PETER SCHJELDAHL ■ I N S E R T : JOHN BALDESSARI

UMSCHLAG UND NÄCHSTE VIER SEITEN:
BRICE MARDEN, ZEICHNUNGEN IN VERSCHIEDENEN TINTEN.
DIE BLÄTTER SIND EINEM BUCH MIT ORIGINALEN IM FORMAT 42 x 32.2 CM ENTNOMMEN,
DAS IM SOMMER 1985 ENTSTANDEN IST.

*COVER AND FOLLOWING FOUR PAGES:
BRICE MARDEN, DRAWINGS (16½ x 12⅔") IN DIFFERENT INKS.
THE PAGES ARE PART OF A BOOK WITH ORIGINALS,
CREATED IN SUMMER 1985.*

