

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1987)
Heft: 14: Collabroation Gilbert & George

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENT

<i>ROBERT STORR</i>	<i>PERIPHERAL VISIONS</i>	6
	<i>PERIPHERE VISIONEN</i>	11
<i>HAIM STEINBACH</i>	<i>THE JOY OF TAPPING OUR FEET</i>	16
	<i>AM STEUER DES RAUMSCHIFFS</i>	20
<i>COLLABORATION GILBERT & GEORGE</i>		
<i>DUNCAN FALLOWELL</i>	<i>GILBERT & GEORGE</i>	
	<i>TALKED TO / WRITTEN ON</i>	24
	<i>GESPROCHEN / BESCHRIEBEN</i>	30
<i>MARIO CODOGNATO</i>	<i>GILBERT & GEORGE</i>	38/43
<i>JEREMY COOPER</i>	<i>GILBERT & GEORGE «AT HOME»</i>	50
	<i>GILBERT & GEORGE «ZU HAUSE»</i>	54
<i>DEMOSTHENES DAVVETAS</i>	<i>DER GESANG DER CIRCE</i>	60
	<i>THE SONG OF CIRCE</i>	62
<i>WOLF JAHN</i>	<i>SINNSTIFTER UND ZEUGEN DER WELT</i>	64
	<i>SENSING AND WITNESSING WORLD</i>	70
<i>EDITION FOR PARKETT / EDITION FÜR PARKETT</i>		72
<i>PAUL TAYLOR</i>	<i>GILBERT & GEORGE & EVERYMAN</i>	76
	<i>GILBERT & GEORGE & JEDERMANN</i>	80
<i>BERNARD MARCADÉ</i>	<i>IAN HAMILTON FINLAY</i>	
	<i>ODER EIN SPIELVERDERBEN IN DER</i>	
	<i>DIALEKTISCHEN SPEKULATION</i>	84
	<i>IAN HAMILTON FINLAY</i>	
	<i>OR A SPOILSPORT IN</i>	
	<i>DIALECTICAL SPECULATION</i>	90
<i>JÖRG ZUTTER</i>	<i>VOM WERDEN ZUM VERGEHEN</i>	
	<i>«DIE URGESCHICHTE DER BILDER»</i>	
	<i>VON THOMAS HUBER</i>	94
	<i>FROM EVOLUTION TO DEVOLUTION</i>	
	<i>THOMAS HUBER'S "PREHISTORY OF IMAGES" ...</i>	97
<i>INSERT ROSEMARIE TROCKEL</i>	100
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	<i>ROBERT DASH:</i>	
	<i>TWELVE NOTES ON THE PURSUIT OF EDEN</i>	117
	<i>ZWÖLF ANMERKUNGEN AUF DER SUCHE</i>	
	<i>NACH DEM GARTEN EDEN</i>	119
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	<i>GARY GARELS</i>	121/122
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	<i>WOLFGANG DRECHSLER</i>	124/126
<i>BALKON</i>	<i>NANCY PRINCENTHAL</i>	
	<i>THE WHITE CUBE DISSOLVES</i>	129
	<i>DER WEISSE WÜRFEL LÖST SICH AUF</i>	130