

# Ed Ruscha : edition for Parkett

Autor(en): **Ruscha, Ed**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 18: **Collaboration Edward Ruscha**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-681183>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## EDITION FOR PARKETT

EDWARD RUSCHA, HELL 1/2WAY HEAVEN.

*LITHOGRAPHY IN THREE COLORS (BLUE-GREEN, OPAQUE GREY AND TRANSPARENT GREY)  
DRAWN ON ALUMINUM PLATES, PRINTED ON RIVES.*

*EDITION: 100 IMPRESSIONS, SIGNED AND NUMBERED.*

*PRINTED BY ED HAMILTON AT JUNE WAYNE'S STUDIO ON TAMARIND AVENUE IN HOLLYWOOD,  
CALIFORNIA, JULY 1988.*

*Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of Parkett. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Deluxe-Edition.*

EDWARD RUSCHA, HÖLLE 1/2WEG HIMMEL.

*LITHOGRAPHIE IN DREI FARBEN (BLAU-GRÜN, OPAKGRAU UND TRANSPARENTGRAU),  
GEZEICHNET AUF ALUMINIUMPLATTE, AUF RIVES GEDRUCKT.*

*AUFLAGE: 100 EXEMPLARE, SIGNIERT UND NUMERIERT.*

*GEDRUCKT VON ED HAMILTON IM STUDIO VON JUNE WAYNE, TAMARIND AVENUE, HOLLYWOOD,  
CALIFORNIA, JULI 1988.*

*Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.*

HEAVEN

1/2 WAY

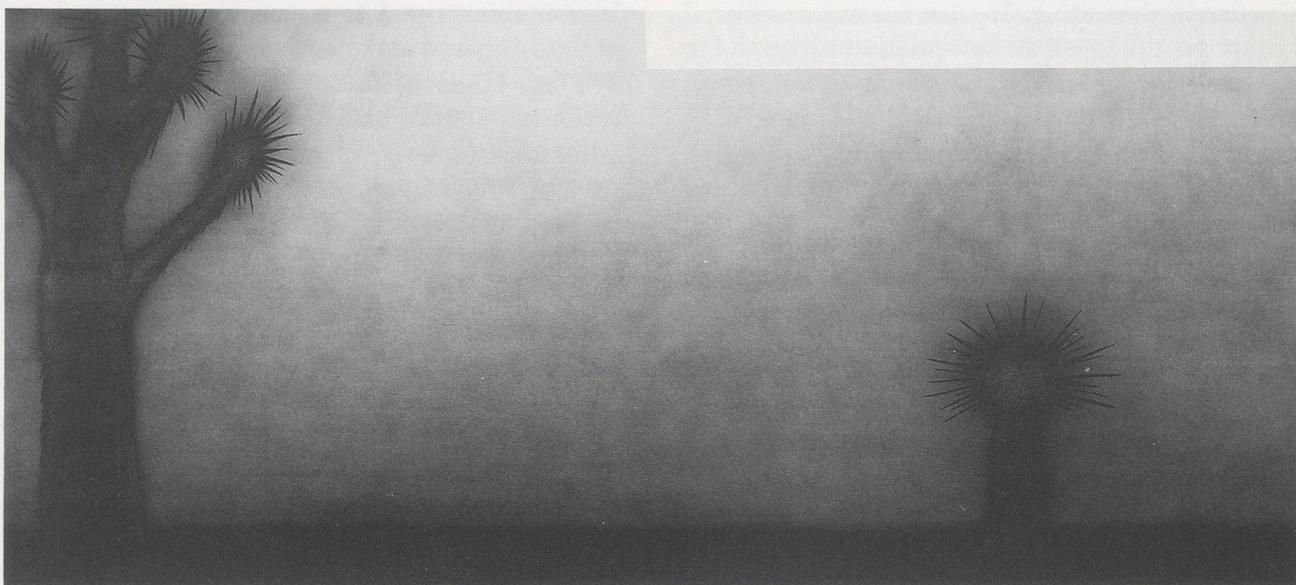
HELL

2/100

*Ed Ruscha 88*



*EDWARD RUSCHA, A CERTAIN TRAIL / EIN GEWISSER ZUG, 1986,  
ACRYLIC ON CANVAS / ACRYL AUF LEINWAND, 59 x 145 1/2" / 150 x 370 cm.*



*EDWARD RUSCHA, VEGETATION MADE PUBLIC / ZUGÄNGLICH GEMACHTE VEGETATION, 1988,  
ACRYLIC ON CANVAS / ACRYL AUF LEINWAND, 54 x 120" / 137 x 305 cm.*