

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1988)

Heft: 15: Collaboration Mario Merz

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COLLABORATION MARIO MERZ

JEDE NUMMER DER ZEITSCHRIFT ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT EINEM KÜNSTLER, DER EIGENS FÜR DIE LESER VON PARKETT EINEN ORIGINALBEITRAG GESTALTET. DIESES WERK IST IN DER GESAMTEN AUFLAGE ABGEBILDET UND ZUSÄTZLICH IN EINER LIMITIERTEN UND SIGNIERTEN VORZUGSAUSGABE ERHÄLTICH. FÜR DIESE NUMMER HAT MARIO MERZ EINE RADIERUNG GESCHAFFEN: «OHNE TITEL», AUSSPRENGVERFAHREN, KALTNADEL UND AQUATINTA AUF HAHNE-MÜHLE 300 GR. AUFLAGE: 100 EXEMPLARE, SIGNIERT UND NUMERIERT. GEDRUCKT BEI PETER KNEUBÜHLER, ZÜRICH, JANUAR 1988.

PREIS SFR. 680.-.

PARKETT NUMMER 16 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT ROBERT WILSON.

EACH ISSUE OF THE MAGAZINE IS CREATED IN COLLABORATION WITH AN ARTIST, WHO CONTRIBUTES AN ORIGINAL WORK SPECIALLY MADE FOR THE READERS OF PARKETT. THE WORK IS REPRODUCED IN THE REGULAR EDITION. IT IS ALSO AVAILABLE IN A SIGNED AND LIMITED DELUXE EDITION. FOR THIS ISSUE MARIO MERZ CREATED AN ETCHING: "UNTITLED", SUGAR LIFT, DRYPOINT AND AQUATINT ON HAHNE-MÜHLE 300 G. EDITION: 100 IMPRESSIONS, SIGNED AND NUMBERED. PRINTED BY PETER KNEUBÜHLER, ZÜRICH, JANUARY 1988. PRICE US\$ 490.00.

ROBERT WILSON WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 16.

PARKETT

SCHWEIZER KUNSTZEITSCHRIFT IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE ERSCHEINT VIERTEL-JÄHRLICH / SWISS ART MAGAZINE IN ENGLISH AND GERMAN PUBLISHED QUARTERLY.

ADRESSE / ADDRESS:

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8005 ZÜRICH, TEL. 01/42 81 40

PARKETT PUBLISHERS LTD., 14 WEST 10TH STREET, NEW YORK, N.Y. 10011, PHONE 212/475-0227.

PARKETT-VERLAG AG, MIRIAM WIESEL, SCHWEIZERSTR. 77, D-6000 FRANKFURT A/M. 70, TEL. 069/61 64 22.

HERAUSGEBER/PUBLISHER

PETER BLUM

JACQUELINE BURCKHARDT

BICE CURIGER

DIETER VON GRAFFENRIED

WALTER KELLER

CHEFREDAKTION/EDITOR

BICE CURIGER

GRAPHIK/DESIGN

TRIX WETTER

VERLAGSASSISTENZ/

PUBLISHER'S ASSISTANT

ELEONORE VON GRAFFENRIED

REDAKTIONSASSISTENZ USA/

ASSOCIATE EDITOR USA

KAREN MARTA

ENGLISCHES LEKTORAT/

EDITORIAL ASSISTANT FOR ENGLISH

CATHERINE SCHELBERT

KORREKTORIN/PROOF READING

CLAUDIA MENEGHINI

SATZ/COPY

ENGLERSATZ AG, ZÜRICH

LITHOS/LITHOGRAPHIE

LITHO AG, AARAU

DRUCK/PRINTING

BUCHDRUCKEREI STÄFA

INSERATE/ADVERTISEMENTS: «PARKETT»-VERLAG AG, ZÜRICH

JAHRESABONNEMENT / ANNUAL SUBSCRIPTION: SFR. 80.-/DM 98.-/\$ 63.00 (AIR MAIL POSTAGE INCLUDED)

SPECIAL THANKS TO

SPERONE WESTWATER GALLERY IN NEW YORK, GALERIA CHRISTIAN STEIN IN MILAN

AND MARKUS RAETZ IN BERN.

NACHDRUCKE JEDER ART SIND NUR MIT GENEHMIGUNG DES VERLAGS ERLAUBT, BEI BESPRECHUNGEN BITTEN WIR UM BELEGE / NO PARTS OF THIS MAGAZINE, MAY BE REPRODUCED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHERS. WE APPRECIATE SEEING ANY MENTION OF PARKETT IN CRITICAL REVIEWS.

© PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, FEBRUARY 1988

PRINTED IN SWITZERLAND ISSN 0256-0917



VORHERGEHENDE SEITE / PRECEDING PAGE:

MARIO MERZ, DIE ZAHL SCHWILLT AN (WIE) DIE SOMMERFRÜCHTE UND DER BLÄTTERWALD /

THE NUMBER SWELLS (LIKE) THE FRUITS OF SUMMER AND THE LEAVES OF THE FOREST,

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55; 1974–85,

EXPOSITION PROMENADES, PARC LULLIN GENTHOD-GENÈVE, 1985.

(Photo: Georg Rehsteiner)



MARIO MERZ, SE LA FORMA SCOMPARE, LA SUA RADICE È ETERNA

(WENN DIE FORM AUCH VERGEHT, BLEIBT IHRE WURZEL DOCH IMMERWÄHREND /

WHEN THE FORM DISAPPEARS, THE ROOT IS ETERNAL), 1982.

INSTALLATION: CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE PARIS, 1987.

(Photo: Salvatore Licitra)