

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 15: **Collaboration Mario Merz**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / CONTENT

<i>MAX KOZLOFF</i>	<i>GILLES PERESS AND THE POLITICS OF SPACE</i> 6
<i>FRIEDEMANN MALSCH</i>	<i>GILLES PERESS UND DIE POLITIK DES RAUMES</i> 16
	«NIX IST ENDGÜLTIG – PRINZIP SKULPTUR – FLUCHT IN DEN WAHN»
	ÜBERLEGUNGEN ZUR ROLLE VON FORM UND MATERIAL BEI GEORG HEROLD 26
	“NOTHING’S FINAL – THE SCULPTURAL PRINCIPLE – FLIGHT INTO MANIA”
	THOUGHTS ON THE ROLES OF FORM AND MATERIAL IN GEORG HEROLD’S WORK 32
<i>COLLABORATION MARIO MERZ</i>	
<i>MARLIS GRÜTERICH</i>	WEGE FÜR HIER UND JETZT AN UNWEGSAMEN ORTEN
	MARIO MERZ’ REISEBILDER 1987 38
	PATHS FOR HERE AND NOW IN IMPENETRABLE PLACES
	MARIO MERZ’S TRAVEL PICTURES 1987 48
<i>JEANNE SILVERTHORNE</i>	MARIO MERZ’S FUTURE OF AN ILLUSION 58
	DIE ZUKUNFT DER ILLUSION 64
<i>MARIO MERZ</i>	SAGT ICH’S ODER SAGT ICH’S NICHT?! 74
	DID I SAY IT OR DIDN’T I? 79
<i>RADIERUNG FÜR PARKETT / ETCHING FOR PARKETT</i> 84
<i>DEMOSTHENES DAVVETAS</i>	DAS «JEN» DES KUNG FU-TSE UND DIE MERZ’SCHÉ CITÉ 86
	THE “JEN” OF KUNG FU-TSE AND THE MERZIAN CITY 88
<i>HARALD SZEEMANN</i>	PRÄSENZ – RÄTSEL – GRÖSSEN 90
	PRESENCE – RIDDLE – ENTITIES 91
<i>DENYS ZACHAROPOULOS</i>	DIE GEGENWART DES WERKES 92
	THE WORK’S PRESENT 95
<i>BRUNELLA AN TOMARINI</i>	FRANCESCA WOODMAN 98/106
<i>ALAIN CUEFF</i>	RENÉ DANIELS: DER RAUM DER TRANSITIVEN BILDER 108
	RENÉ DANIELS: THE SPACE OF TRANSITIVE IMAGES 112
<i>INSERT GENERAL IDEA</i> 117
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	RUDOLF SCHMITZ
	ANSTÄNDIG INS 21. JAHRHUNDERT
	DER VERLEGER JOHANNES GACHNANG 128
	DECENTLY FACING THE 21ST CENTURY
	THE PUBLISHER JOHANNES GACHNANG 131
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	DAN CAMERON 134/136
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	RENATE PUVOGEL 139/142
<i>BALKON</i>	DANIELLE BAZZI
	METZELN UND SCHLACHTEN 145
	BUTCHERY AND SLAUGHTER 148
<i>HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 15-18: MARKUS RAETZ</i>	