

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 18: **Collaboration Edward Ruscha**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

## BACK ISSUES

NOS. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 SIND VERGRIFFEN / ARE OUT OF PRINT

NO. 5



COLLABORATION · ERIC FISCHL

TEXTE VON / TEXTS BY: GERALD MARZORATI, PETER SCHJELDAHL

EDMUND WHITE: SPIELENDER PRINCE / PRINCE AT PLAY

PETER FISCHLI & DAVID WEISS: STILLER NACHMITTAG /

QUIET AFTERNOON

BRIAN WALLIS: IN ABWESENHEIT VON VISION UND DRAMA /

AN ABSENCE OF VISION AND DRAMA

JACQUELINE BURCKHARDT: CITTÀ IRREALE, ÜBER / ON: MARIO MERZ

BEATRICE MERZ: DER GROSSE TOPF / THE BIG POT

LISA LIEBMANN ÜBER / ON: RIPE FRUIT

ALEXANDER VAN GREVENSTEIN & DONALD KUSPIT IN: CUMULUS

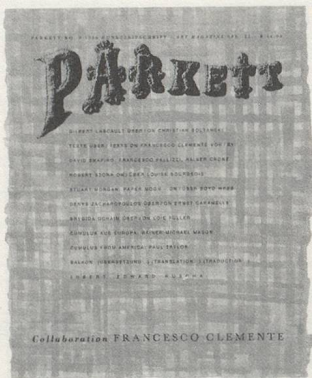
CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / IN THE PICTURE-FOREST

CUMULUS AUS EUROPA: ALEXANDER VAN GREVENSTEIN

CUMULUS FROM AMERICA: DONALD KUSPIT

BALKON: CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / IN THE PICTURE FOREST

NO. 9



COLLABORATION FRANCESCO CLEMENTE TEXTE VON / TEXTS BY:

DAVID SHAPIRO, FRANCESCO PELLIZZI, RAINER CRONE,

GILBERT LASCAULT ÜBER / ON: CHRISTIAN BOLTANSKI

ROBERT STORR ON / ÜBER: LOUISE BOURGEOIS

STUART MORGAN: PAPER MOON -

ON / ÜBER: BOYD WEBB DENYS ZACHAROPOULOS

ÜBER / ON: ERNST CARAMELLE BRYGIDA OCHAIM

ÜBER / ON: LOÏE FULLER

CUMULUS AUS EUROPA: RAINER MICHAEL MASON

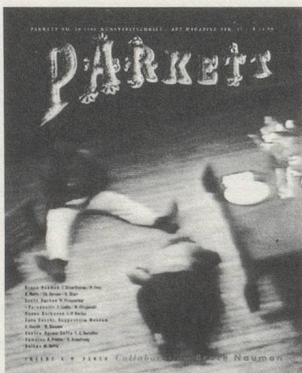
CUMULUS FROM AMERICA: PAUL TAYLOR

BALKON: (ÜBERSETZUNG: ) (TRANSLATION: )

(TRADUCTION: )

INSERT: EDWARD RUSCHA

NO. 10



COLLABORATION BRUCE NAUMAN TEXTE VON /

TEXTS BY: JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK FREY,

REIN WOLFS, CHRIS DERCON, ROBERT STORR

NANCY PRINCENTHAL ÜBER / ON: SCOTT BURTON

JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / ON: HANNE DARBOVEN

MARIO DIACONO ÜBER / ON: ENZO CUCCHI IM / AT

THE GUGGENHEIM-MUSEUM, NEW YORK 1986

INSERT: A.R. PENCK

FRANCISCO CALVO SERRALLER ÜBER / ON: CENTRO

REINA SOFIA, MADRID

CUMULUS AUS EUROPA: ANNELIE POHLEN

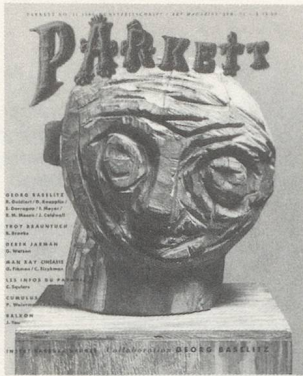
CUMULUS FROM AMERICA: RICHARD ARMSTRONG

BALKON: MARIO BOTTA IM GESPRÄCH MIT / MARIO BOTTA

IN CONVERSATION WITH BICE CURIGER

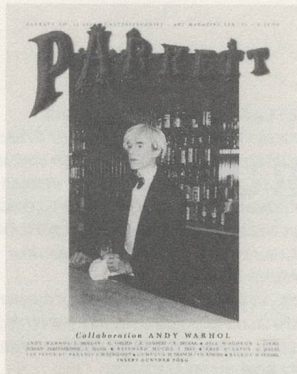


NO. 11



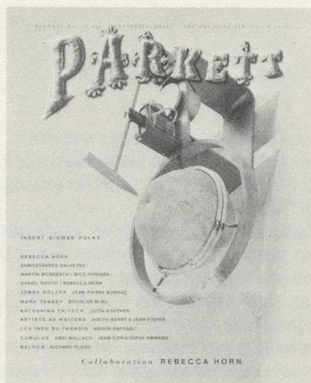
COLLABORATION GEORG BASELITZ TEXTE VON /  
 TEXTS BY: REMO GUIDIERI, DIETER KOEPLIN,  
 ERIC DARRAGON, RAINER MICHAEL MASON,  
 FRANZ MEYER, JOHN CALDWELL  
 ROSETTA BROOKS ÜBER / ON: TROY BRAUNTUCH  
 GRAY WATSON ÜBER / ON: DEREK JARMAN  
 GUY FIHMAN & CLAUDINE EIZYKMAN: MAN RAY -  
 FILM-MAKER  
 INSERT: BARBARA KRUGER  
 CAROL SQUIERS: PHOTO OPPORTUNITY / PHOTO  
 GELEGENHEITEN  
 CUMULUS AUS EUROPA: PETER WEIERMAIR  
 CUMULUS FROM AMERICA: JEANNE SILVERTHORNE  
 BALKON: JOHN YAU

NO. 12



COLLABORATION · ANDY WARHOL  
 TEXTE VON / TEXTS BY: STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN, REMO GUIDIERI,  
 ROBERT BECKER,  
 LYNNE COOKE ÜBER / ON: BILL WOODROW,  
 CLAUDIA JOLLES ÜBER / ON: ERIK BULATOW "IDU" ICH GEHE / I'M GOING  
 AMINE HAASE ÜBER / ON: JÜRGEN PARTENHEIMER  
 PATRICK FREY ÜBER / ON: REINHARD MUCHA  
 INSERT: GÜNTHER FÖRG  
 JACQUELINE BURCKHARDT ÜBER / ON: SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 1987 /  
 SCULPTURE PROJECTS MÜNSTER 1987  
 CUMULUS AUS EUROPA: MARK FRANCIS  
 CUMULUS FROM AMERICA: CHRISTOPHER KNIGHT  
 BALKON: OTTO KÜNZLI, «KETTE» / "CHAIN"

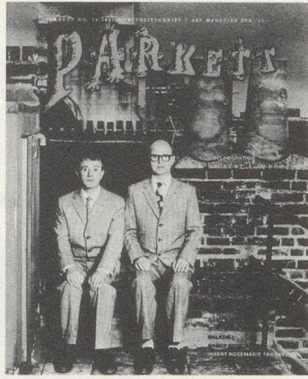
NO. 13



COLLABORATION · REBECCA HORN  
 TEXTE VON / TEXTS BY: REBECCA HORN, BICE CURIGER, DEMOSTHENES  
 DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH, DANIEL SOUTIF  
 ALAIN CUEFF ÜBER / ON: ALIGHIERO E BOETTI  
 JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / ON: JENNY HOLZER  
 DOUGLAS BLAU ÜBER / ON: MARK TANSEY "CONVERSATION"  
 JUTTA KOETHER ÜBER / ON: KATHARINA FRITSCH "ELEPHANT"  
 SCHRIFTEN VON KÜNSTLERN / ARTISTS AS WRITERS:  
 JEAN FISHER: DER VAMPIR DES TEXTES / THE VAMPIRE OF THE TEXT  
 JUDITH BARRY: CHOROS / (VAMPRY...)  
 INSERT: SIGMAR POLKE  
 INFOS DU PARADIS: "BÄREN-RAFFAEL"  
 CUMULUS AUS EUROPA: JEAN CHRISTOPHE AMMANN  
 CUMULUS FROM AMERICA: AMEI WALLACH  
 BALKON: RICHARD FLOOD, ROMANCE LANGUAGE / DAS ABENTEUER SPRACHE

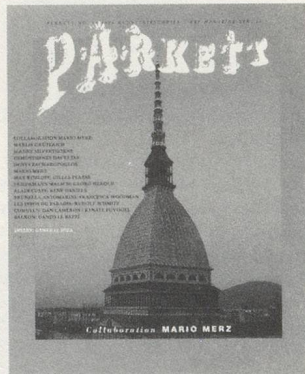


NO. 14



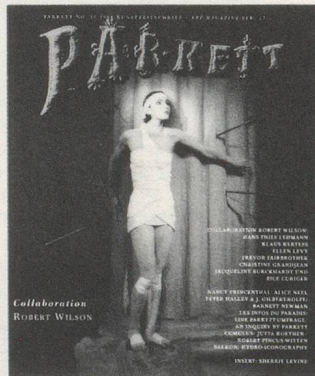
**COLLABORATION GILBERT & GEORGE**  
 TEXTE VON / TEXTS BY: DUNCAN FALLOWELL, MARIO CODOGNATO,  
 JEREMY COOPER, DEMOSTHENES DAVVETAS, WOLFJAHN  
 ROBERT STORR ÜBER / ON: NANCY SPERO  
 HAIM STEINBACH: MANIFESTO  
 BERNHARD MARCADÉ ÜBER / ON: IAN HAMILTON FINLAY  
 JÜRIG ZUTTER ÜBER / ON: THOMAS HUBER  
 INSERT: ROSEMARIE TROCKEL  
 LES INFOS DU PARADIS: ROBERT DASH  
 CUMULUS AUS EUROPA: WOLFGANG DRECHSLER  
 CUMULUS FROM AMERICA: GARY GARRELS  
 BALKON: NANCY PRINCENTHAL

NO. 15



**COLLABORATION MARIO MERZ**  
 TEXTE VON / TEXTS BY: MARLIS GRÜTERICH, JEANNE SILVERTHORNE, MARIO MERZ,  
 DEMOSTHENES DAVVETAS, HARALD SZEEMANN, DENYS ZACHARPOULOS  
 MAX KOZLOFF ÜBER / ON: GILLES PERESS  
 FRIEDEMANN MALSCH ÜBER / ON: GEORG HEROLD  
 BRUNELLA AN TOMARINI ÜBER / ON: FRANCESCA WOODMAN  
 ALAIN CUEFF ÜBER / ON: RENÉ DANIELS  
 INSERT: GENERAL IDEA  
 LES INFOS DU PARADIS: RUDOLF SCHMITZ ÜBER / ON: JOHANNES GACHNANG  
 CUMULUS AUS EUROPA: RENATE PUVOGEL  
 CUMULUS FROM AMERICA: DAN CAMERON  
 BALKON: DANIELLE BAZZI

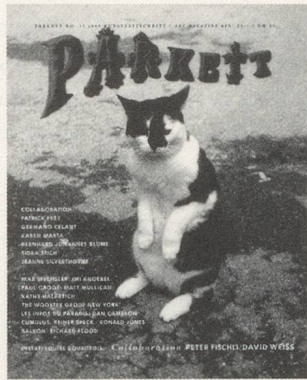
NO. 16



**COLLABORATION ROBERT WILSON**  
 TEXTE VON / TEXTS BY: HANS-THIES LEHMANN, KLAUS KERTESS, ELLEN LEVY,  
 TREVOR FAIRBROTHER, CHRISTINE GRANDJEAN, JACQUELINE BURCKHARDT,  
 BICE CURIGER  
 NANCY PRINCENTHAL ÜBER / ON: ALICE NEEL  
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT ROLFE ÜBER / ON: BARNETT NEWMAN  
 INSERT: SHERRIE LEVINE  
 LES INFOS DU PARADIS: SYMMETRIEN - EINE PARKETT UMFRAGE /  
 SYMMETRIES - AN INQUIRY BY PARKETT  
 CUMULUS AUS EUROPA: JUTTA KOETHER  
 CUMULUS FROM AMERICA: ROBERT PINCUS-WITTEN



NO. 17



COLLABORATION · PETER FISCHLI / DAVID WEISS  
TEXTE VON / TEXTS BY: PATRICK FREY, GERMANO CELANT, KAREN MARTA,  
BERNHARD JOHANNES BLUME, JEANNE SILVERTHORNE, SIDRA STICH  
MAX WECHSLER ÜBER/ON: IMI KNOEBEL  
PAUL GROOT ÜBER / ON: MATT MULLICAN  
KATHY HALBREICH ÜBER/ON: THE WOOSTER GROUP  
INSERT: LOUISE BOURGEOIS  
CUMULUS AUS EUROPA: REINER SPECK  
CUMULUS FROM AMERICA: RONALD JONES  
BALKON: RICHARD FLOOD

## VORSCHAU / PREVIEW:

NO. 19 MÄRZ / MARCH 1989 *Collaboration* JEFF KOONS & MARTIN KIPPENBERGER



# VORZUGSAUSGABEN / DELUXE EDITIONS

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet.

Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

*Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT.*

*The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Deluxe Edition.*

NOS. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 SIND VERGRIFFEN / ARE SOLD OUT

## JANNIS KOUNELLIS



«OHNE TITEL»

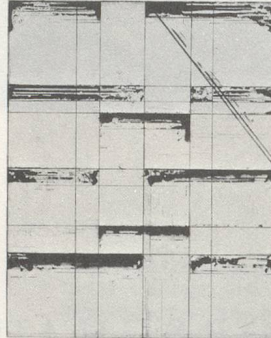
Photoätzung, Aquatinta und Schabtechnik  
auf Zerkall-Bütten, ed. 80. Vorzugsausgabe Nr. 6 sFr. 750.-.

“UNTITLED”

*Photo-etching, aquatint and scraping, on Zerkall-Vellum, ed. 80.*

*Deluxe Edition no. 6*

## BRICE MARDEN



«RADIERUNG FÜR PARKETT»

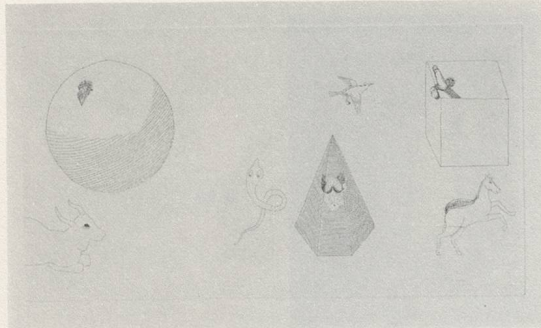
Aussprengverfahren und Aquatinta  
auf Rives BFK., ed. 100. Vorzugsausgabe Nr. 7 sFr. 650.-.

“ETCHING FOR PARKETT”

*Sugar lift and aquatint on Rives BFK., ed. 100.*

*Deluxe Edition no. 7*

## FRANCESCO CLEMENTE



«VERSÖHNUNG»

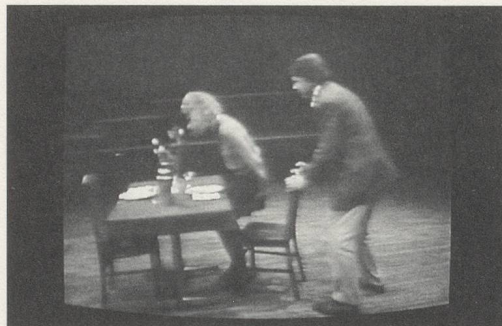
Kaltnadel-Radierung, ed. 100.  
Vorzugsausgabe Nr. 9 sFr. 700.-.

“RECONCILIATION”

*Drypoint etching, ed. 100.*

*Deluxe Edition no. 9*

## BRUCE NAUMAN



«GEWALTÄTIGER ZWISCHENFALL – MANN/FRAU SEGMENT»

Video-Tape von 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.),  
erhältlich auf U-matic- oder VHS-Kassetten, NTSC-  
oder PAL-TV-Standard, Farbe und Ton.

Ed. 200, numeriert und signiert. Vorzugsausgabe Nr. 10 sFr. 400.-.

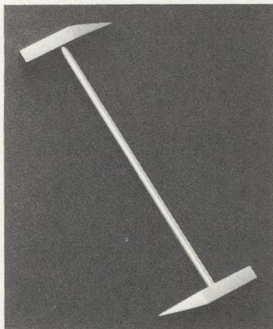
“VIOLENT INCIDENT – MAN/WOMAN SEGMENT”

*Videotape of 30 min. (time of one sequence: 28 sec.), available on  
U-matic- or VHS-cassettes, NTSC- or PAL-tv-standard, color and sound.*

*Ed. 200, numbered and signed. Deluxe Edition no. 10*



REBECCA HORN



«DER DOPPELGÄNGER»

Hämmerchen, Messing versilbert,  
25,2 x 8,2 x 0,7 cm, eingelegt in  
signierte und nummerierte Schachtel. Ed. 99.

Vorzugsausgabe Nr. 13 sFr. 660.-

«DER DOPPELGÄNGER» ("THE DOUBLE")  
little silver-plated brass hammer, 9¾ x 3¼ x ¼",  
placed in a signed and numbered box. Ed. 99.

Deluxe Edition no. 13 \$440.00.

GILBERT & GEORGE



«1987»

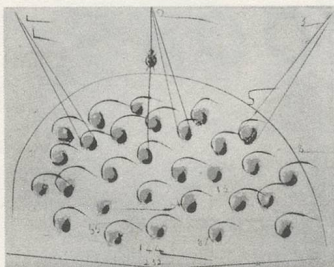
Photo Edition, auf Karton aufgezogen,  
in der Mitte faltbar. 25,5 x 42 cm. Ed. 200,  
signiert und nummeriert.

Vorzugsausgabe Nr. 14 sFr. 440.-

Photo edition mounted on cardboard  
and folded in the middle. 10 x 16½". Ed. 200,  
signed and numbered.

Deluxe Edition no. 14 \$300.00.

MARIO MERZ



«OHNE TITEL»

Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel und Aquatinta auf  
Hahne-Mühle 300 gr. Ed. 100, signiert und nummeriert.

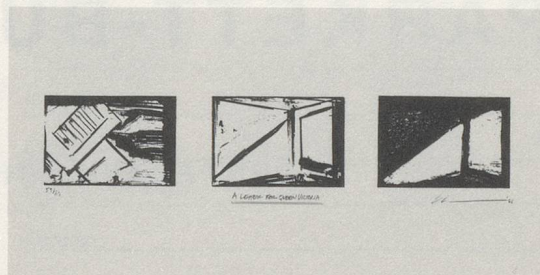
Vorzugsausgabe Nr. 15 sFr. 680.-

«UNTITLED»

Etching, sugar lift, drypoint and aquatint on Hahne-Mühle 300 g.  
ed. 100, signed and numbered.

Deluxe Edition no. 15 \$490.00.

ROBERT WILSON



«A LETTER FOR QUEEN VICTORIA»

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80,  
signiert und nummeriert.

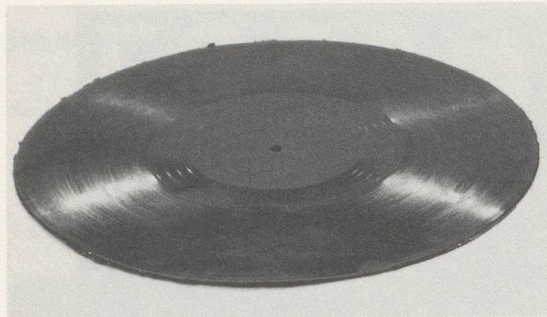
Vorzugsausgabe Nr. 16 sFr. 680.-

Lithography on Rives, 10 x 24", ed. 80,  
signed and numbered.

Deluxe Edition no. 16 \$490.00.



PETER FISCHLI / DAVID WEISS



«SCHALLPLATTE»

Edition einer Schallplatte aus Beracryl, Ø 30 cm, Ed. 120,  
signiert und numeriert.

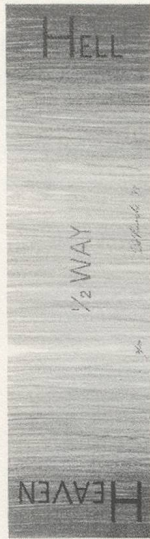
Vorzugsausgabe Nr. 17 sfr. 480.-.

«RECORD»

Edition of a record in Beracryl, Ø 11<sup>4</sup>/<sub>5</sub>". ed. 120,  
signed and numbered.

Deluxe Edition no. 17 \$ 320.

EDWARD RUSCHA



«HELL 1/2 WAY HEAVEN»

Lithographie auf Rives, dreifarbig,  
auf Aluminiumplatte gezeichnet, ed. 100,  
signiert und numeriert.

Vorzugsausgabe Nr. 18 sfr. 680.-.

*Lithography in three colors on Rives,  
drawn on aluminiumplate. ed. 100,  
signed and numbered.*

Deluxe Edition no. 18 \$ 490.

## PARKETT-BÜCHER/BOOKS

ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND»

ERIC FISCHL, «MONOTYPES – MONOTYPIEN»

ERIK BULATOV (Deutsch/New: also English Version)

«EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE», Beuys, Kiefer, Cucchi, Kounellis



**BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN**

- Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa) ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe).
- Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. \_\_\_\_\_
- Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_

PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

- Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: \_\_\_\_\_

- Mein Check über sFr./DM \_\_\_\_\_ liegt bei.

- Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

BESTELLKARTE

**ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS**

- I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA, institutions: \$ 73.-), DM 108,- (Germany), air mail postage included, starting with issue no \_\_\_\_\_ (current or next issue).

- I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.- (USA \$ 14.00), postage not included, No.: \_\_\_\_\_

- Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. \_\_\_\_\_ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

State, Zip: \_\_\_\_\_

State, Zip: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

- As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: \_\_\_\_\_

- I have enclosed a cheque for SFr./US\$ \_\_\_\_\_.

- Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

ORDER FORM



Bitte  
frankieren

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse/Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zürich

Schweiz

Place  
stamp here

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

Province/State: \_\_\_\_\_

Postal code/Zip code: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zurich

Switzerland



BITTE  
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

VORNAME: \_\_\_\_\_

STRASSE/NR.: \_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

LAND: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE  
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

ADDRESS: \_\_\_\_\_

CITY: \_\_\_\_\_

PROVINCE/STATE: \_\_\_\_\_

POSTAL CODE/ZIP CODE: \_\_\_\_\_

COUNTRY: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND



# PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.*  
Format: 25×32 cm, ca. 190 Seiten/pages, ca. 130 ganzseitige Duotone-Abb./130 full-page duotone reproductions. 1988. ca. sFr. 55.–
- Ex./copies ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler, 1988. 94 Seiten, 20 ganzseitige Farbbabb., Format 21×27 cm. Mit Beiträgen in deutscher Sprache von Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles und Bice Curiger.  
*The first publication on the soviet painter Erik Bulatov. 94 pages with 20 full-page colour reproductions and various texts in German.* sFr. 28.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988.  
*New edition of this fundamental artists debate in German and Italian.* sFr. 38.–

Datum/date: \_\_\_\_\_ Unterschrift/signature: \_\_\_\_\_

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

## PETER BLUM EDITION

BOOKS

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Monotypes – Monotypien» 58 full-page colour reproductions, ca. sFr. 250.–  
58 ganzseitige Farbbabb., 35×48 cm. Text: E. L. Doctorow, 1988.
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. JAMES TURRELL «Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. MARIO DIACONO «Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrell's Crater Project. vergriffen/out of print
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 480.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 68.–

Date/Datum: \_\_\_\_\_ Signature/Unterschrift: \_\_\_\_\_

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM