

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 26: **Collaboration Günther Förg & Philip Taaffe**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I N H A L T / C O N T E N T S

<i>BICE CURIGER</i>	INTERVIEW SIGMAR POLKE	6/18
—		
<i>COLLABORATION GÜNTHER FÖRG / PHILIP TAAFFE</i>		28
<i>JOHN CALDWELL</i>	MODERNISM AND GÜNTHER FÖRG'S PHOTOGRAPHS	30/38
<i>CATHERINE QUELOZ</i>	AN DER KREUZUNG DER DISZIPLINEN/ AT THE CROSSROADS OF DISCIPLINES	42 56
<i>EDITION FOR PARKETT: GÜNTHER FÖRG</i>		60
<i>WILFRIED DICKHOFF</i>	WE ARE NOT AFRAID - EIN UNMÖGLICHER VERGLEICH/AN IMPOSSIBLE COMPARISON	64/70
<i>EDITION FOR PARKETT: PHILIP TAAFFE</i>		76
<i>JEFF PERRONE</i>	PHILIP TAAFFE: HISTORY IS IN THE MAKING/ AN DER GESCHICHTE WIRD GERADE GEBASTELT	80/84
<i>EDMUND WHITE</i>	A PROPOS PHILIP TAAFFE	91/95
<i>FRANCESCO PELLIZZI</i>	FRAGMENT ON ORNAMENT/ ÜBER DAS ORNAMENT	98/103
<i>G. ROGER DENSON</i>	PHILIP OF NAPLES AND THE EVOCATIVE GEOMETRY OF HISTORY/UND DIE BESCHWÖRENDE GEOMETRIE DER GESCHICHTE	108/112
—		
<i>HANS-ULRICH OBRIST</i>	ROMAN SIGNERS SKULPTURENBEGRIFF/ CONCEPT OF SCULPTURE	116/120
<i>DAVID LEVI STRAUSS</i>	AMERICAN BEUYS: "I LIKE AMERICA & AMERICA LIKES ME."	124/130
<i>INSERT PETER GREENAWAY</i>		137
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	BETTE TALVACCHIA	152/156
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	HANS DICKEL	160/165
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	GROUP MATERIAL	170
<i>BALKON</i>	PETER FLEISSIG	172/175

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 23-26: PALINDROM VON/PALINDROME BY ANDRÉ THOMKINS (1930-1985)