

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 24: **Collaboration Alighiero e Boetti**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# PARKETT

TEXTS ON ALIGHIERO E BOETTI

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN  
GIOVAN BATTISTA SALERNO  
RAINER CRONE / DAVID MOOS  
FRIEDEMANN MALSCH  
JEAN-PIERRE BORDAZ

SHEENA WAGSTAFF: SOPHIE CALLE  
HERBERT LACHMAYER / BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST  
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY  
UMFRAGE ÜBER «TRADITIONELLE» AFGHANENTEPPICHE /  
AN INQUIRY ON "TRADITIONAL" AFGHAN-RUGS  
LES INFOS DU PARADIS: INTER / VIEW BY  
TREVOR FAIRBROTHER / MAYER VAISMAN  
AND ANDY WARHOL  
CUMULUS AUS EUROPA: KIMMO SARJE  
CUMULUS FROM AMERICA: DAVID RIMANELLI  
BALKON: BERNARD MARCADÉ

*Collaboration* **ALIGHIERO E BOETTI** INSERT: CINDY SHERMAN



FAR QUADRARE TUTTO TROPPO IMPROVVISO DIVINE ASTRAZIONI ATTRAZIONI DORATE VENTO CONTROVENTO IL MONDO POSSIBILE PENSATO E QUADRATO INVENTARE IL VENTO  
DALL' OGGI AL DOMANI FONDERE E SFONDARE TRA L'INCUDINE ED IL MARTELLO 100 PAROLE AL VENTO TALVOLTA SOLE TALVOLTA LUNA I VERBI IRREGOLARI  
SEGNI E DISEGNI PISCIARSI IN BOCCA IMMAGINANDO TUTTO PER NOUVI DESIDERI PERDERE LA BUSSOLA 1000 NOVE CENTO OTTANTA SETTE ORDER AND DISORDER  
NORMALE E ANORMALE A COME ALIGHIERO E B COME BOETTI AVERE FAME DI VENTO ANDARE DI TRAVERSO REGOLA E REGOLARSI SRAGIONARE IN LUNGO E IN LARGO  
DARE TEMPO AL TEMPO MILLE NOVE 100 OTTANTA CINQUE DA FIGURA A VERITAS LASCIARE IL CERTO X L'INCERTO TOCCHI E RINTOCCHI IL CERTO E L'INCERTO  
MILLE NOVE CENTO OTTANTOTTO UDIRE TRA LE PAROLE ATTIRARE L'ATTENZIONE AMMAZZARE IL TEMPO ORDINE E DISORDINE ALIGHIERO E BOETTI GEMELLI  
LEGGERE VERTICALE UN MAGGIOR GRADO DI ATTENZIONE SVELARE E RIVELARE I FREGI E GLI SFREGI PUNTI DI PENSIERO LA PERSONA ED IL PERSONAGGIO  
GRAZIE E DISGRAZIE ED UNA FAME DI VENTO L'ENERGIA INIZIALE INCONTRI E SCONTRI PACK TUTTO PERDITA DI IDENTITÀ  
SEGUIRE IL FILO DEL DISCORSO SEGNO E DISEGNO PIEGARE E SPIEGARE NON CI ARRIVERÒ MAI LEGGERE L'IMMAGINE VERBA VOLANT SCRIPTA MANENT  
VERIFICANDO IL DUNQUE E IL POI SE NE ANDÒ PIANO PIANO, PIANO, PIANO VERSO IL CANTO DI UNA PINETA  
UN FILO DI VOCE UN FILO DI LUCE COPERTE E SCOPERTE LE TURBE I DISTURBI SCIOGLIERSI COME NEVE AL SOLE TRA LA TERRA E IL CIELO TRA IL CIELO E LA TERRA  
RISPETTI DISPETTI DIMENTICARE IL TEMPO PERDUTO UNA PAROLE AL VENTO DIVENTARE IL VENTO I VERBI REFLESSIVI IL TESORO NASCOSTO  
FUSO MA NON CONFUSO ESSENZA E SOSTANZA MILLE NOVE CENTO OTTANTA NOVE MILLE NOVE CENTO OTTANTA SEI LE NUOVE AUTONOMIE AQUALINA IN BOCCA  
IL DOLCE FAR NIENDE DUE PAROLE AL VENTO QUANDO LE PAROLE SONO STANCHE METTERE NERO SU BIANCO E BIANCO SU NERO NON PARTO NON RESTO  
PRENDERSI LA TESTA TRA LE MANI LEGGERE ORIZZONTALE DISEGNARE VERTICALE CHIARO E TONDO BISOGNA ESSERE LEGGERI COME GLI UCCELLI E NON COME LE PIUME  
TRE PAROLE AL VENTO CINQUE X CINQUE VENTICINQUE VERITÀ NUDA E CRUDA IL PROGRESSIVO SVANIRE DELLA CONSUETUDINE FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO  
MANO LIBERA PENSIERI SCIOLTI LE INFINITE POSSIBILITÀ DI ESISTERE METTERE I VERBI ALL' INFINITO OGGETTO E SOGGETTO IL SILENZIO È D'ORO  
LARGA APPROSSIMAZIONE GRANDE TOLLERANZA L'INSENSATA CORSA DELLA VITA FAIRE VENIR L'EAU A LA BOUCHE LEGGERE VERTICALE DISEGNARE ORIZZONTALE  
DILUIRSI DISPERDENDOSI IL LIBRO DEI QUADRATI DIREZIONI SUGGERITE CIMENTO DELL' ARMONIA E DELL' INVENZIONE COLLO ROTTO BRACCIA LUNGHE  
SENTIERI DI PENSIERI BIANCO SU NERO NERO SU BIANCO PACK TRA ORIZZONTALE E VERTICALE LE COSE VANNO MALE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO  
SCRITTI E RISCritti ELENCHI ELENCAZIONI SOGGETTO E OGGETTO NELLA TUA VITA ERRANTE FRATELLO MIO FISSO ABBI SEMPRE L'OCCHIO ALLA CIAMBELLA E NON AL FORO  
LANGUIDI SGUARDI ASSASSINI NIENDE DA VEDERE NIENDE DA NASCONDERE LE IMPOSSIBILI VISIONI TUTTO E NIENDE ACCORCIARE LE DISTANZE  
LE COSE VANNO BENE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO MENO DICI MEGLIO È PERCHÈ LA TESTA È AMICA DEI PIEDI ED ENTRAMBE DI LUNE E MAREE  
SANDRO PENNA IO VIVERE VORREI ADDORMENTATO ENTRO IL DOLCE RUMORE DELLA VITA SI DICE CHI FINGE DI IGNORARE UNA SITUAZIONE CHE INVECE DOVREBBE AFFRONTARE  
I VEDENTI SAINT PATRICK CIÒ CHE PARLA IN SILENZIO È IL CORPO ENTRE CHIEN ET LOUP SCRIVERE CON LA SINISTRA È DISEGNARE CIRCOLAZIONI  
RESTA SOLO CIÒ CHE È E CHE NON PUÒ NON ESSERE DIVERSO DA CIÒ CHE È VEDERE UDIRE ODORARE GUSTARE TOCCARE PENSARE  
QUELLO CHE NON SUCCEDDE IN MILLE ANNI SUCCEDERÀ IN UN ATTIMO L'INSENSATA CORSA DELLA VITA DELLE PAROLE DEI PENSIERI IN GIRO PER IL MONDO  
GIRAR A TUTTO TONDO INASPETTATAMENTE AVERE SETE DI FUOCO LASCIARE IL CERTO PER L'INCERTO E VICEVERSA DALLA SFERA AL CUBO  
LE COSE NASCONO DALLA NECESSITÀ E DAL CASO TRATTEGGIANDO IN FRASEGGIO IMPROBABILE NON IMPOSSIBILE L'UTILE E IL DILETTEVOLE SCRIVERE NERO SU BIANCO