

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 24: **Collaboration Alighiero e Boetti**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I N H A L T / C O N T E N T S

<i>SHEENA WAGSTAFF</i> . . . . .	<i>SOPHIE CALLE: C'EST MON PLAISIR</i> . . . . . 6/11
—	
<i>COLLABORATION ALIGHIERO E BOETTI</i> . . . . .	18
<i>JEAN-CHRISTOPHE AMMANN</i> . . . . .	20/30
<i>GIOVAN BATTISTA SALERNO</i> . . . . .	40/44
<i>EDITION FOR PARKETT: ALIGHIERO E BOETTI</i> . . . . .	49
<i>RAINER CRONE &amp; DAVID MOOS</i> . . . . .	52/58
<i>FRIEDEMANN MALSCH</i> . . . . .	<i>DIE ANGEHALTENE GESTE DES SCHREIBENS</i> . . . . . 64
	<i>THE HALTED GESTURE OF WRITING</i> . . . . . 70
<i>JEAN-PIERRE BORDAZ</i> . . . . .	<i>LOGIC AND DISRUPTION IN THE WORK</i>
	<i>OF ALIGHIERO E BOETTI</i> . . . . . 77
	<i>LOGISCHES UND UNVORHERGESEHENES</i>
	<i>IM WERK VON ALIGHIERO E BOETTI</i> . . . . . 83
—	
<i>HERBERT LACHMAYER</i>	
<i>BRIGITTE FELDERER</i> . . . . .	<i>FRANZ WEST</i> . . . . . 88/93
<i>JUTTA KOETHER</i> . . . . .	<i>MIKE KELLEY</i>
	<i>B-B-BILDUNG / C-CULTURE AND B-CULTURE</i> . . . . . 97/102
<i>KRIEG - ZEICHEN - KRIEG / WAR - SIGN - WAR</i>	
<i>UMFRAGE ÜBER AFGHANEN - TEPPICHE / INQUIRIES ON AFGHAN RUGS</i> . . . . .	107
<i>INSERT CINDY SHERMANN</i> . . . . .	119
<i>LES INFOS DU PARADIS</i> . . . . .	<i>INTERVIEW: TREVOR FAIRBROTHER</i>
	<i>MEYER VAISMAN, ANDY WARHOL</i> . . . . . 134/140
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i> . . . . .	<i>DAVID RIMANELLI</i> . . . . . 146/147
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i> . . . . .	<i>KIMMO SARJE</i> . . . . . 149/151
<i>BALKON</i> . . . . .	<i>BERNARD MARCADÉ</i> . . . . . 154/157
 HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 23-26: PALINDROM VON / PALINDROME BY ANDRÉ THOMKINS (1930-1985)	