

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 25: **Collaborations James Turrell and Katharina Fritsch**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# PARKETT

INSERT: BEAT STREULI

# FRITSCH

COLLABORATIONS

# TURRELL

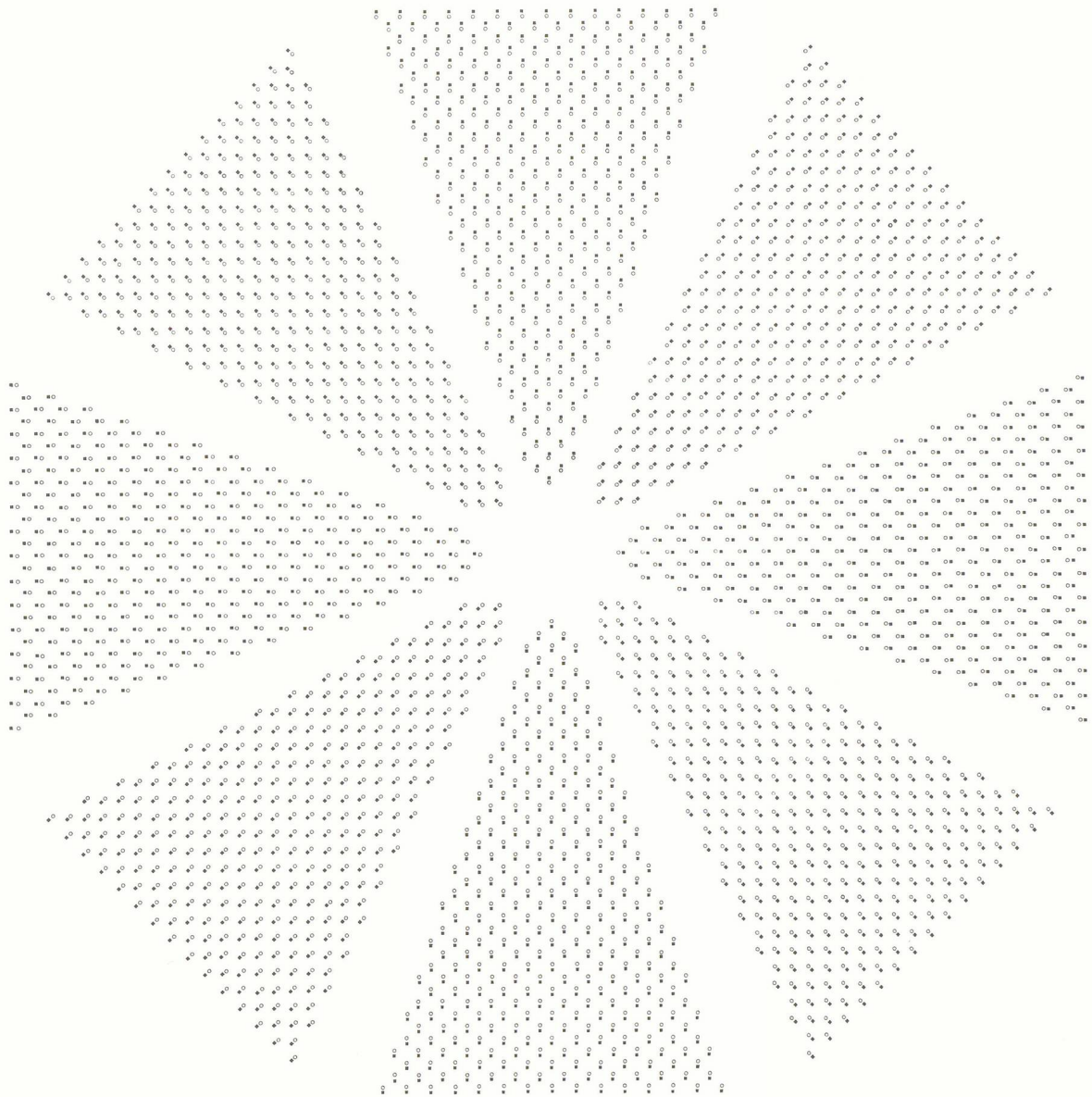
TEXTS on KATHARINA FRITSCH and JAMES TURRELL:  
GARY GARRELS / JULIAN HEYDEN / DAN CAMERON /  
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN / DAVE HICKEY / RICHARD  
FLOOD & CARL STIGLIANO / TED CASTLE • PATRICK FREY:  
Jean-Frédéric Schnyder / DIETER SCHWARZ: James Coleman /  
LYNNE COOKE: Richard Hamilton / Cumulus from Australia:  
LOUISE NERI / Cumulus from America: KIM LEVIN / Balkon:  
ANDREJ KOVALYOV





JAMES TURRELL, CUT AND FILL (RODEN CRATER), 1980. Ink and pencil on mylar, 36 x 72 "/>  
ABTRAGUNGEN UND AUFSCHÜTTUNGEN, Tinte und Bleistift auf Mylar, 91,5 x 183 cm (Detail).





KATHARINA FRITSCH, FRIEDHOF FÜR URNENGRÄBER, 1982/83. Grundriss/  
CEMETERY FOR GRAVES, 1982/83. Groundplan.