

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1991)
Heft: 29: Collaborations John Baldessari & Cindy Sherman

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I N H A L T / C O N T E N T S

<i>THEODORA VISCHER UND MARIA NORDMANN</i>	WANDERND E STRUKTUR/HAUS IN DER OFFENEN LANDSCHAFT/ MOVEABLE STRUCTURE/HOUSE IN AN OPEN PLACE . . .	6/13
<i>CLAUDE RITSCHARD</i>	PIERRE KLOSSOWSKI	18/24
—		
<i>COLLABORATIONS JOHN BALDESSARI / CINDY SHERMAN</i>		28
<i>HOWARD SINGERMAN</i>	EIN «FLÜCHTIGER» ESSAY, NEU GELESEN/ REREADING A FUGITIVE ESSAY	30/34
<i>THOMAS LAWSON</i>	THE THEATRE OF THE MIND/DAS THEATER DES GEISTES	38/43
<i>PATRICK FREY</i>	DIALOGUES, TEACHINGS	48/52
<i>JAMES LEWIS</i>	BALDESSARI'S TIMING	55/56
<i>DAVE HICKEY</i>	JOHN BALDESSARI'S TRUE COLORS/ JOHN BALDESSARI BEKENNT FARBE	60/64
<i>SUSAN A. DAVIS</i>	EXCERPT FROM "MAYA". A STORY	68/70
<i>EDITION FOR PARKETT: JOHN BALDESSARI</i>		72
<i>URSULA PIA JAUCH</i>	ICH BIN IMMER DIE ANDERE/I AM ALWAYS THE OTHER	74/78
<i>ELFRIEDE JELINEK</i>	NEBENSCHAUPLÄTZE/SIDELINES	82/83
<i>NORMAN BRYSON</i>	THE IDEAL AND THE ABJECT/ DAS IDEAL UND DIE UNZULÄNGLICHKEIT	91/95
<i>WILFRIED DICKHOFF</i>	OHNE TITEL/UNTITLED NR. 179	103/108
<i>ABIGAIL SOLOMON-GODEAU</i>	SUITABLE FOR FRAMING/IN DEN RAHMEN PASSEND	112/117
<i>EDITION FOR PARKETT: CINDY SHERMAN</i>		122
<i>RUDOLF SCHMITZ</i>	JOHN CHAMBERLAIN IN BADEN-BADEN	108/112
—		
<i>INSERT: NIELE TORONI</i>	OCCUPARE LE PAGINE SISTEMATICAMENTE	132
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	MARIE-LOUISE LIENHARD	149/152
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	HELMUT DRAXLER	156/160
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	LYNN GUMPERT	163/167
<i>BALKON</i>	ROBERT ASHLEY	170/172