

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 39: **Collaborations Felix Gonzalez-Torres and Wolfgang Laib**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Play.

Art
25!94
Basel 15.-20.6.1994

The international art fair. From June 15 to 20, 1994.

Messe Basel.

ANDY WARHOL PORTRAITS

Portraits of the Seventies and Eighties with essays by
Henry Geldzahler, Robert Rosenblum and Vincent Fremont
and 110 colour plates

HOWARD HODGKIN

New Paintings 1989-1993
Interview and 24 colour plates

BILL VIOLA

A Daybook for 1994-1999
with 12 colour plates

FROM CHUANG TZU

Works by Barnett Newman, Joseph Beuys,
Cy Twombly, Yves Klein and Jasper Johns
with texts by Chuang Tzu chosen by David Sylvester
and 26 colour plates

ANTHONY d'OFFAY GALLERY LONDON

TELEPHONE 071-499 4100 FACSIMILE 071-493 4443

99 Greene Street

James Turrell

MARCH

New York New York 10012

Mario Merz

APRIL

Telephone 212.431.3334

Jenny Holzer

MAY

Fax 212.966.9310

BARBARA GLADSTONE

Richard Bosman

Fragments

February 19 – March 26, 1994

Doris Salcedo

La Casa Viuda

April 2 – May 7, 1994

Rémy Zaugg

Imagine

May 14 – June 18, 1994

Brooke Alexander

59 Wooster Street New York New York 10012

Telephone 212 925 4338 Fax 212 941 9565

ADRIAN PIPER

3 March - 26 March at 149 Wooster Street

CADY NOLAND

26 March - 23 April at 155 Wooster Street

ELIZABETH MURRAY

31 March - 23 April at 149 Wooster Street

DARA BIRNBAUM

29 April - 27 May at 149 Wooster Street

ROBERT GOBER

30 April - 4 June at 155 Wooster Street

PAULA COOPER GALLERY

149/155 Wooster Street New York 10012 Telephone 212 674.0766 Fax 212 674.1938

MICHAEL SNOW

MARCH

CAROLYN WHITE

APRIL

ALLAN MCCOLLUM

MAY

S.L. SIMPSON GALLERY

515 Queen Street West
Toronto, Ontario
Canada M5V 2B4
tel: (416) 362-3738
fax: (416) 362-0979

ROBERTO
PELLEGRINUZZI

Chasseur d'image

série 1993

November 20 to December 31, 1993

Stux Gallery
163 Mercer Street
New York City, N.Y. 10012
tel.: 212 219.0010
fax: 212 219.2243

Les égarements
de la photographie

Du 26 novembre 1993 au 30 mars 1994
Ambassade du Canada, Services culturels
5, rue du Constantine
Paris 75007

Chasseur d'image

série 1994

Du 20 mars 1994 au 30 juin 1994
Galerie Patricia Dorfmann
39, rue de Charonnes
Paris 75011
tel.: 47 00 36 69
fax: 47 00 79 62

Roberto Pellegrinuzzi est représenté à Montréal par la Galerie Brenda Wallace,
372 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 522, Montréal, Canada H3B 1A2
tél.: 514 938.4058 fax: 514 938.8932

PETER BLUM

HELMUT FEDERLE

Basics on Composition

BLUMARTS INC.

99 Wooster Street

New York, N.Y. 10012

Tel (212) 343-0441

Fax (212) 343-0523

GALERÍA JUANA MORDÓ

Villanueva 7, 28001 Madrid, Tel. 435 84 42 - 431 05 28, Fax 5751626

“FOUR DECADES” XXX ANNIVERSARY ACTIVITIES

March

JOSE MALDONADO

April

KARIN SANDER

May

Rachel Whiteread

Works on Paper

März April

Joe Zucker

New Work

Mai Juni

KUNSTHALLE BERN

1994

19. MÄRZ - 24. APRIL

GRITSCH, LANZ, SCHUBIGER, STREULI, TISON,
TUSEK, VOITA (KURATOR HANS RUDOLF REUST)

7. MAI - 19. JUNI

RAYMOND PETTIBON

HELVETIAPLATZ 1 CH-3005 BERN TELEFON 031/351 00 31 TELEFAX 031/352 53 85

Galerie Erika + Otto Friedrich
Junkerngasse 39 CH-3011 Bern
Tel. 031/311 78 03 Fax 312 13 45

4. März - 9. April Donald Baechler
15. April - 21. Mai Ernst Caramelle
27. Mai - 8. Juli Per Kirkeby
Bücher und Zeichnungen

G a l e r i e F r a n c e s c a P i a
M ü n s t e r g a s s e 6 · C H · 3 0 1 1 B e r n
T e l e f o n 0 3 1 · 3 1 1 7 3 0 2 P r i v a t 0 3 1 · 3 1 1 4 8 7 2

März / April · *Sixties & Seventies*
(Zeichnungen von Immendorff · Penck u. Polke)
Mai / Juni · Byron Kim

Jahresprogramm Öffentliche Kunstsammlung Basel

Kunstmuseum

St. Alban-Graben 16, CH-4010 Basel, Tel. ++41 61 271 08 28, Fax ++ 41 61 271 08 45
Dienstag bis Sonntag, 10–17 Uhr, montags geschlossen

12. Juni bis 7. August

Jasper Johns
Neue Graphik-Geschenke und
Barnett Newman: 18 Cantos

11. September bis 27. November

Fernand Léger 1911-1924
Le rythme de la vie moderne

Museum für Gegenwartskunst

St. Alban-Rheinweg 60, CH-4010 Basel, Tel. ++41 61 272 81 83, Fax ++41 61 271 08 45
Dienstag bis Sonntag, 11–17 Uhr, montags geschlossen

13. Februar bis 8. Mai

Photographie in der deutschen
Gegenwartskunst

13. Februar bis 26. Juni

ARENA von Joseph Beuys

5. Juni bis 18. September

Zimmer in denen die Zeit nicht zählt
Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst

30. Oktober bis 8. Januar 1995

Gary Hill

30. Oktober bis 8. Januar 1995

Rheinbrücke-Kunstpreis 1994
Claudia und Julia Müller

Salzburger**Kunstverein**

Walter Obholzer

11. Februar bis 4. April 1994

Suture – Phantasmen der
Vollkommenheit

20. April bis 29. Mai 1994

Künstlerhaus,
Hellbrunner Str. 3
A 5020 Salzburg
Tel: 0662/84 22 94-0,
Fax 84 07 62

Salzburger**Kunstverein**



LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

JOCHEN GERZ

**LES IMAGES. Qu'elles changent ce qui est écrit semble peu de chose
par rapport à ce qu'il advient d'elles.
Qu'en changeant elles nous égarent aussi, conviens-en, cela va de soi.**

ŒUVRES DEPUIS 1969

ANCIENNE DOUANE

1a Rue du Vieux-Marché-aux Poissons - F-67000 STRASBOURG
Tél. (33) 88 52 50 00 - Fax (33) 88 52 50 09

19.2. - 8.5. 1994

Roni Horn

March - April

Just, That: drawings 1993-94

To Place—the first four books, 1989 to present

photographic Suites nos. 1-4, 1994

Matthew Marks Gallery

1018 Madison Avenue, New York, New York 10021

Tel: 212-861-9455 Fax: 212-861-9382

JEFF BEER

2. Februar - 19. März 1994

GALERIE KEESER

Bebelallee 153 • 22297 Hamburg • Tel. 040/518630, 53805111 • Fax 040/516225

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

MICHAL ROVNER

OCTOBER 30 – MARCH 13

MICHIGAN AVENUE AT ADAMS STREET

LAURA CARPENTER FINE ART
SANTA FE

RHONA HOFFMAN GALLERY
CHICAGO

STEPHEN WIRTZ GALLERY
SAN FRANCISCO

Noritoshi Hirakawa *presents*

N e w s f r o m S o m e w h e r e

A journey in search of the earthly paradise

July 14-31, 1994

Deadline for reservations: April 1, 1994

10 participants only

Special restrictions may apply

Tracy Williams, Paris

tel. 33-1-42 96 15 23 fax. 33-1-47 03 95 02

MAI 36 GALERIE

LAWRENCE WEINER

March 11 – April 23, 1994

VITO ACCONCI IAN ANÜLL JOHN BALDESSARI
STEPHAN BALKENHOL MARKUS DÖBELI PIA FRIES
GENERAL IDEA DAN GRAHAM MATT MULLICAN
LES LEVINE THOMAS RUFF CHRISTOPH RÜTIMANN
PAUL THEK WILLIAM WEGMAN RÉMY ZAUGG

Dufourstrasse 137, CH-8034 Zürich, Tel. 01 381 55 35, Fax 381 55 36
Tuesday – Friday 12–18.30 h and Saturday 11–16 h or by appointment

KUNSTMUSEUM L U Z E R N

Robert-Zünd-Strasse 1, Postfach, CH-6002 Luzern, Tel. 041-23 10 24, Fax 041-23 09 13
Öffnungszeiten: Dienstag – Sonntag 10 – 17 Uhr, Mittwoch 10 – 21 Uhr
Öffentliche Führungen jeweils Mittwoch, 18.30 Uhr

5. Februar – 4. April 1994

BACKSTAGE

Topologie zeitgenössischer Kunst

Matthew Antezzo, Glen Baxter, Clegg&Guttman, Maria Eichhorn, Liam Gillick,
Dominique Gonzalez-Foerster, Martin Hodel/Eric Schumacher/Andrea Clavadetscher,
Hans Küng/Guido Scherl, Sean Landers, Marco Lehanka, Dorit Margreiter/Matthias
Poledna/Florian Pumhösl, Jorge Pardo, Philippe Parreno, Hirsch Perlman, Dan Peterman,
Nana Petzet, readymades belong to everyone, Tobias Rehberger, Gerwald Rockenschau,
Julia Scher, Andreas Slominski, Rirkrit Tiravanija, Luc Tuymans, Heimo Zobernig

Ständige Sammlung: Von Füssli bis Hodler
Meisterwerke der Schweizer Kunst des 19. Jahrhunderts

16. April – 5. Juni 1994

ALBRECHT SCHNIDER

Nordmann-Kunstpreis 1994

URSULA BACHMAN

U.S.A.

Christoph Draeger, Martin Frei, Urs Lehmann, Rebecca Schmid

ROSS BLECKNER
LOUISE BOURGEOIS
MIKE KELLEY
SIMON LEUNG
LORNA SIMPSON
KIKI SMITH
NANCY SPERO

ACT UP ART BOX

A LIMITED EDITION BOX OF OBJECTS

OPENING RECEPTION: APRIL 26, 1994 JOSH BAER GALLERY

ON VIEW AT THE FOLLOWING GALLERIES

JOSH BAER (NY) FAWBUSH (NY) ROBERT MILLER (NY) RHONA HOFFMAN (CHICAGO) ROSAMUND FELSEN (LA) BURNETT MILLER (LA)

FOR INFORMATION CALL

212 979-0430

THE ACT UP ART BOX IS A FUNDRAISING PROJECT OF ACT UP/NEW YORK. ACT UP IS A NON-PARTISAN GROUP OF INDIVIDUALS, UNITED IN ANGER AND COMMITTED TO DIRECT ACTION TO END THE AIDS CRISIS. WE MEET WITH GOVERNMENT AND PUBLIC HEALTH OFFICIALS, WE RESEARCH AND DISTRIBUTE THE LATEST MEDICAL INFORMATION. WE PROTEST AND DEMONSTRATE. WE ARE NOT SILENT.

A.R.T. Press

Felix Gonzales-Torres

Interview by Tim Rollins

Softcover, 8-1/2 x 12 in., 96 pages,
78 color and 65 black and white
reproductions. Includes a poster-print by the
artist made especially for the book.
ISBN 0-923183-12-4

\$29.95

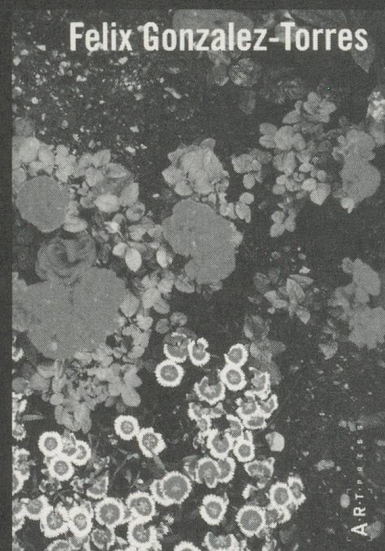
1992 titles also available.

Vija Celmins interviewed by Chuck Close, \$25.
Mike Kelley interviewed by John Miller, \$25.

To order:

Distributed Art Publishers
636 Broadway, Room 1208
New York, NY 10012
Phone: 1-800-338-Book
Fax: 212 673-2887

A.R.T. Press
c/o Subscriptions
930 Country Club Drive
Prescott, AZ 86303



WIENER SECESSION

**A-1010 WIEN, FRIEDRICHSTRASSE 12
TEL. 43-1-587 53 07
FAX 43-1-587 53 07-34**

BRICE MARDEN
Paintings 1985-1993
3.2.-13.3.1994

NITA TANDON
Grafik und Objekte
3.2.-13.3.1994

"REFLEX"
Ausstellungsserie
Kuratoren: Ernst Caramelle,
Birgit Jürgenssen, Martin Prinzhorn
22.3.-15.5.1994

ULRICH MEISTER
Objekte
22.3.-15.5.1994

MATT MULLICAN
Grafik und Objekte
25.5.-3.7.1994

JANOS ERDÖDY
Installationen
25.5.-3.7.1994

GERWALD ROCKENSCHAUB
Installation
13.7.-21.8.1994

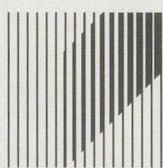
"AURA"
Kurator: Markus Bröderlin
31.8.-9.10.1994

HANS PETER FELDMANN
"Bilder" und Objekte
31.8.-9.10.1994

ROLAND GÖSCHL
Installationen
28.10.-4.12.1994

Wir gratulieren zur
54. PARKETT-Künstler-
Collaboration und freuen
uns schon auf die nächste
Herausforderung

7 Jahre Zusammenarbeit
auf höchstem Druckniveau



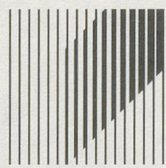
Zürichsee
Druckereien AG

Ein gemeinsames Unternehmen
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01 928 53 03, Fax 01 928 53 10

Congratulations to
PARKETT's 54th artist's
collaboration and looking
forward to the next challenge

Proud to have printed
PARKETT for the last 7 years



Zürichsee
Druckereien AG

Ein gemeinsames Unternehmen
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01 928 53 03, Fax 01 928 53 10

ART YEAR

THE ANNUAL
EXHIBITION GUIDE

1 9 9 4

ARTYEAR

è la guida
internazionale
annuale
di mostre di arte e
architettura
nei musei

ARTYEAR

vi aggiorna su
oltre 1000 musei
del mondo con
esposizioni
recapiti
collezioni
staff dei curatori
orari di apertura...

ARTYEAR

è pubblicata da
hopefulmonster editore
Via della Consolata, 12 - 10122 Torino - Italia
Tel./Fax 39-11-4369025

ARTYEAR

the *international*
annual guide
to exhibitions of art
and architecture
in museums

ARTYEAR

keeps you in touch with
1000 museums
the world over
reporting on
exhibitions
addresses
collections
curatorial staff
opening hours...

ARTYEAR

is published by
hopefulmonster editore
Via della Consolata, 12 - 10122 Torino - Italy
Phone/Fax 39-11-4369025

ART YEAR

THE ANNUAL
EXHIBITION GUIDE

1 9 9 4

CONTRAPPUNTI

7 visual notations by

ACCARDI

BOETTI

BUREN

KOUNELLIS

LE WITT

PAOLINI

PISTOLETTO

curated and edited by Bruno Corà

For further information please contact:

Christine König Gallery

A-1010 Vienna

Wipplingerstrasse 29

Phone 1/533 52 01

Fax 1/532 07 92

ART FRANKFURT



International Art Fair
Wed. – Sat. 12 noon to 9 p.m.
Sun. 12 noon to 8 p.m.
Frankfurt am Main, March 23 – 27, 1994



Participating Dealers

Robert Henry Adams Fine Art, *Chicago*
 Galerie Akinci, *Amsterdam*
 Brooke Alexander/Brooke
 Alexander Editions, *New York*
 Alpha Gallery, *Boston*
 Ambrosino Gallery, *Miami*
 Angles Gallery, *Santa Monica*
 Galerie A'pert, *Amsterdam*
 Galerie Ariadne, *Vienna*
 Josh Baer Gallery, *New York*
 Thomas Barry Fine Arts, *Minneapolis*
 Stuart Baum Photography, *Chicago*
 David Beitzel Gallery, *New York*
 John Berggruen Gallery, *San Francisco*
 Ruth Bloom Gallery, *Santa Monica*
 Grace Borgenicht Gallery, *New York*
 Roy Boyd Gallery, *Chicago*
 Brighton Press, *San Diego*
 Browse & Darby, *London*
 Bruno Brunnet Fine Arts, *Berlin*
 Galeria Ferran Cano, *Palma de Mallorca*
 Laura Carpenter Fine Art, *Santa Fe*
 Leo Castelli Gallery, *New York*
 Centro de Arte Euroamericano, *Caracas*
 W.E. Channing & Co., *Santa Fe*
 Condeso/Lawler Gallery, *New York*
 CRG, *New York*
 Douglas Dawson Gallery, *Chicago*
 Galerie Catherine & Stéphane de Beyrie, *Paris*
 Marisa del Re Gallery, *New York*
 Galeria Der Brücke, *Buenos Aires*
 Deson-Saunders Gallery, *Chicago*
 Galerie Volker Diehl, *Berlin*
 The Drawing Room-Johan
 Jonker Gallery, *Amsterdam*
 Linda Durham Gallery, *Santa Fe*
 Galleria Durini Ltd., *New York*
 Echo Press, *Bloomington*
 Catherine Edelman Gallery, *Chicago*
 Ehlers Caudill Gallery, *Chicago*
 Galerie Barbara Farber, *Amsterdam*
 Fawbush, *New York*
 Feigen Gallery, *Chicago*
 Janet Fleisher Gallery, *Philadelphia*
 Galerie Franck + Schulte, *Berlin*
 Oskar Friedl Gallery, *Chicago*
 Marianne Friedland Gallery, *Toronto*
 Fay Gold Gallery, Inc., *Atlanta*
 Richard Gray Gallery, *Chicago*
 Christopher Grimes Gallery, *Santa Monica*
 Tanja Grunert, *Cologne*
 Carl Hammer Gallery, *Chicago*
 Jack Hanley Gallery, *San Francisco*
 Rhona Hoffman Gallery, *Chicago*
 Galerie Ghislaine Hussenot, *Paris*
 Galleria Il Ponte, *Rome*
 Galerie Grita Insam, *Vienna*
 Jackson Fine Art, *Atlanta*
 Bernard Jacobson Gallery, *London*
 Marc Jancou Galerie, *Zurich/London*
 R.S. Johnson Fine Art, *Chicago*
 Annely Juda Fine Art, *London*
 Paul Kasmin Gallery, *New York*
 Nicole Klagsbrun, *New York*
 Galerie Klein, *Bonn*
 Klein Art Works, *Chicago*
 Michael Klein, Inc., *New York*
 Hubert Klocker, *Vienna*
 Galerie Christine König, *Vienna*
 Barbara Krakow Gallery, *Boston*
 Galerie Krinzinger, *Vienna*
 Galerie Lallouz + Watterson, *Montreal*
 Landfall Press, *Chicago*
 LedisFlam Inc., *New York*
 Galerie Lelong, *New York/Paris*
 Lisson Gallery, *London*
 Michael H. Lord Gallery, *Milwaukee*
 Michael Lowe Gallery, *Cincinnati*
 Galerie Lumen Travo, *Amsterdam*
 Marlborough Gallery, *New York*
 Marsha Mateyka Gallery, *Washington*
 Thomas McCormick, *Chicago*
 Anthony Meier Fine Arts, *San Francisco*
 Mercury Gallery, *London*
 Burnett Miller Gallery, *Los Angeles*
 Peter Miller Gallery, *Chicago*
 Galeria Minotauro, *Caracas*
 Galleria Valentina Moncada, *Rome*
 Mongerson Wunderlich Gallery, *Chicago*
 Linda Moore Gallery, *San Diego*
 Galerie Nacht St. Stephan, *Vienna*
 P-P-O-W, *New York*
 Perimeter Gallery, Inc., *Chicago*
 Galerie Gerald Piltzer, *Paris*
 Marc Pottier, *New York*
 Printworks Gallery, *Chicago*
 Max Protetch Gallery, *New York*
 Regen Projects, *Los Angeles*
 Benjamin Rhodes Gallery, *London*
 Riverhouse Editions, *Clark, CO*
 Arthur Roger Gallery, *New Orleans*
 Galerie Thaddeus Ropac, *Paris/Salzburg*
 Betsy Rosenfield Gallery, *Chicago*
 Jason Rubell Gallery, *Miami Beach*
 Esther Saks Fine Art, Ltd., *Chicago*
 Sazama Gallery, *Chicago*
 Schneider-Bluhm-Loeb, *Chicago*
 Karin Schorm, *Vienna*
 Jack Shainman Gallery, *New York*
 Shark's Inc., *Boulder*
 Shoshana Wayne Gallery, *Santa Monica*
 Solo Impression, Inc., *New York*
 Space Gallery, *Chicago*
 Tom Spender Australian Art, *East Melbourne*
 Stark Gallery, *New York*
 Struve Gallery, *Chicago*
 Tandem Press, *Madison*
 Torch Gallery, *Amsterdam*
 Spencer Throckmorton Fine Arts, *New York*
 Twining Fine Arts, *New York*
 2RC Editions, *Rome*
 Uncomfortable Spaces, *Chicago*
 Galerie Michel Vidal, *Paris*
 Vivita, *Florence*
 Waddington Galleries, *London*
 Elga Wimmer Gallery, *New York*
 Yoshii Gallery, *New York*
 Donald Young Gallery, *Seattle*
 Galerie Susanne Zander, *Cologne*
 Zolla/Lieberman Gallery, *Chicago*
 David Zwirner Gallery, *New York*

ART CHICAGO 1994

THE NEW PIER SHOW

MAY 4-9, 1994

Cityfront Center, Chicago

**The Second Annual Exposition
 featuring work of Recognized
 and Emerging Artists presented
 by more than 125 galleries from
 13 countries.**

**"...an unusually logical
 and intellectually coherent
 exhibition."** *The Art Newspaper, London*

For information contact:
 Thomas Blackman Associates
 215 West Huron, Chicago, IL 60610
 Phone 312.587.3300
 Fax 312.587.3304
 A project of Thomas Blackman Associates, Inc.

Announcing:
**ART 1995 CHICAGO
 AT NAVY PIER**
 May 11-16, 1995
 Festival Hall, Navy Pier



swissair  swissôtel 

Your discreet Swiss partner for the storage and transport of works of art.



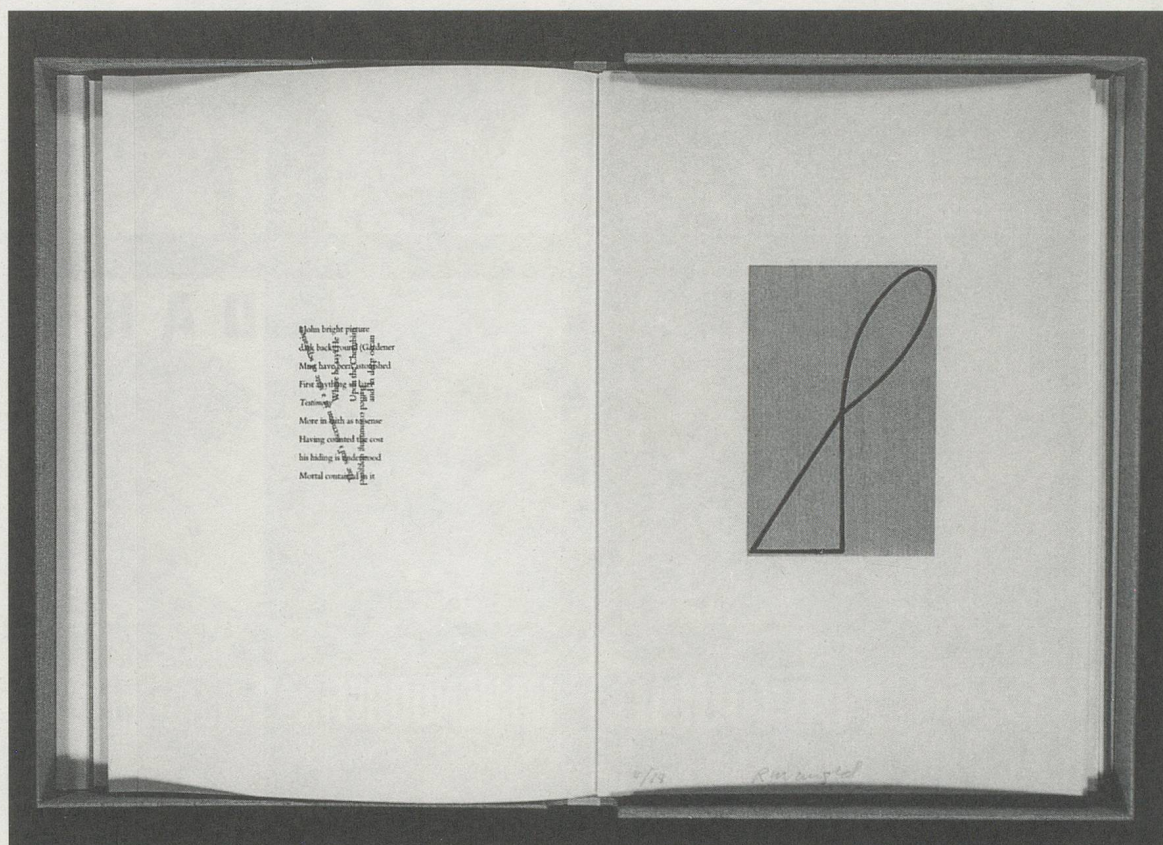
MAT SECURITAS EXPRESS AG

Kloten-Zürich	01 / 814 16 66	Fax 01 / 814 20 21
Basel	061/271 43 80	Fax 061/271 43 18
Chiasso	091/ 43 75 51	Fax 091/ 43 98 08
Genève	022/343 04 55	Fax 022/343 26 30

CONTEMPORARY ILLUSTRATED BOOKS WITH ORIGINAL GRAPHICS,
ARTISTS' BOOKS, PRINTS

REPRESENTING KALDEWEY PRESS AND RICHARD TUTTLE

BOURGEOIS BOLTANSKI DIEBENKORN FISCHL
FONTANA GILBERT & GEORGE GOBER INDIANA JOHNS
LUPERTZ MARDEN MURRAY NAUMAN RUSCHA SICILIA TAPIES
TUTTLE TWOMBLY UECKER VITAL



SUSAN HOWE/ROBERT MANGOLD *THE NONCONFORMIST'S MEMORIAL*

BRENDA EDELSON, INC.

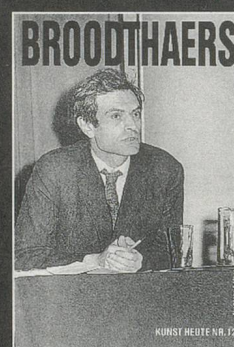
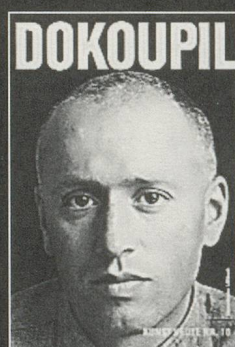
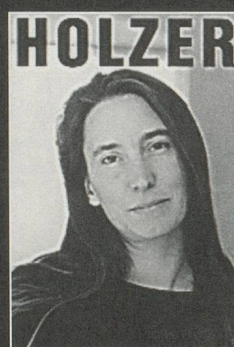
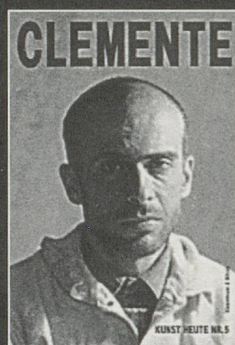
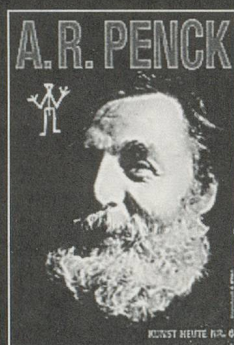
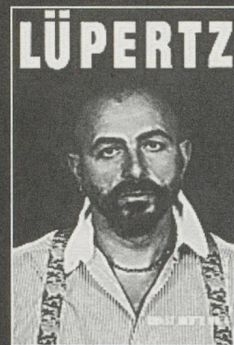
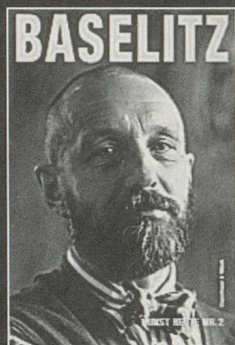
P.O. BOX 268 BROOKLANDVILLE MD 21022

TEL 410 823 0030 FAX 410 823 0031

KUNST HEUTE

GESPRÄCHE MIT ZEITGENÖSSISCHEN KÜNSTLERN

Herausgegeben von Wilfried Dickhoff



In Ihrer Buchhandlung · Jeder Band DM 24,80 / öS 194,- / sFr 25.80 · Im Abonnement DM 22,- / öS 172,- / sFr 23.-

Verlag Kiepenheuer & Witsch · Rondorfer Straße 5 · 50968 Köln

Andrea Rosen Gallery

130 Prince Street New York 10012



Felix Gonzalez-Torres

tel: 212 941 0203

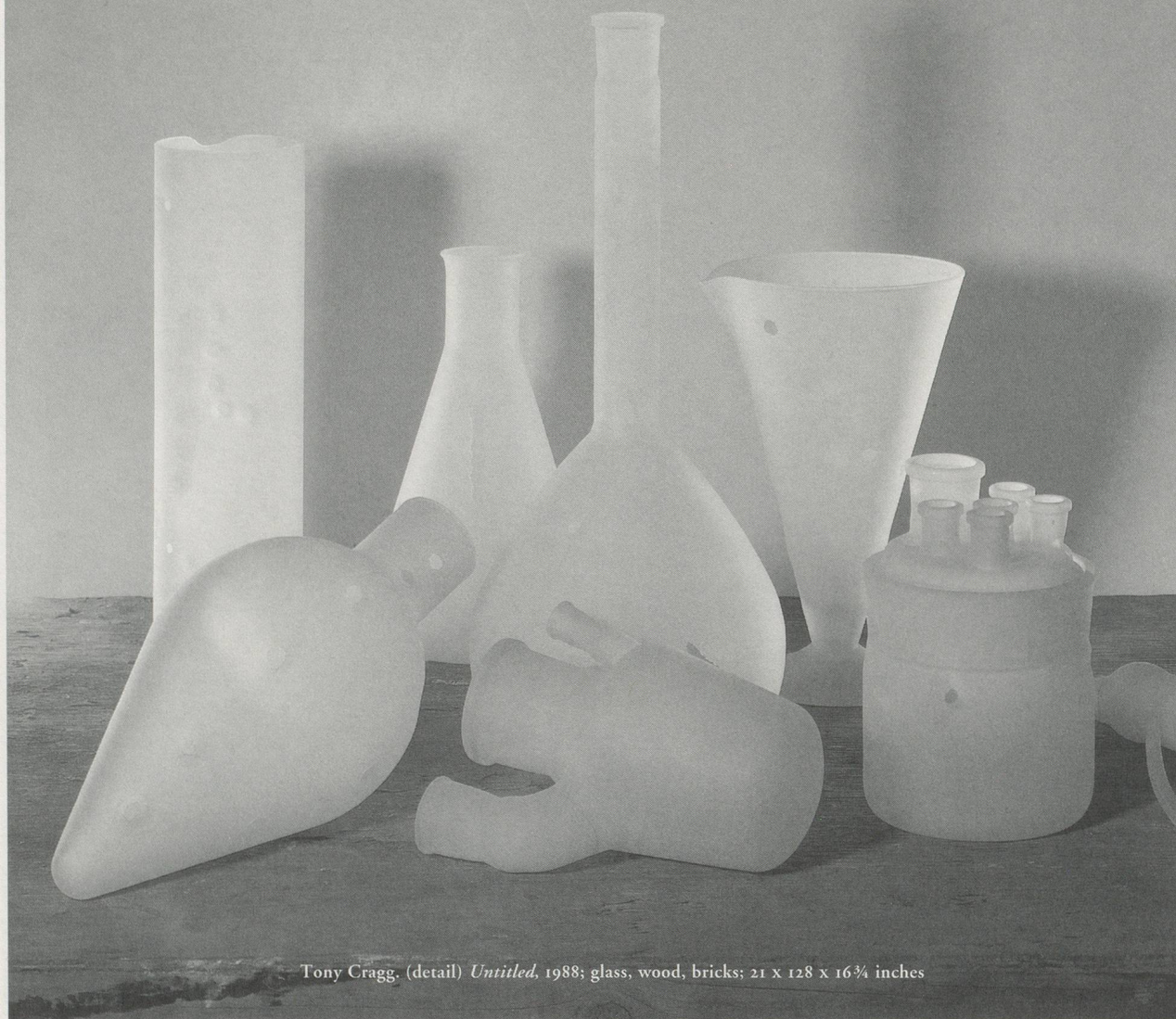
fax: 212 941 0327

Laura Carpenter Fine Art

309 READ STREET SANTA FE, NEW MEXICO 87501

505 986-9090 TELEFAX: 505 986-8444

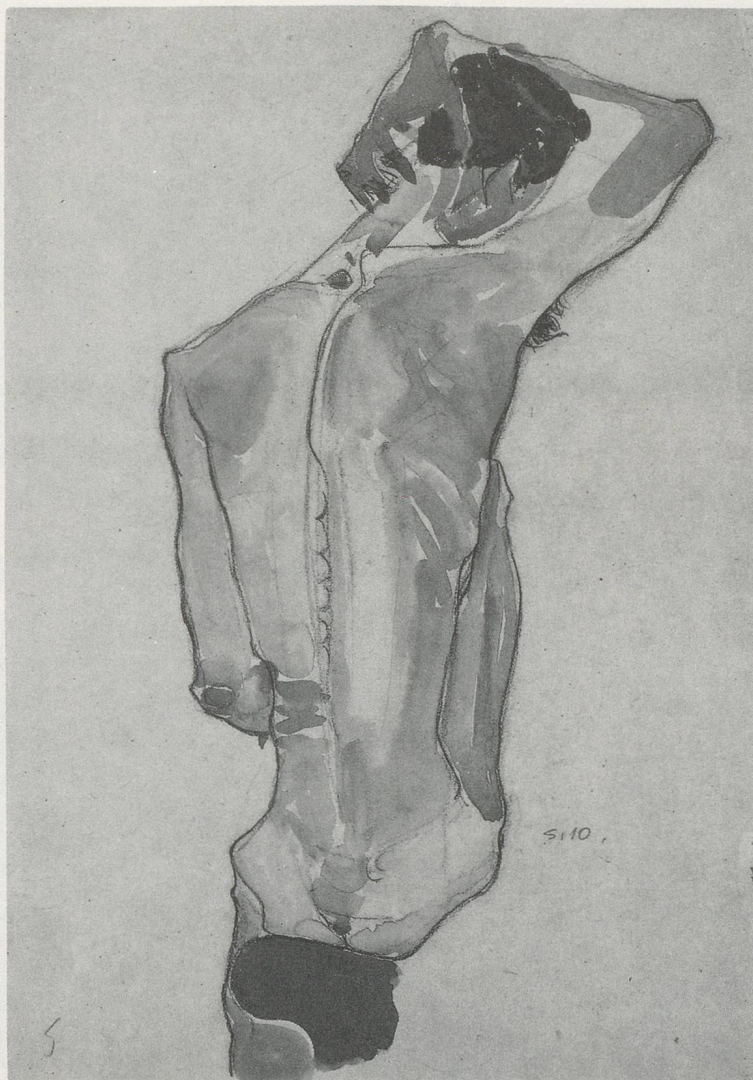
works by: JOHN CHAMBERLAIN ELLSWORTH KELLY AGNES MARTIN
JOAN MITCHELL RICHARD TUTTLE PER KIRKEBY ROBERT WILSON
NICOLA DE MARIA CHRISTO ANN HAMILTON MICHAL ROVNER BRUCE NAUMAN
TONY CRAGG ANDREW LORD HELMUT DORNER LILI DUJOURIE
HARALD KLINGELHÖLLER JULIÃO SARMENTO



Tony Cragg, (detail) *Untitled*, 1988; glass, wood, bricks; 21 x 128 x 16 3/4 inches

Egon Schiele

Works on Paper



Egon Schiele, Seated male nude, back view, 1910

February 27–April 17, 1994

Catalogue available

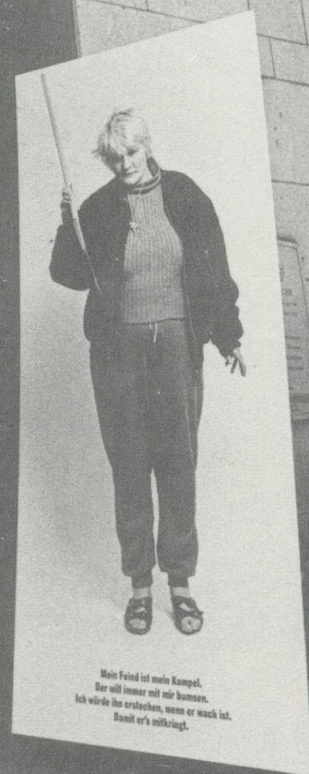
SAMMLUNG HAUSER & WIRTH

Hardturmstrasse 127 CH-8005 Zürich Tel. 01 273 50 70 Fax 01 273 50 72

Mo–Fr 14–19 Sa/Su 11–16

Galerie Hauser & Wirth AG, Sonneggstrasse 84, CH-8006 Zürich, Tel. 01 364 01 41, Fax 01 364 01 44, Impressionists & Modern Masters (by appointment only)

„Kultur ist momentan,
da muß man Frederic Jameson Recht geben,
der *primary space of struggle*.“



GALERIE WALCHETURM

EVA PRESENHUBER

Walchestrasse 6, Am Stampfenbachplatz, 8006 Zürich, Tel. 01-252 10 96, FAX 01-252 10 97
Öffnungszeiten: Di - Fr 12 - 18.30 Uhr, Sa 11 - 16 Uhr

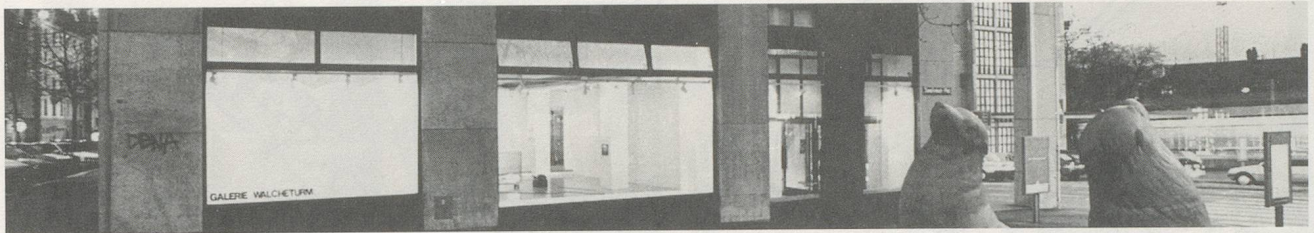


Photo : Mancia/ Bodmer

14.1 - 26.2.1994

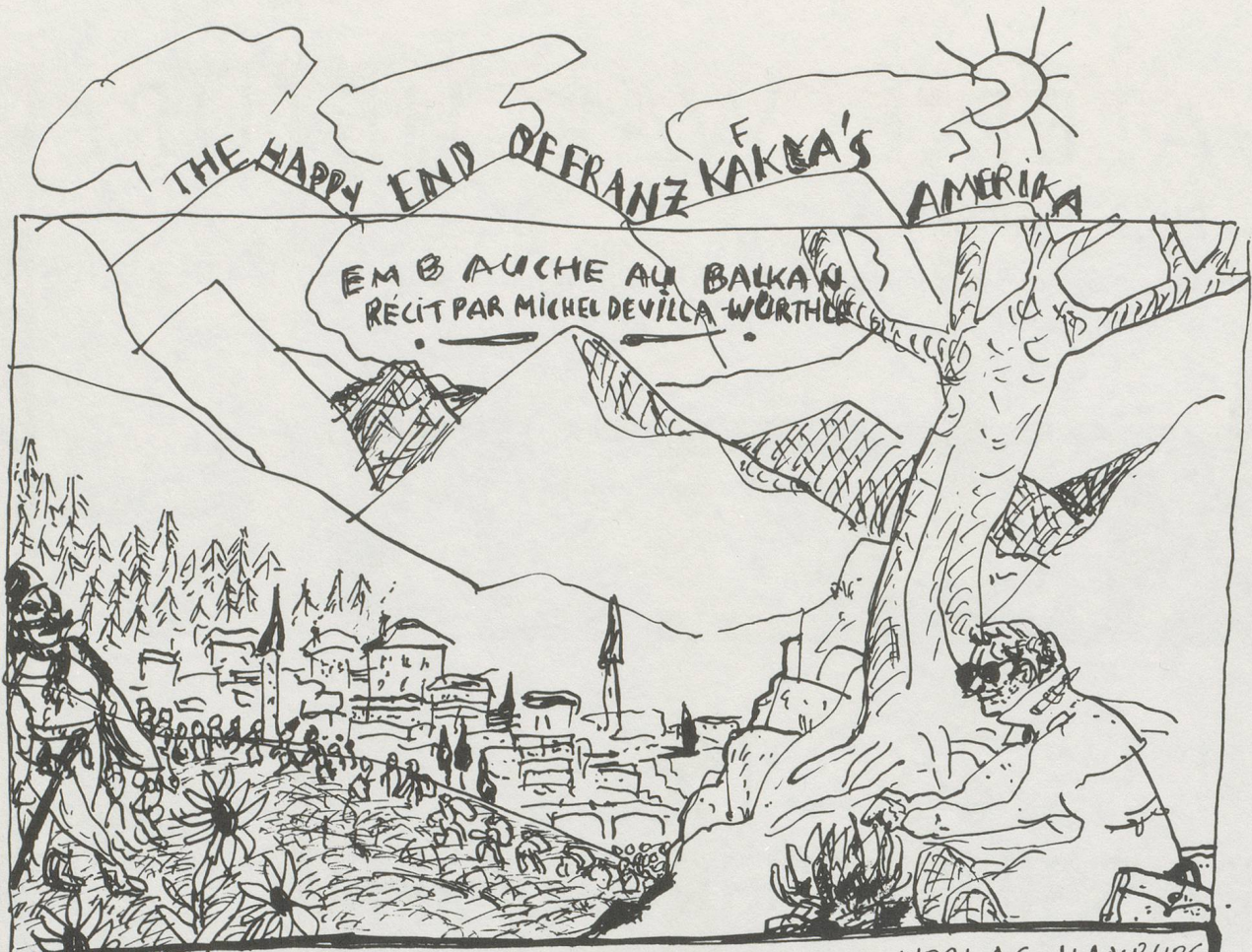
"PASSING THROUGH"

curated by UGO RONDINONE

URS FREI, SEAN LANDERS, UGO RONDINONE, HUGO MARKL,
HANS KÜNG, JOHN CURRIN, FABRICE HYBERT, INSPECTION
MEDICAL HERMENEUTICS, JACK PIERSON, VLADIMIR SKREPL,
THOMAS GRUBER, CARY S. LEIBOWITZ/CANDYASS, JOHN
COPLANS, RAYMOND PETTIBON, PETER FISCHLI/DAVID WEISS

11.3. - 23.4.1994

GERWALD ROCKENSCHAUB



ERSCHEINT FEBRUAR 1994 IM METER-VERLAG-HAMBURG



ANLASSLICH DER
AUSSTELLUNG VON
MARTIN KIPPENBERGER
IM BOYMANS-VAN
BEUNINGEN MUSEUM
ROTTERDAM 1994
ZUM THEMA DAS
HAPPY END VON
FRANZ KAFKA'S
AMERIKA.

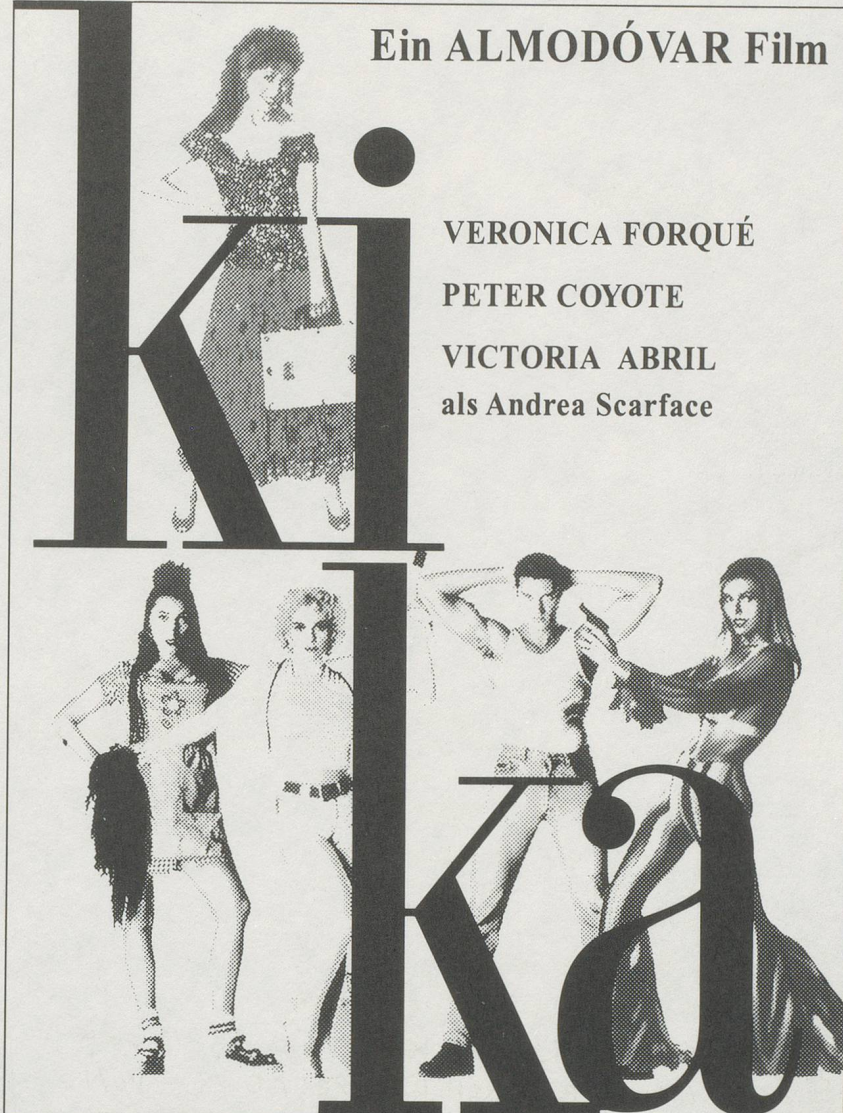
AUF DEM INHALTSVERZEICHNIS
VON DRUCK DRÜCKENDER SPIELSCHULDEN -
LAMENTO - DIE FIRMA - DER ENTSCHLUSS -
ABREISE - ANREISE - DAS EINSTELLUNGS -
GESPRÄCH - KONVOI NACH ODESSA - EIN
GRIECHISCHER KAPITÄN - HUNGER -
ODISSEE DURCH DEN PELAGOS - VON
MOREA NACH SYRAKUS - VON MALTA
NACH GENUA - ÜBER DIE ALPEN - UNTER
RÄUDERN IN TIROL - DER GEWALTMARSCH
NACH SANKT GEORGEN - DIE AUTOBAHN
NACH KÖLN WAHN - DER KAMPF MIT
DEM BAU LÖWEN - DER TOD DES TAPFEREN
OTTOKAR - VERLOREN IN DER FUSSGÄNGERZONE
- DORTMUND - WESTFALENHALLE - CUORE

F
U
E
R
M.
K.
V.
N.
M.
W.
02.
01.
SYROS
94
BERLIN

Die aussergewöhnlichen Filme in den Zürcher Studiokinos

Ein ALMODÓVAR Film

VERONICA FORQUÉ
PETER COYOTE
VICTORIA ABRIL
als Andrea Scarface

The poster features a large, stylized 'Kiki' in the background. The character Kiki is shown in the upper left, standing on a rooftop. Below her, two other characters are depicted. To the right of the 'Kiki' text, there are two more characters, a man and a woman, in a dynamic pose. The overall design is a collage of film stills and the title text.

MOVE 142
im Nagelhof & beim Pudelplatz, Tel. 01 262 14 60

**STUDIO
NORD-SÜD**
Limmattal 16, Tel. 267 44 75

ALBA
Lahnengraben 44, beim Central, Tel. 251 49 48

PICCADILLY
beim Stadelhofen, Tel. 251 81 30

Le Paris
Tel. 261 90 50
am Stadelhofen

iSITE94

A binational exhibition and festival of installation and site-specific art

Coordinated by Installation Gallery in conjunction with the Museum of Contemporary Art, San Diego and the Centro Cultural Tijuana, iSITE94 is a collaborative project of 37 non-profit institutions in San Diego and Tijuana collectively sponsoring new works by more than 60 artists at over 30 locations on both sides of the Mexico/United States border.

Exhibition Dates

Fechas de la Exposición

September 23-October 31, 1994

Opening Celebrations

Celebraciones Inaugurales

September 23-25, 1994

For more information please call

Para mayores informes por favor llame al

619 544 1432

Participating Artists

Artists participating

Carlos Aguirre
Terry Allen
David Black-Brown
José Galda
Carol Gell
Avaro Gonzalez
Rita Krasnow
Taller de Arte Fronterizo*
Sheldon Brown
Chris Burden
Rimer Cardillo
Carmela Castrión
Albert Ching
Johnny Coleman
Cooperativa Mexicali*
Abraham Cuatrecasas
Joyce Cutler-Shaw
Roman de Salvo
Mark Alice Durant
En-Con-Taste*
Felipe Ehrenberg
Helmi Escobedo
Arya Galliccio
Andy Goldsworthy
Jose Miguel Gonzalez-Casanova
Silvia Gruner
Diego Gutierrez-Coppe
Yolanda Gutierrez
Mildred Howard
Estela Hsuang
Enrique Jick
Rolf Julius
David Jurist
Alan Karpow
Nina Karavallies
Nina Kichatsourian
Janet Koenig-Greg Sholtz

Una exposición binacional y un festival de arte-instalación y arte en sitios específicos

Coordinado por Instalación Gallery en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo, San Diego y el Centro Cultural Tijuana, iSITE94 es un proyecto colaborativo de 37 instituciones no lucrativas en San Diego y Tijuana que de manera colectiva patrocinan obras nuevas de más de 60 artistas en 30 sitios en ambos lados de la frontera México-Estados Unidos.

Participating Institutions

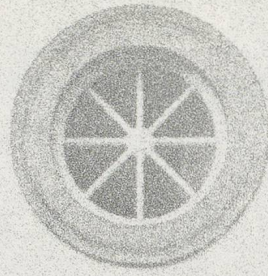
Instituciones participantes

African American Museum of Fine Arts
Albuquerque Museum of Arts and Library
Bealm Gallery, Palomar College
California Center for the Arts, Escondido
California State University, San Marcos
Casa de la Cultura Municipal, Tijuana
Center for Research in Computing and the Arts, University of California, San Diego
Centro Cultural de la Plaza
Centro Cultural Tijuana
Children's Museum of San Diego
Departamento de Cultura Municipal, Tijuana
El Colegio de la Frontera Norte
El Sotano
Founders Gallery, University of San Diego
Galería de Arte de la Ciudad
Hyde Gallery, Grossmont College
Installation Gallery
Instituto de Cultura de Baja California
Instituto Nacional de Bellas Artes
Kruglak Gallery, Mira Costa College
Mandeville Gallery
University of California, San Diego

Museo de Arte Contemporáneo, San Diego
Museum of Contemporary Art, San Diego
Museum of Photographic Arts
San Diego Museum of Art
San Diego Natural History Museum
School of Medicine
University of California, San Diego
Southwestern College Art Gallery
Stephen Birch Aquarium Museum
Stamps Reaction of Oceanography
University of California, San Diego
Stuart Collection
University of California, San Diego
Sushi Performance and Visual Art
Tinklen Museum of Art
Unidad Regional Norte de
Culturas Populares
Universidad Autónoma de Baja California
Universidad Iberoamericana
Planet Noroeste
University Art Gallery
Visual Arts Center Gallery
University of California, San Diego

View: Ulf Reder, Free State, detail from Absconded II
View: Ulf Reder, Free State, detail from Absconded II
at Payson de Tijuana, Baja California, Mexico

THOMAS AMMANN FINE ART AG



IMPRESSIONIST & 20TH CENTURY MASTERS

SELECTED WORKS BY MAJOR ARTISTS

ARP
BALTHUS
BEUYS
BOTERO
CALDER
CHILLIDA
COURBET
ERNST
GIACOMETTI
KLEE
DE KOONING
LAURENS
LEGER
LICHTENSTEIN
MANZU
MATISSE
MIRO
MODIGLIANI
MONDRIAN
MOORE
NEWMAN
OLDENBURG
PICASSO
RENOIR
RICHTER
RODIN
ROTHKO
SEGAL
STILL
TWOMBLY
WARHOL

RESELBERGSTRASSE 97 CH-8044 ZÜRICH

TEL. (411) 252 90 52 FAX (411) 252 82 45

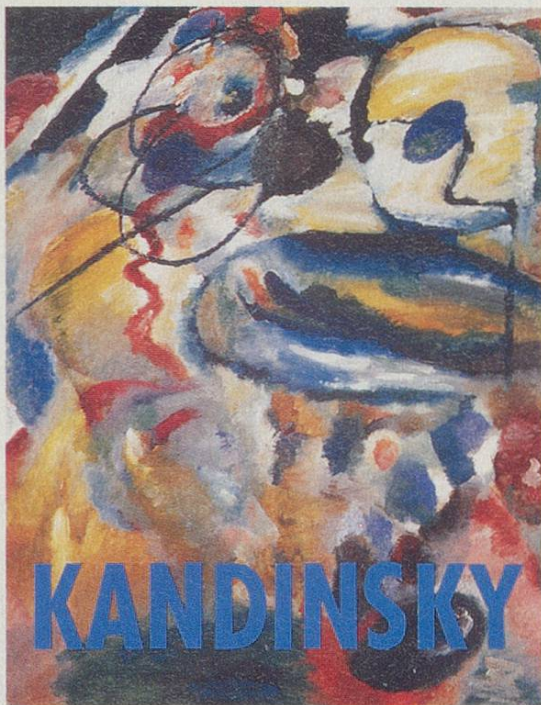
KLASSISCHE MODERNE ARCHITEKTUR DESIGN KORRESPONDENZEN

HATJE
cantz

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

PHOTOGRAPHIE

KÜNSTLEREDITIONEN



Kandinsky

Von Jelena Hahl-Koch

400 Seiten mit 463 Abbildungen,

davon 231 farbig

25,5 x 32,5 cm

Leinen DM 198,-

öS 1550,-, sFr 198,-

ISBN 3-7757-0391-8

Hatje

Diese umfassende Monographie zu Leben und Werk von Wassily Kandinsky (1866–1944) bietet eine Fülle an neuen Erkenntnissen. Bisher »verschollene« Bilder aus den Museumsdepots der ehemaligen Sowjetunion und aus mehreren Privatsammlungen sowie zahlreiche, hier erstmals publizierte Schriften, Briefe und Notizen zeigen den Begründer der abstrakten Kunst in einem klareren Licht als bisher. Die deutsch-russische Autorin, die, gestützt auf ihre langjährigen Kontakte zu Nina Kandinsky und west- und osteuropäische Experten, neues Material zusammentragen konnte, zieht nun die Bilanz von Kandinskys beispielloser künstlerischer Entwicklung. Die spektakulären Erkenntnisse und neu erschlossenen Bildquellen geben dem großzügig ausgestatteten Buch seine Bedeutung.

Pablo Picasso

Die Zeit nach Guernica

1937–1973

Von Werner Spies

248 Seiten mit 231 Abbildungen,

davon 199 farbig

25,5 x 32 cm

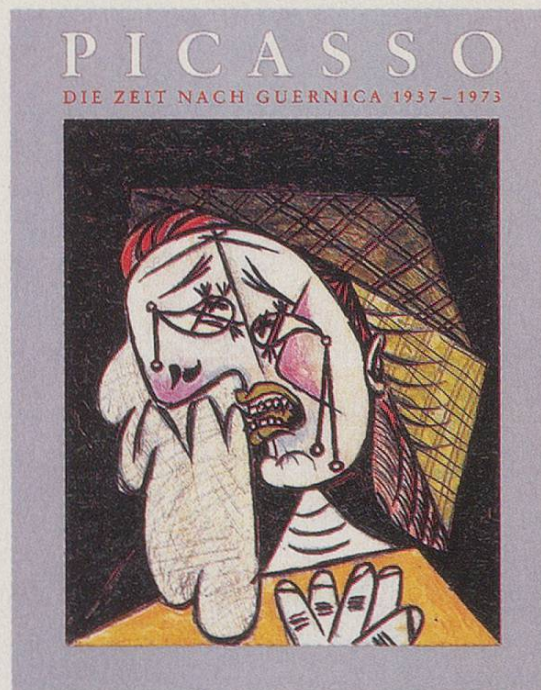
Leinen DM 98,-

öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-7757-0384-5

Hatje

Als Picasso 1937 für den Pavillon der Spanischen Republik das Wandbild »Guernica« schuf, war dies ein entscheidender Einschnitt in seinem bisher entstandenen Œuvre. Mit diesem Werk bewies er, daß Kunst nur dann Kunst ist, wenn politische Freiheit in ungehinderter künstlerischer Freiheit ihren Ausdruck findet. Das Bild »Guernica« gibt Antwort auf ein historisches Ereignis *und* auf die nationalsozialistische Kulturpolitik, die auch Picasso als entarteten Künstler abstempelte. Das ist die komplexe These im Text von Werner Spies, der die tiefgreifenden und zusammenhängenden Wirkungen dieser Ereignisse im Werk Picassos darstellt. Picassos Arbeiten nach »Guernica« bilden in Quantität und Qualität einen ungewöhnlichen Höhepunkt im gesamten Œuvre.





Gerhard Richter

Herausgegeben von der Kunst-
und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Deutschland, Essays von Benjamin
H. D. Buchloh
Drei Bände im Schuber
Band 1: Katalog, Band 2: Essays
Band 3: Werkübersicht 1962–1993
540 Seiten mit ca. 2000 farbigen Abbildungen
25 x 28 cm, Leinen ca. DM 178,–
öS 1390,–, sFr 178,–
ISBN 3-89322-554-4

Englische Ausgabe
ISBN 3-89322-574-9
Erscheint Dezember 1993

Cantz

Diese Publikation dokumentiert ausgewählte Momente aus der Werkgeschichte von Gerhard Richter. Die Auswahl der etwa 100 Arbeiten folgt nicht dem Prinzip einer klassischen Retrospektive, vielmehr sollen die Brüche und die sich ständig wandelnden Verfahren in Richters Werk gezeigt werden. Dabei geht es nicht nur um die verschiedenen Formen des Geschichtsbewußtseins und der widersprüchlichen Ikonographie der Malerei Richters, sondern in gleichem Maße um die komplexe Typologie und darum, Funktionen und Geschichte der Abstraktion in Richters Œuvre darzulegen.

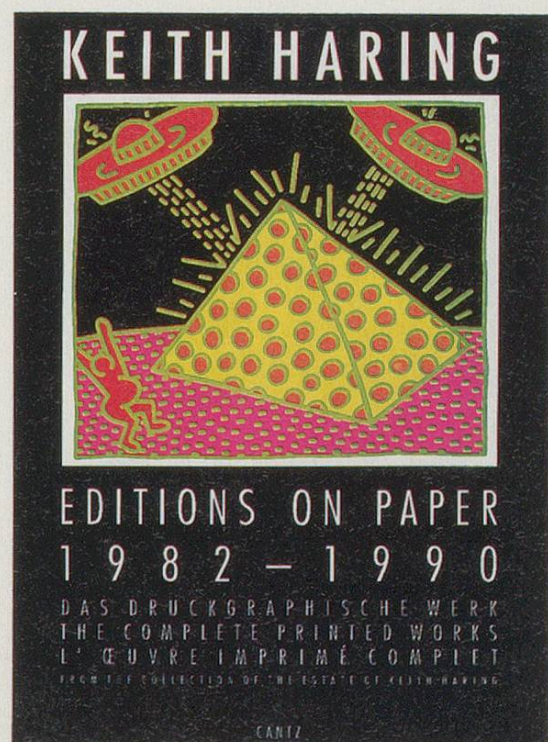
Keith Haring 1982–1990 Das druckgraphische Werk Editions on Paper

L'Œuvre imprimé complet

Herausgegeben von Klaus Littmann
Deutsch/englisch/französisch
192 Seiten mit 180 Abbildungen,
davon 130 farbig, 24 x 31 cm
Broschur, unverbindliche Preisempfehlung
DM 58,–, öS 450,–, sFr 59,–
ISBN 3-89322-555-2

Cantz

Als Kind der Pop Art ist Keith Haring mit Comics und Cartoons, mit den fluoreszierenden Erscheinungen der Massenkultur aufgewachsen, und so tendierte alles, was er machte, zur raschen Verbreitung und universellen Anwendung. Seine marktschreierischen Strichfiguren und Linienlabyrinth hat er immer wieder in Lithographien, Siebdrucke, Prägedrucke und Radierungen umgesetzt. Für die explosiven Botschaften fand er Zeichen zu Gewalt, Geld, Sex und Aids, zu Religion und Rassismus, die als allegorische Figuren das Zeitgeschehen dokumentieren. Der Band zeigt erstmals das gesamte druckgraphische Werk von Keith Haring.



Film Stills – Emotions Made in Hollywood

Herausgegeben von Annemarie Hürlimann und
Alois M. Müller, Texte von Michel Cieutat,
Jörg Huber und anderen

Deutsch/englisch

224 Seiten mit 280 Abbildungen

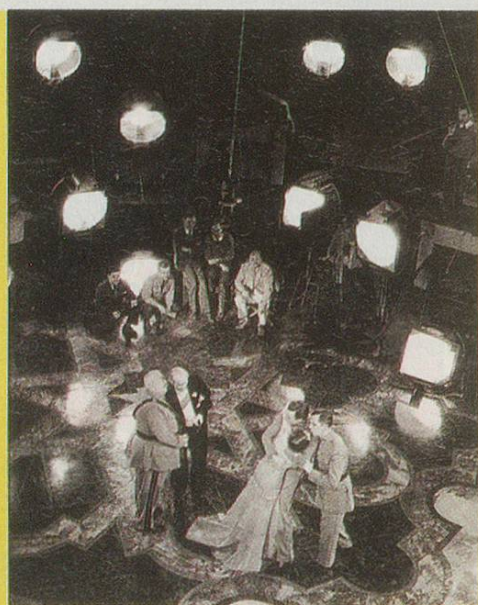
23x29 cm, Broschur, unverbindliche

Preisempfehlung DM 48,-, öS 375,-, sFr 49,-

ISBN 3-89322-492-0

Cantz

Zwischen 1910 und 1960 waren in den Studios von Hollywood mehr als dreihundert Filmphotographen beschäftigt, darunter George Hurrell, Eugene Robert Richee oder Ruth Harriet Louise, die Starportraits und Szenenbilder herstellten. In den sogenannten »Stills« werden die fließenden Bilder der Filmkunst angehalten und erstarren. Was sich von Moment zu Moment im Film szenisch und dramatisch entfaltet, wird Stilleben, ja sogar Monument. Erst gegen Ende der fünfziger Jahre erkannten öffentliche Institute und private Sammler den photographischen Reiz und den dokumentarischen Wert der Bilder. In diesem reichhaltig illustrierten Band stellen die Herausgeber eine umfassende Auswahl von Bildern aus zwei großen englischen Sammlungen vor.



FILM STILLS

Emotions Made in Hollywood

Billy Klüver

Ein Tag mit Picasso

Photographien von Jean Cocteau



Edition Cantz

Ein Tag mit Picasso

Herausgegeben von Udo Kittelmann
und Thomas Buchsteiner, Text von Billy Klüver

mit 21 Photographien von Jean Cocteau

96 Seiten mit 54 Abbildungen,

davon 21 in Duplex, 17x22,5 cm

Broschur DM 28,-, öS 219,-, sFr 29,-

ISBN 3-89322-527-7

Cantz

Paris, 12. August 1916: Es war ein warmer und sonniger Tag... An diesem Sommertag begleitet Jean Cocteau mit seiner Kamera Picasso und einige seiner Freunde – unter ihnen Max Jacob, Amedeo Modigliani, Manuel Ortiz de Zarate und Moïse Kisling – bei einem Spaziergang in der Künstlerkolonie Montparnasse. Billy Klüver hat 21 Photographien entdeckt, die mit Cocteaus Kamera im Laufe dieses Tages aufgenommen wurden. Bei seinen jahrelangen Nachforschungen hat Billy Klüver einige Geheimnisse gelüftet, die Picassos Aktivitäten in jenem legendären Sommer 1916 betreffen: den ersten öffentlichen »Auftritt« seiner »Demoiselles d'Avignon«, seinen Umzug von Montparnasse nach Montrouge und den Beginn der Zusammenarbeit mit Cocteau am Ballett »Parade«.

James Stirling, Michael Wilford and Associates

Buildings & Projects 1975–1992

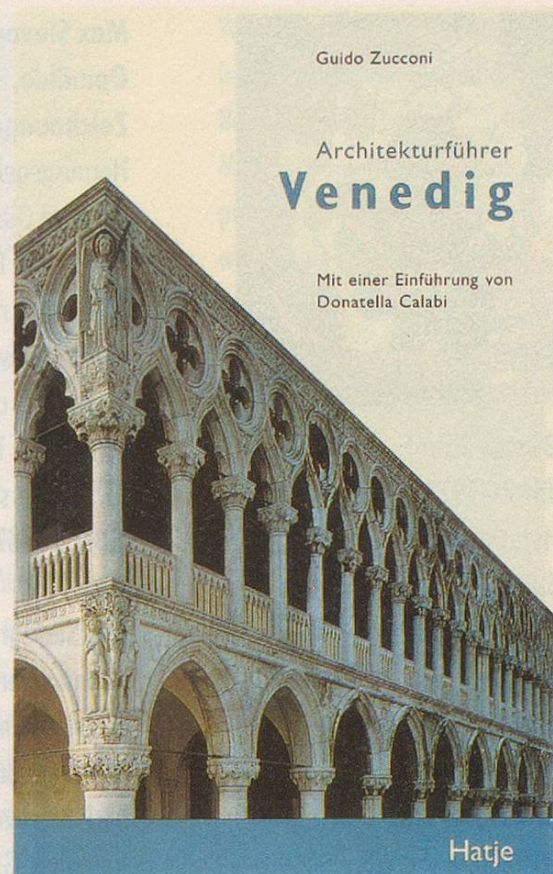
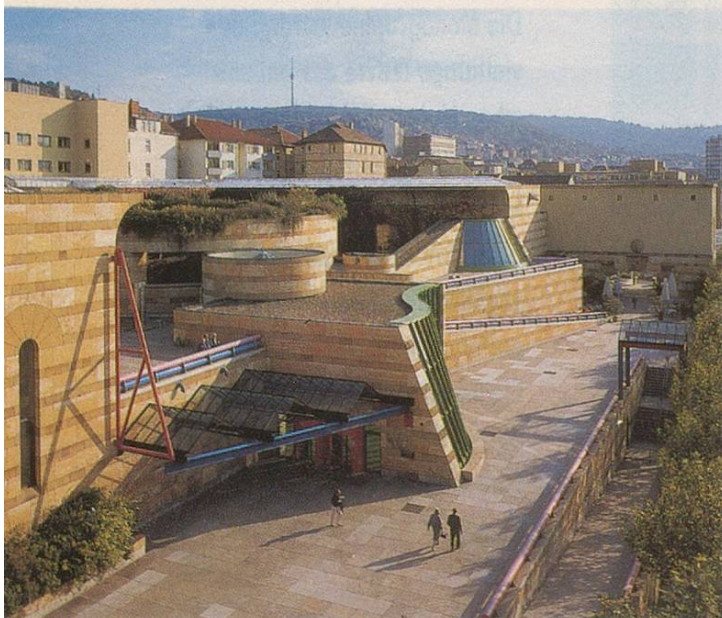
Einführung von Robert Maxwell, Essays von Michael Wilford und Thomas Muirhead
Englisch

312 Seiten mit ca. 1129 Abbildungen,
davon 60 farbig, 28,5 x 23,5 cm
Gebunden ca. DM 128,-, öS 1000,-, sFr 128,-
ISBN 3-7757-0416-7

Erscheint Winter 1993/94

Hatje

Auf der Höhe seines Erfolges wurde das Lebenswerk des englischen Architekten durch seinen Tod im Sommer 1992 jäh beendet. Einen wesentlichen Teil seiner Bauten dokumentiert dieser Band: beginnend mit den großen städtebaulichen Entwürfen der siebziger Jahre hatte Stirling, der ab 1975 sein Londoner Büro zusammen mit Michael Wilford führte, seine internationale Kompetenz bewiesen; und in den achtziger Jahren folgten jene spektakulären Aufträge an das Team, die seinen Ruf und seinen Einfluß konsolidierten. Die Veröffentlichung des Bandes, an dessen Konzeption und Entstehung Stirling entscheidenden Anteil hatte, erfüllt nun die zweifache Aufgabe einer Dokumentation und Retrospektive.



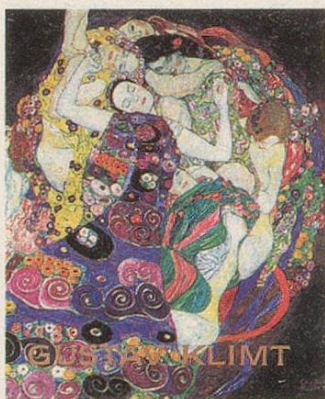
Architekturführer Venedig

Von Guido Zucconi, mit einer Einführung von Donatella Calabi

148 Seiten mit 278 Abbildungen
und Grundrissen, 14,5 x 23 cm
Broschur DM 38,-, öS 297,-, sFr 39,-
ISBN 3-7757-0437-X

Hatje

Keine Stadt der Welt bietet so viele Bauwerke von höchstem Rang in vergleichbarer räumlicher Konzentration. Durch die exponierte topographische Lage der Stadt und die hervorragende politische Stellung der Republik Venedig haben Baumeister und Ingenieure, Maler und Bildhauer über Jahrhunderte, oft unter den schwierigsten Bedingungen im Morast der Lagune, eine einzigartige architektonische Vielfalt geschaffen. Vom Mittelalter bis in die unmittelbare Gegenwart reicht das Spektrum der Bauten. Chronologisch geordnet, bietet dieser handliche Architekturführer mit kurzen historischen Einführungen zugleich eine komprimierte Architekturgeschichte der Stadt.



Gustav Klimt

1862–1918

Herausgegeben von Toni Stooss und Christoph Doswald

380 Seiten mit 344 Abbildungen, davon 79 vierfarbig und 135 zweifarbig

24,5 x 30,5 cm

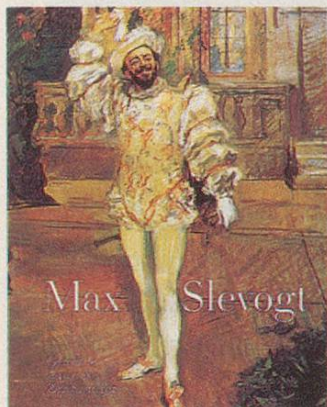
Leinen DM 128,-

öS 1000,-, sFr 128,-

ISBN 3-7757-0339-X

Hatje

Die Kunst des berühmten Künstlers der Jahrhundertwende markiert besser als die vieler seiner Zeitgenossen das spannungsvolle Verhältnis zwischen Tradition und Moderne. Die Genese seines Œuvres – von den naturalistischen Anfängen zum Wiener Jugendstil – ist Gegenstand der umfassenden Gesamt-schau.



Max Slevogt Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen

Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse, Hans-Jürgen Imiela und Berthold Roland

544 Seiten mit 603 Abbildungen, davon 227 farbig

24,5 x 30,5 cm

Leinen DM 128,-

öS 1000,-, sFr 128,-

ISBN 3-7757-0361-6

Hatje

Max Slevogt gehört zu den prominenten Vertretern des deutschen Impressionismus.

Dieser großangelegte Überblick führt zahlreiche

Gemälde, Graphiken, Skizzen und Entwürfe zusammen und

belegt die überragende Bedeutung seines Werkes für

die deutsche Kunst des

20. Jahrhunderts.

ALBERTO GIACOMETTI



Alberto Giacometti

Von Reinhold Hohl

328 Seiten mit 192 Abbildungen und 4 Farbtafeln

25 x 30 cm

Leinen DM 89,-

öS 700,-, sFr 90,-

ISBN 3-7757-0013-7

Hatje

In dieser bisher wohl umfassendsten Werkmonographie zu Alberto Giacometti wird die Entwicklung seines Œuvres, ergänzt durch literarische, autobiographische und zeitgenössische Zeugnisse, ausführlich dargelegt.



Umberto Boccioni

Von Uwe M. Schneede

Ca. 220 Seiten mit ca. 150

Abbildungen, davon

ca. 30 farbig

22 x 28 cm

Leinen ca. DM 128,-

öS 1000,-, sFr 128,-

ISBN 3-7757-0449-3

Erscheint Winter 1993/94

Hatje

Die Monographie würdigt das vielfältige Œuvre des italienischen Malers und Bildhauers, vor allem innerhalb der radikalen futuristischen Bewegung. Sie unterstreicht aber zugleich durch eine Neuinterpretation zentraler Werke die Eigenleistung Boccionis und dessen Bedeutung für die Entwicklung der modernen Kunst.

OSKAR SCHLEMMER

DER FOLKWANG-ZYKLUS
MALEREI UM 1930



Oskar Schlemmer

Zwei Bände im Schuber

23 x 28 cm

Broschur DM 88,-

öS 690,-, sFr 89,-

ISBN 3-7757-0464-7

Band 1

Der Folkwang-Zyklus Malerei um 1930

Von Karin v. Maur

232 Seiten mit 212 Abbildungen, davon 169 farbig

Band 2

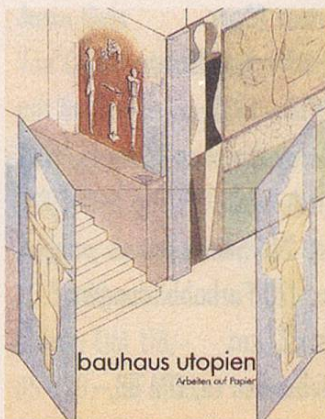
Junge Deutsche Kunst Der Folkwang-Wettbewerb 1934

Texte von Hubertus Froning, Andreas Hüneke und Mario-Andreas von Lüttichau

116 Seiten mit 78 Abbildungen, davon 20 farbig

Hatje

Oskar Schlemmer erhielt 1928 den Auftrag für die Ausgestaltung des Kuppelraumes im Essener Folkwang-Museum. Die komplexe Entstehungsgeschichte seiner Wandbilder und die Entwürfe der Wettbewerbe beschreiben und analysieren die zwei Bände.



Bauhaus-Utopien

Arbeiten auf Papier

Herausgegeben von Wulf

Herzogenrath, Texte von

Stefan Kraus, Karin

Thönnissen, Ulrike Groos

368 Seiten mit 592 Abbildungen, davon 165 farbig

22,5 x 29,5 cm

Broschur DM 38,-

öS 297,-, sFr 39,-

ISBN 3-922608-97-3

Cantz



László Moholy-Nagy

Texte von Catherine David, Andrei Nakov und anderen

352 Seiten mit 379 Abbildungen, davon 110 farbig

23,5 x 29,5 cm

Gebunden DM 128,-

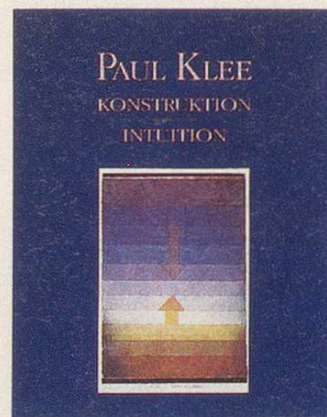
öS 1000,-, sFr 128,-

ISBN 3-7757-0344-6

Hatje

KLASSISCHE MODERNE

Wie dieser Überblick zeigt, beschäftigten den vielseitigen Bauhauslehrer László Moholy-Nagy Malerei, Photographie und Plastik ebenso wie Typographie, Bühnenbild und Design.



Paul Klee

Konstruktion - Intuition

Texte von Hans-Jürgen

Buderer, Manfred Fath und

Dirk Teuber

208 Seiten mit 172 Abbildungen, davon 119 farbig

24 x 29,5 cm

Leinen DM 78,-

öS 610,-, sFr 79,-

ISBN 3-7757-0315-2

Hatje

In zahlreichen Werken von Paul Klee finden seine theoretischen Überlegungen zu den Gesetzmäßigkeiten des Bildaufbaus ihren unmittelbaren Ausdruck, ohne in analytischer Konstruktion zu erstarren. Die Kenntnis der Strukturgesetze ist für ihn die Basis für einen freien, von Phantasie und Intuition getragenen Umgang mit ihnen.

DIE TUNISREISE



KLEE MACKE MOILLIET

Die Tunisreise

Klee Macke Moilliet

Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse

328 Seiten mit 436 Abbildungen, davon 73 farbig
21 x 27 cm

Paperback DM 44,-

öS 343,-, sFr 45,-

ISBN 3-7757-0177-X

Hatje

Aquarellierend und skizzierend verbrachten die Malerfreunde im April 1914 zwei sorglose Wochen in Tunis, Hammamet und Kairouan. Ihre Farb- und Formeindrücke, festgehalten in Hunderten von Skizzen, Aquarellen und Aufzeichnungen präsentiert dieser Band.

FRANZ MARC



Franz Marc Kräfte der Natur 1912–1915

Herausgegeben von

Erich Franz

Ca. 240 Seiten mit

ca. 120 Farabbildungen

24 x 27 cm

Gebunden ca. DM 88,-

öS 690,-, sFr 89,-

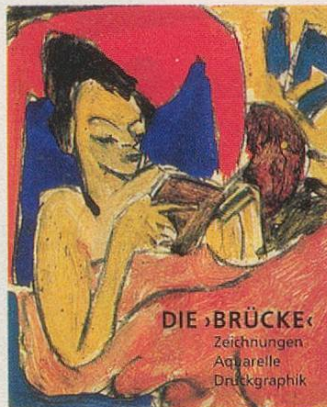
ISBN 3-7757-0441-8

Erscheint Dezember 1993/

Januar 1994

Hatje

Der expressionistische Maler Franz Marc schuf in seinen letzten Lebensjahren äußerst dichte und ausdrucksstarke Visionen umfassender Kräfte und Vorgänge der Natur und entwarf damit eine eigenständige Vorstellung von Abstraktion.



Die »Brücke« Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik

Von Magdalena M. Moeller

460 Seiten mit 424 Abbil-

dungen, davon 187 farbig

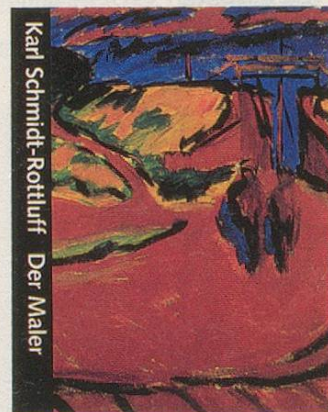
25,5 x 32 cm, Leinen

DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-7757-0358-6

Hatje

Der Band zeigt zentrale Werke der Expressionisten, die sich 1905 in der Künstlergemeinschaft »Brücke« zum gemeinsamen Arbeiten zusammengeschlossen hatten.



Karl Schmidt-Rottluff Der Maler

Herausgegeben und mit Texten von Magdalena M. Moeller und Hans-Werner Schmidt

280 Seiten mit 173 Abbildungen, davon 138 farbig
25,5 x 32 cm

Leinen DM 98,-

öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-7757-0338-8

Hatje

»... von mir weiß ich, daß ich kein Programm habe, nur die unerklärliche Sehnsucht, das zu fassen, was ich sehe und fühle, und dafür den reinsten Ausdruck zu finden« – so erklärte Schmidt-Rottluff seine Intention, zu der ihm besonders die Ölmalerei diente.

WELT-THEATER



MAX BECKMANN
Das graphische Werk 1901 bis 1946

**Max Beckmann
Welt-Theater
Das graphische Werk
1901 bis 1946**

Herausgegeben von Jo-Anne
Birnie Danzker und Amélie
Ziersch

232 Seiten mit 220 Abbil-
dungen, davon 31 farbig
24,5 x 29,5 cm, gebunden
DM 78,-, öS 610,-, sFr 79,-
ISBN 3-7757-0461-2

Hatje

Unter dieser, von Beckmann
so häufig benutzten Metapher
für seine Sicht der Welt
werden 190 Beispiele des
druckgraphischen Werks von
1901 bis 1946 umfassend
vorgestellt. Gezeigt werden
wichtige Einzelblätter aus den
Themenbereichen Krieg,
Großstadtleben, Portrait
und Selbstbildnis.

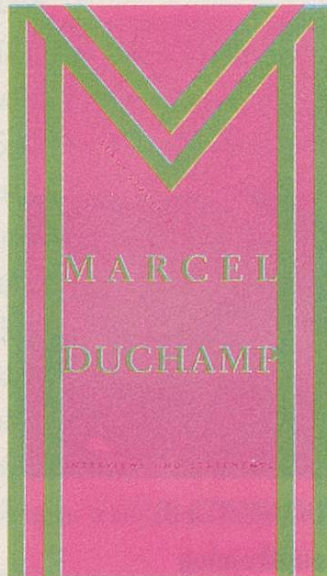


Juan Gris

Von Christopher Green,
mit Beiträgen von Christian
Derouet und Karin v. Maur
312 Seiten mit 190 Abbil-
dungen, davon 62 farbig
23,5 x 29 cm
Leinen DM 118,-
öS 920,-, sFr 118,-
ISBN 3-7757-0389-6

Hatje

Der spanische Maler und
Graphiker Juan Gris gehört,
zusammen mit Picasso,
Braque und Léger, zu den
großen Meistern des
Kubismus. Unter ihnen war er
der »Klassiker«. Sein streng
rationales Werk gilt heute als
die Quintessenz der gesamten
Richtung.



**Marcel Duchamp
Interviews & Statements**

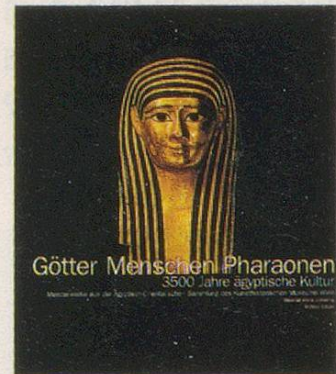
Herausgegeben von Ulrike
Gauss, Graphische Sammlung
der Staatsgalerie Stuttgart,
gesammelt, übersetzt und
annotiert von Serge Stauffer
256 Seiten

15,5 x 28 cm

Gebunden im Schubert
DM 63,-, öS 490,-, sFr 64,-
ISBN 3-89322-224-3

Cantz

Dieser Band, der von Serge
Stauffer mit größter Akribie
zusammengetragen wurde,
stellt erstmals in deutscher
Sprache eine umfassende
Auswahl der wichtigsten
mündlichen Äußerungen
Marcel Duchamps vor.



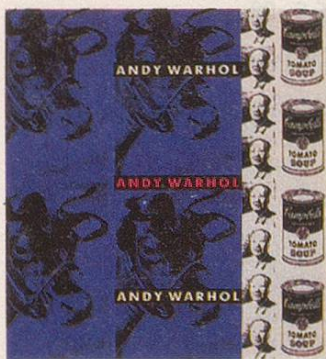
**Götter, Menschen,
Pharaonen
3500 Jahre ägyptische
Kultur**

Herausgegeben von Meinrad
Maria Grewenig, Texte von
Wilfried Seipel und anderen
324 Seiten mit 195 Abbil-
dungen, davon 174 farbig
24 x 28 cm

Leinen DM 98,-
öS 770,-, sFr 99,-
ISBN 3-7757-0430-2

Hatje

Farbig illustriert, ausführlich
beschrieben und historisch
erläutert, präsentiert der
Band die Hauptwerke der
Ägyptischen Sammlung des
Kunsthistorischen Museums
in Wien.



Andy Warhol Retrospektiv

Herausgegeben von Zdenek Felix, Texte von Tilman Osterwold und Kenneth E. Silver
214 Seiten mit 154 Abbildungen, davon 110 farbig
24,5 x 26,5 cm
Leinen DM 78,-
öS 610,-, sFr 79,-
ISBN 3-7757-0458-2

Hatje

Andy Warhol – unbestritten die zentrale Figur der Pop Art – schuf mit seinen seriellen Bildern der siebziger und achtziger Jahre die Signets einer ganzen Epoche. Dieser Querschnitt durch sein Werk stellt Arbeiten aus der Zeit von 1962–1986 vor – darunter auch einige Gemälde, die bisher nie öffentlich gezeigt worden sind.

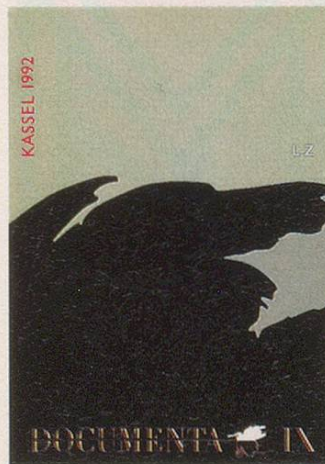


Joseph Beuys Die Aktionen

Von Uwe M. Schneede
Ca. 320 Seiten mit
ca. 200 Abbildungen
22 x 29,7 cm
Leinen ca. DM 198,-
öS 1550,-, sFr 198,-
ISBN 3-7757-0450-7
Erscheint Januar 1994

Hatje

Von den Beuys'schen Aktionen sind heute naturgemäß nur noch Relikte, Photos, Filmaufzeichnungen, Presse- und Augenzeugenberichte vorhanden. Zum erstenmal werden sie hier in Text und Bild dokumentarisch rekonstruiert.



DOCUMENTA IX Hauptkatalog

Texte von Jan Hoet, Bart de Baere, Pier Luigi Tazzi, Denys Zacharopoulos und anderen
Drei Bände im Schuber
Band I: Textband, Band II und III: Künstlerbände
896 Seiten mit 964 Abbildungen, davon 404 farbig

19 x 27 cm, gebunden
DM 158,-, öS 1230,-, sFr 158,-
ISBN 3-89322-380-0

Englische Ausgabe
Broschur im Schuber DM 158,-
öS 1230,-, sFr 158,-
ISBN 3-89322-381-9

Cantz

Die documenta ist die weltweit bedeutendste Ausstellung internationaler Gegenwartskunst. Für die DOCUMENTA IX 1992 wurden 187 Künstler ausgewählt, die in Kassel ihre Arbeiten zeigten: der vorliegende dreibändige Katalog kann nun als verlässliches Nachschlagewerk zeitgenössischer Kunst für die nächsten Jahre gelten.

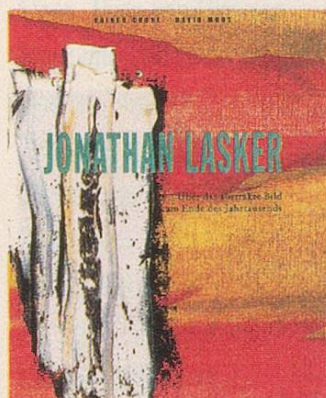


Joseph Beuys documenta-Arbeit

Herausgegeben von Veit Loers und Pia Witzmann
304 Seiten mit 389 Abbildungen, davon 48 farbig
21 x 31 cm, Broschur unverb.
Preis DM 78,-, öS 610,-, sFr 79,-
ISBN 3-89322-580-3

Cantz

Joseph Beuys nahm fünfmal an der Kasseler documenta von 1964 bis 1982 teil. Die Stationen seiner documenta-Arbeit zeigt dieser Band mit reichem Material an Vorentwürfen, Skizzen, Notizen, Photos, mit zahlreichen Aufsätzen und teilweise bisher unveröffentlichten Interviews.



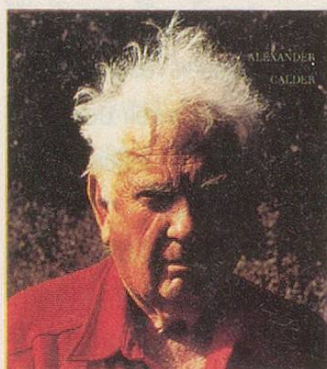
Jonathan Lasker
Verschlungen in den
Geschichten der Malerei
Über das abstrakte Bild
am Ende des Jahrtausends

Von Rainer Crone und
David Moos
192 Seiten mit 69 Abbil-
dungen, davon 62 farbig
24 x 30 cm

Gebunden DM 88,-
öS 690,-, sFr 89,-
ISBN 3-89322-534-X
Englische Ausgabe
ISBN 3-89322-564-1

Cantz

Jonathan Laskers Bilder
begegnen der Moderne mit
Respekt, doch nehmen sie
eine neue Haltung zur
formalen Tradition des inhalt-
lich weniger bestimmbar
Abstract Expressionism ein.



Alexander Calder
Die großen Skulpturen
Der »andere Calder«

Interview von Daniel Abadie
mit Pontus Hulten, Texte von
Daniel Abadie und Alejo
Carpentier

168 Seiten mit 100 Abbil-
dungen in Duplex
25 x 28 cm, Leinen
DM 88,-, öS 690,-, sFr 89,-
ISBN 3-89322-552-8

Cantz

Das Œuvre Alexander Calders
würdigt dieser Band in zwei
Schwerpunkten: die »Stables«
und »Stabile-Mobiles« sind
umfassend dokumentiert. Der
zweite Teil widmet sich den
20er bis 70er Jahren: den
kleinen Drahtfiguren und
»Mobiles«, die eine dyna-
mische Dimension in die
Skulptur einführen.



Nam June Paik
Eine DATA base

Herausgegeben von
Klaus Bußmann und
Florian Matzner
Deutsch/englisch, zum Teil
französisch, italienisch
276 Seiten mit 448 Abbil-
dungen, davon 342 farbig
22 x 28 cm, gebunden
DM 88,-, öS 690,-, sFr 89,-
ISBN 3-89322-556-0

Cantz

Das Buch dokumentiert Paiks
Biennale-Beitrag »Electronic
Superhighway« für den Deut-
schen Pavillon in Venedig.

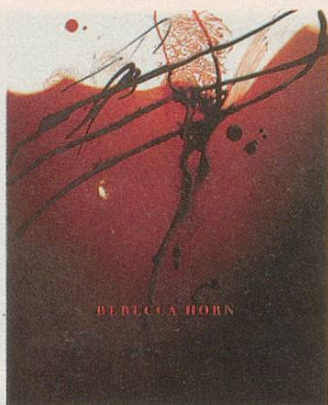


Hans Haacke – Bodenlos

Herausgegeben von
Klaus Bußmann und
Florian Matzner
Deutsch/englisch
140 Seiten mit 122 Abbil-
dungen, davon 53 farbig
22 x 28 cm, gebunden
DM 68,-, öS 530,-, sFr 69,-
ISBN 3-89322-557-9

Cantz

Hans Haackes Installation für
die Biennale in Venedig
wurde mit dem Goldenen
Löwen ausgezeichnet.



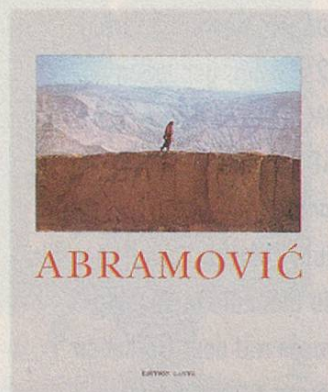
Rebecca Horn

La lune rebelle

Texte von Rebecca Horn
88 Seiten mit 25 farbigen
Abbildungen, 20 x 25 cm
Gebunden DM 58,-
öS 450,-, sFr 59,-
ISBN 3-89322-547-1
Englische Ausgabe
ISBN 3-89322-548-X

Cantz

»La lune rebelle« ist entstanden aus tagebuchartigen Notizen und Skizzen. In diesen Aufzeichnungen »erzählt« sie eine »Geschichte« ihrer Träume und Phantasien: Rebecca Horns Kunst inszeniert Bilder von Kindheit und Erwachsenwerden, von Verletzlichkeit, Eros, Abschied, von der Sehnsucht im Rhythmus des Kosmos zu leben.

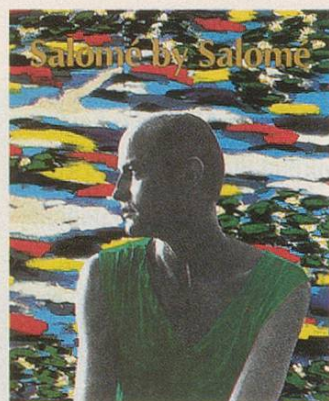


Marina Abramović

Herausgegeben von Friedrich Meschede, Texte von Doris von Drathen und Bojana Pejić
Deutsch/englisch
312 Seiten mit 204 Abbildungen, davon 8 farbig
24 x 30 cm, Leinen DM 88,-
öS 690,-, sFr 89,-
ISBN 3-89322-537-4

Cantz

Marina Abramović' künstlerische Arbeit wurzelt in den Performances, die sie 1970–1976 aufführte. Nun entstand erstmals eine umfangreiche Monographie mit Bildmaterial von 1973 bis heute.

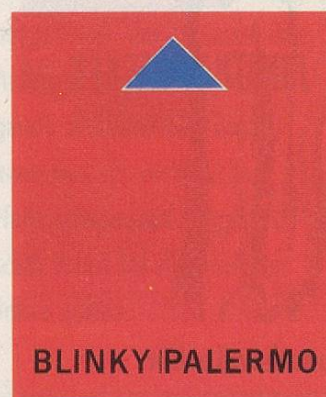


Salomé by Salomé

Herausgegeben von Salomé,
Text und Interview mit Salomé von Ursula Prinz
Deutsch/englisch
332 Seiten mit 332 Abbildungen, davon 175 farbig
21 x 26,5 cm
Veloureinband mit Goldprägung DM 98,-
öS 770,-, sFr 99,-
ISBN 3-89322-451-3

Cantz

Zum ersten Mal wird in einer Monographie das Werk Salomés vorgestellt, der mit seinen freizügigen Bildern und Performances offen für seine Homosexualität eintritt: darunter Arbeiten, die in den großen Ausstellungen der 80er Jahre für Erstaunen, aber auch für erhebliche Entrüstung sorgten.

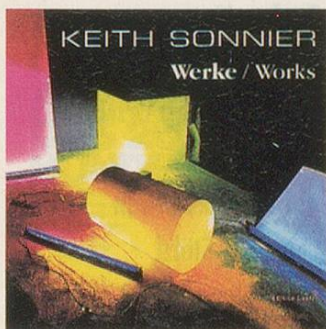


Blinky Palermo

Texte von Johannes Cladders, Bernhart Schwenk, Fred Jahn und anderen
232 Seiten mit 230 Abbildungen, davon 200 farbig
22 x 27 cm, Leinen
DM 88,-, öS 690,-, sFr 89,-
ISBN 3-89322-558-7

Cantz

Blinky Palermo wäre 1993 fünfzig Jahre alt geworden. Aus diesem Anlaß dokumentiert diese retrospektive Übersicht Stoffbilder, Wandobjekte, Zeichnungen, Multiples und druckgraphische Blätter des Künstlers.



Keith Sonnier
Werke/Works

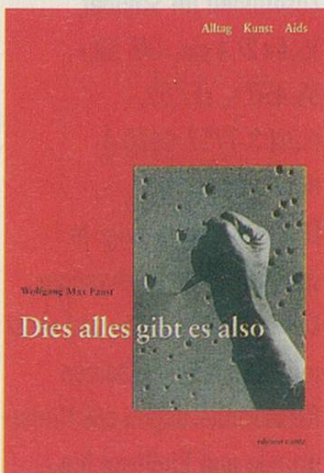
Herausgegeben von Dietmar Elger, Texte von Dietmar Elger und Lucius Grisebach
Deutsch/englisch

72 Seiten mit 62 Abbildungen, davon 22 farbig
30 x 30 cm

Leinen DM 68,-
öS 530,-, sFr 69,-
ISBN 3-89322-544-7

Cantz

In den sechziger Jahren gehörte Keith Sonnier zu den Wegbereitern der »New Sculpture«. Im vorliegenden Band werden Entwicklung und Vielfalt der Kunst Sonniers über den Zeitraum eines Vierteljahrhunderts präsentiert, die Sonniers intensive Auseinandersetzung mit »interkulturellen« Beziehungen zum Ausdruck bringen.



Wolfgang Max Faust
Dies alles gibt es also
Alltag, Kunst, Aids
Ein autobiographischer Bericht

408 Seiten mit
225 Abbildungen
17,5 x 23 cm
Broschur DM 44,-
ISBN 3-89322-523-4

Cantz

Der lauthals angefeindete und begeistert gelobte Bericht als Tagebuch von Wolfgang Max Faust (1944–1993) über das Leben mit Kunst und Aids ist ein leidenschaftlicher Versuch, dem Verschwinden entgegenzuschreiben.

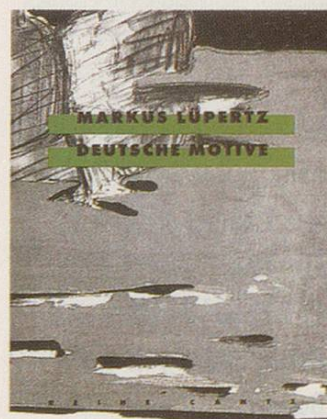


Joseph Kosuth
Eine Grammatische Bemerkung
A Grammatical Remark

Texte von Stephan Schmidt-Wulffen und Eva Meyer
Deutsch/englisch
128 Seiten mit 136 Abbildungen, davon 16 farbig
28 x 20 cm
Pappband DM 78,-
öS 610,-, sFr 79,-
ISBN 3-89322-531-5

Cantz

Der Titel »A Grammatical Remark« entstammt einer Reihe von Installationen seit 1989, bei denen es um einen besonderen Aspekt von Kosuths Werk geht – um Zeichensetzung –, was auf eine metaphorische Untersuchung der Gegenstände von Kunst hinausläuft.



Markus Lüpertz
Deutsche Motive
1970–1974

Texte von Siegfried Gohr und anderen
88 Seiten mit 33 Abbildungen, davon 20 farbig
15,5 x 20 cm, Broschur
DM 24,-, öS 187,-, sFr 25,-
ISBN 3-89322-260-X

Reihe Cantz

Ein Band aus der Schriftenreihe zur zeitgenössischen Kunst, die in (Streit)Gesprächen zwischen Künstlern, Kritikern, Ausstellungsmachern und Philosophen, in Essays und Künstlertexten Fragen zur aktuellen Kunst stellt.
(Weitere Bände: Kabakov, Kosuth, Lawler, Darboven u. a.)

RICHARD WAGNER
und
KÖNIG LUDWIG II.
VON BAYERN
Briefwechsel



KORRESPONDENZEN 1-4

Herausgegeben von Hannelore Schlaffer und Heinz Schlaffer

1: Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern

Briefwechsel

Auswahl und Nachwort von Kurt Wölfel

188 Seiten

13 x 22 cm

Broschur DM 28,-

öS 219,-, sFr 29,-

ISBN 3-7757-0414-0

Erscheint Oktober 1993

Hatje

Erster Band einer neuen Reihe mit Briefwechseln bedeutender Künstler, Schriftsteller und Musiker der Moderne, jeweils erläutert durch Einführung und Kommentar. Weitere Titel: Pierre Bonnard/Henri Matisse (Band 2), Wassily Kandinsky/Arnold Schönberg (Band 3), Salvador Dalí/Federico García Lorca/Luis Buñuel (Band 4).



Photographie in der deutschen Gegenwartskunst

Herausgegeben von

Reinhold Mißelbeck,

Texte von Gary Garrels

und Reinhold Mißelbeck

164 Seiten mit 120 Abbildungen, davon 112 farbig

24 x 30 cm

Broschur DM 58,-

öS 450,-, sFr 59,-

ISBN 3-89322-571-4

Cantz

Das vorliegende Buch zeigt die unterschiedliche Verwendung, Bedeutung und Vielfalt des Mediums Photographie in der deutschen Gegenwartskunst: von Joseph Beuys über Gerhard Richter und Sigmar Polke bis zu Bernd und Hilla Becher und Katharina Sieverding.



Stefan Moses

**Abschied und Anfang
Ostdeutsche Porträts
1989-1990**

Herausgegeben von

Christoph Stölzl

252 Seiten mit 248 Abbildungen, davon 131 in Duplex
25 x 31 cm, Leinen

DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-89322-225-1

Cantz



Ettore Sottsass

Adesso però

Hrsg. von Zdenek Felix

Reiseerinnerungen

160 Seiten mit 49 Abbildungen, davon 22 farbig

Gebunden

Der Katalog

32 Seiten mit 76 schematischen Abbildungen, Heft

Zusammen im Schubert

15,4 x 21,4 cm, DM 58,-,

öS 450,-, sFr 59,-

ISBN 3-7757-0470-1

Hatje

Die Publikation zeigt in schematischen Zeichnungen Design von Sottsass und weist mit Auszügen aus seinen Reiseerinnerungen auf Hintergründe und Einflüsse hin.

HATJE/ LEXIKON DER ARCHITEKTUR DES 20. JAHR/ HUNDERTS

Das umfassende
Nachschlagewerk zur
Architektur unserer Zeit
mit 337 Stichwörtern,
534 Abbildungen
und ausführlichen
Literaturangaben

Hatje-Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts

Herausgegeben von Vittorio
Magnago Lampugnani

360 Seiten mit
534 Abbildungen

16 x 21 cm, gebunden

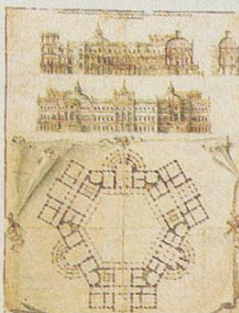
DM 48,-, öS 375,-, sFr 49,-

ISBN 3-7757-0174-5

Hatje

Mit 337 Stichwörtern bietet
dieses Lexikon eine umfas-
sende Orientierung über die
Architektur unseres Jahrhun-
derts. Die Mitarbeit interna-
tional bekannter Historiker
und Kritiker bürgt für zuver-
lässige und ausgewogene
Informationen.

VON BERNINI
BIS PIRANESI



Römische Architekturzeichnungen des Barock

Von Bernini bis Piranesi Römische Architektur- zeichnungen des Barock

Herausgegeben von der
Graphischen Sammlung der
Staatsgalerie Stuttgart,

Text von Elisabeth Kieven

368 Seiten mit 157 Abbildun-
gen, davon 145 farbig

21 x 28 cm, gebunden

DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-7757-0436-1

Hatje

Prachtbauten aus dem
barocken Rom – bekanntes,
aber auch bisher unpubli-
ziertes Material – werden
präsentiert. Die hochkarä-
tigen Zeichnungen werden
wissenschaftlich fundiert
kommentiert.

Behnisch & Partner Bauten 1952–1992

Verlag Gerd Hatje

Behnisch & Partner Bauten 1952–1992

Herausgegeben von Johann-
Karl Schmidt und
Ursula Zeller

184 Seiten mit 390 Abbil-
dungen, davon 64 farbig

24,5 x 31,5 cm, Leinen

DM 98,-, öS 770,-, sFr 99,-

ISBN 3-7757-0371-3

Hatje

Das Buch liefert einen Quer-
schnitt durch das Schaffen des
Architekten Günter Behnisch
und seiner Partner. Im
Zentrum stehen fünf Bauten –
darunter der Olympiapark
in München und der neue
Bundestag in Bonn –, die
Günter Behnisch selbst
kommentiert.



Los Angeles Architecture The contemporary condition

Von James Steele

232 Seiten mit 242 Abbildun-
gen, davon 159 farbig

25,5 x 29,5 cm

Leinen DM 128,-

öS 1000,-, sFr 128,-

ISBN 3-7757-0462-0

Erscheint November 1993

Hatje

Die städtebauliche Architektur
von Los Angeles erscheint auf
den ersten Blick als heillooses
Chaos, dessen einziger
(Un)Ordnungsfaktor die Indi-
vidualität ist. Der Autor
versucht unter dieser schil-
lernden Oberfläche nach den
Gründen für die Faszination
und den historischen und
geographischen Gegeben-
heiten zu forschen.

Liebe Leser und Freunde der Kunst,

vor drei Jahren haben sich der Verlag Gerd Hatje und der Cantz Verlag zur Verlagsgemeinschaft Hatje | Cantz zusammengeschlossen. Mit diesem ersten gemeinsamen Prospekt stellen wir Ihnen eine Auswahl unserer wichtigsten Neuerscheinungen und Backlisttitel aus den Bereichen Kunst, Architektur und Photographie vor. Sie werden bekannte Namen und Themen finden, aber auch Entdeckungen machen können. Besonders unsere Bücher zur zeitgenössischen Kunst sollen Ihnen Neuland zeigen und Sie über aktuelle Ereignisse und Tendenzen der Gegenwart informieren.

Gerd Hatje Markus Hartmann

Verlagsgemeinschaft Hatje | Cantz · Senefelder Straße 9 · 73760 Ostfildern bei Stuttgart
Preisstand Dezember 1993 · Preisänderungen vorbehalten

Bitte ausschneiden und bei Ihrer Buchhandlung abgeben.

Hiermit bestelle ich aus dem Programm der Verlagsgemeinschaft Hatje | Cantz über die Buchhandlung

..... ☐ Ex.
Name

..... ☐ Ex.
Straße

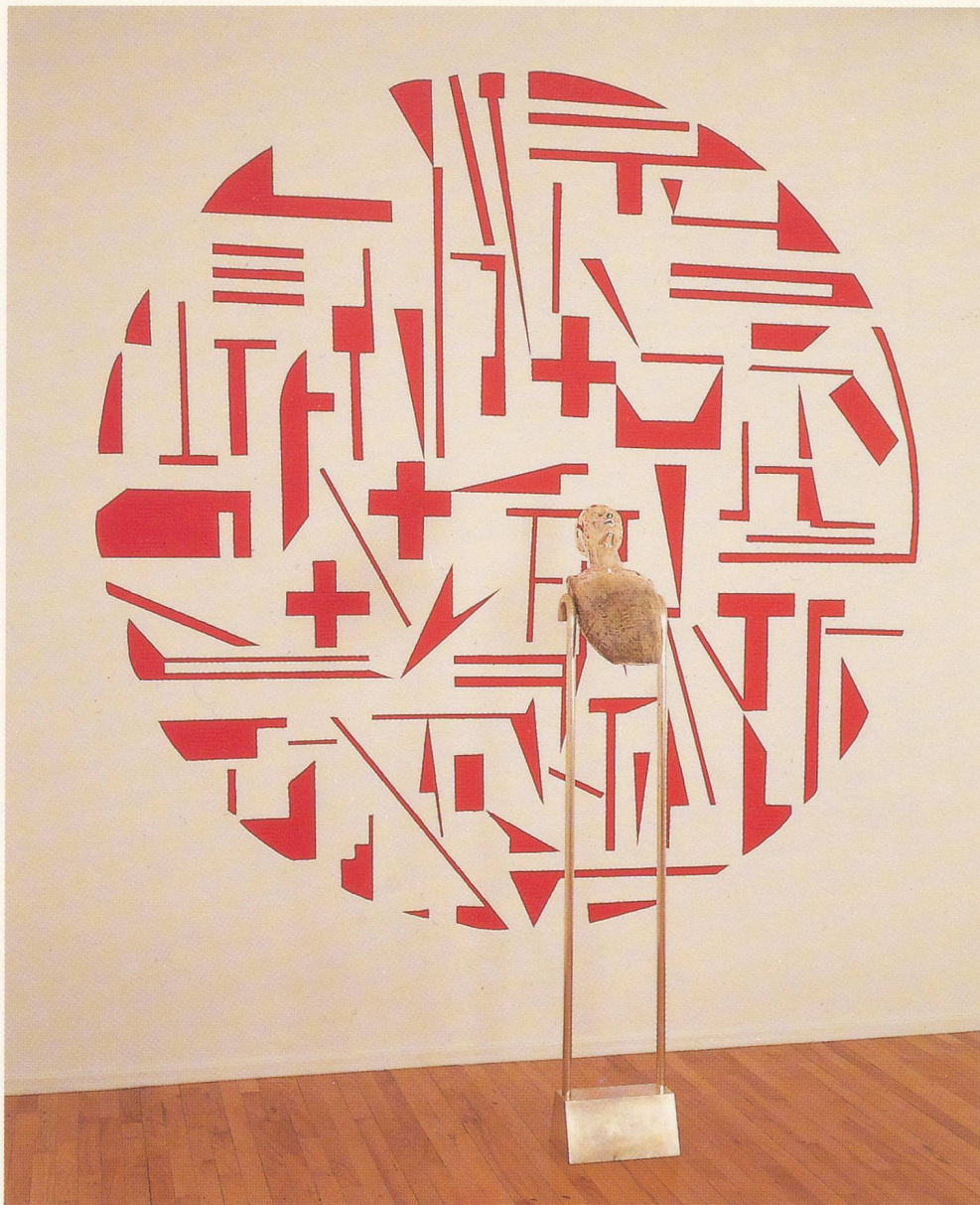
.....
PLZ/Ort

Bitte informieren Sie mich auch weiterhin
über das Verlagsprogramm:

- ☐ Zeitgenössische Kunst
- ☐ Klassische Moderne
- ☐ Photographie
- ☐ Architektur
- ☐ Design/Typographie
- ☐ Vorzugsausgaben

.....
Datum/Unterschrift

PALADINO



marco

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico

January – April 1994

Mimmo Paladino is represented by Sperone Westwater, New York

LIKE TWO PURISTS WHO HAVE PUT THE HEAT ON A TRADITIONALLY COOL DOMAIN, OUR COLLABORATION ARTISTS IN THIS ISSUE – FELIX GONZALEZ-TORRES (*1957) AND WOLFGANG LAIB (*1950) – PRODUCE ART THAT GLOWS WITH PRECISELY BALANCED GESTURES, SUBTLY INFILTRATED SIGNS, AND COGENT MENTAL FIELDS OF FORCE.

WIE ZWEI PURISTEN, DIE DEN WÄRMEFAKTOR EINFÜHREN IN EIN SONST KÜHLES GEBIET – SO MUTEN DIE COLLABORATION-KÜNSTLER DIESER AUSGABE, FELIX GONZALEZ-TORRES (*1957) UND WOLFGANG LAIB (*1950), AN MIT IHRER KUNST DER PRÄZIS ABGEWOGENEN GESTEN, DER SUBTIL EINGESCHLEUSTEN ZEICHEN UND MENTALEN KRAFTFELDER.

FELIX GONZALEZ-TORRES
INSTALLING "UNTITLED" (PLACEBO)
FOR EVERY WEEK THERE IS SOMETHING
DIFFERENT. ANDREA ROSEN GALLERY,
NEW YORK 1991.

WOLFGANG LAIB
AT DE PONT FOUNDATION, TILLBURG,
NETHERLANDS, OCTOBER 1993.

ISBN 3-907509-89-7