

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Band: - (1995)

Heft: 43: Collaboration mit Susan Rothenberg & Juan Muñoz

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.



PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

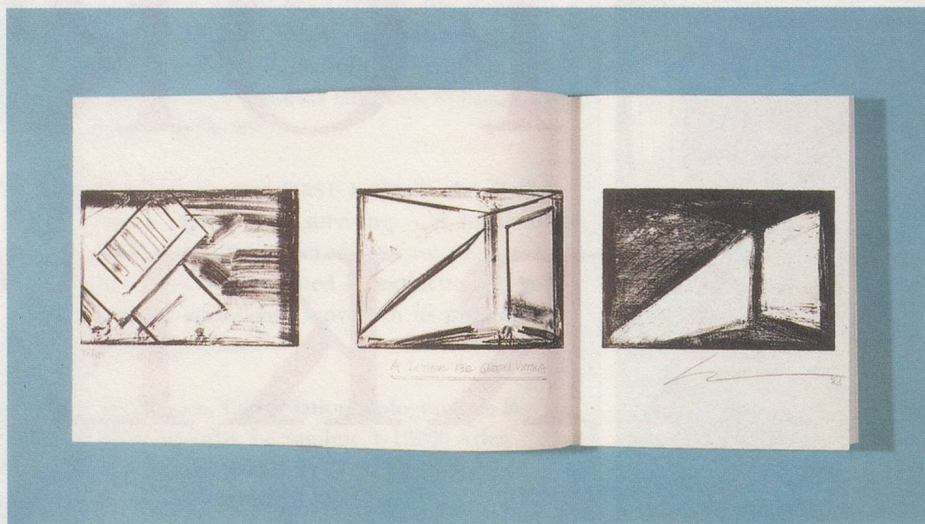
Photographie auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm,
Ed. 200, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–
Photograph, mounted on cardboard
folded in the middle, 10 x 16½" (25,5 x 42 cm),
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting amateur.

Mit minimalsten Licht- und Architekturakzenten öffnen sich traumhafte Bühnenräume, wie sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This animated three-part lithograph is a reminder that every one of Wilson's dramatic theater works has its genesis in a powerful, light-filled drawing.



PARKETT 16

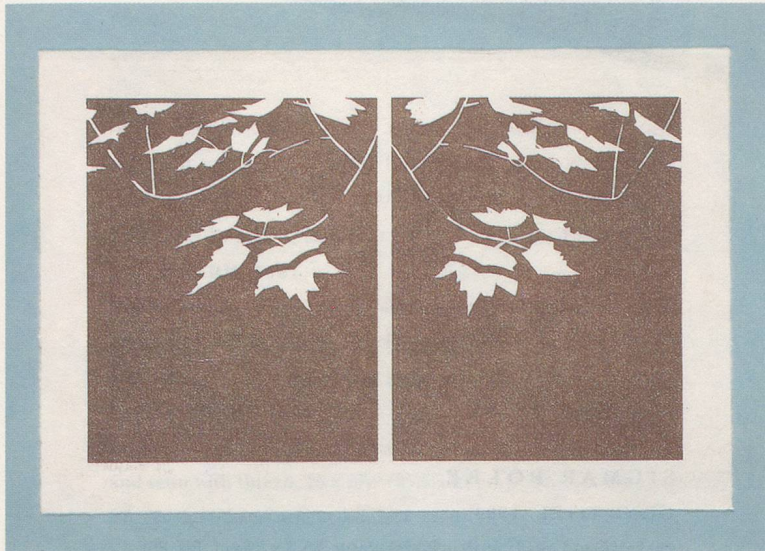
ROBERT WILSON

A LETTER FOR QUEEN VICTORIA, 1988

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, in Parkett eingebunden,
Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 800.–
Lithograph on Rives, 10 x 24", (25,5 x 61 cm), bound in the magazine,
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 640
Printed by Champfleury

Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



PARKETT 21

ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,

Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 950.-

BLACK POND, 1989

Woodcut on Goyu paper,

11 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ " (29,5 x 46 cm),

Ed. 100, signed and numbered, US\$ 760

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry is manifested in the systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

PARKETT 24

ALIGHIERO E BOETTI

AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE

EINES DOPPELEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,

50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1200.-

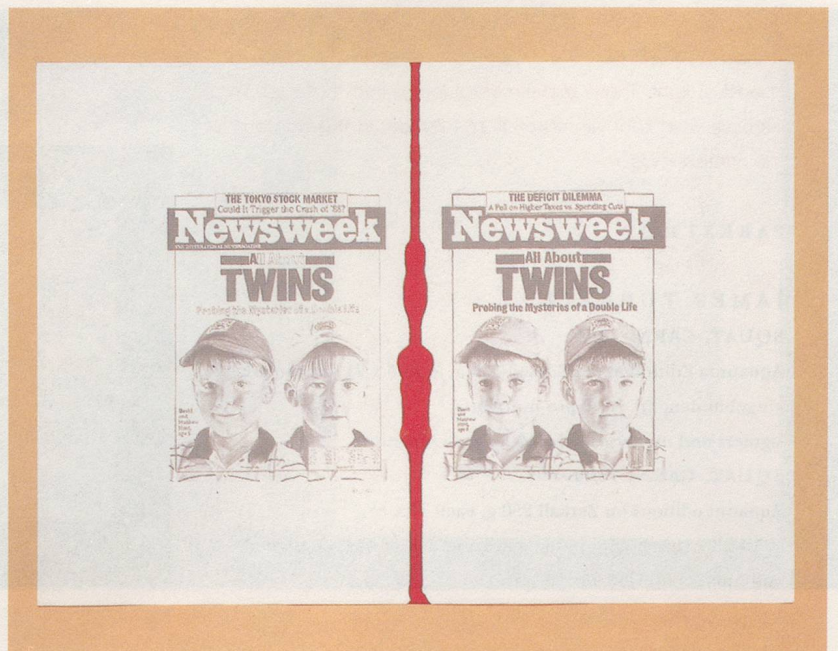
PROBING THE MYSTERIES

OF A DOUBLE LIFE, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by

hand in red, 19 $\frac{7}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ " (50 x 70 cm),

Ed. 100, signed and numbered, US\$ 960



Unken

Klang- und Geräuschkulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a water-mill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

PARKETT 25

KATHARINA FRITSCH
**MÜHLE/KRANKENWAGEN/
UNKEN, 1990**

Drei Single-Schallplatten, Ed. je 2000, unsigned, zusammen: **sFr. 45.–**
**MILL/AMBULANCE/TOADS,
1990**

Set of three single records, Ed. of 2000 sets, unsigned, for set of three: **US\$ 38**



Persönlicher geht's nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

PARKETT 40/41

SIGMAR POLKE
OHNE TITEL, 1994

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25,5 x 21 cm, Ed. 25, signiert und nummeriert, **sFr. 2000.–**, und zusätzlich Ed. 25 mit Originalbeitrag, signiert und nummeriert, **sFr. 4000.–**

UNTITLED, 1994

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8 1/4", Ed. 25 copies, signed and numbered, **US\$ 1600**, and Ed. 25 copies with an original contribution, signed and numbered, **US\$ 3200**

Krankenwagen

Mühle

Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäss für Hell-Dunkel-Effekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

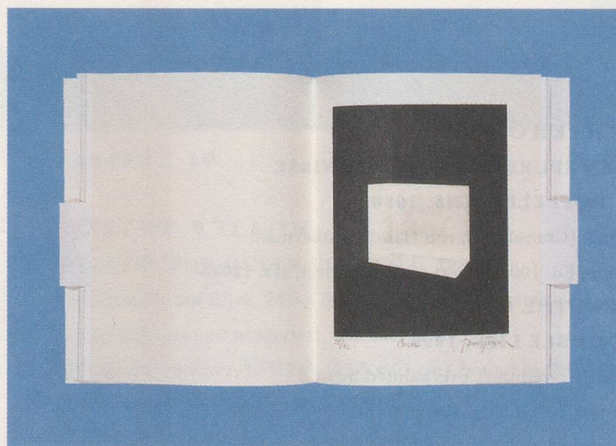
PARKETT 25

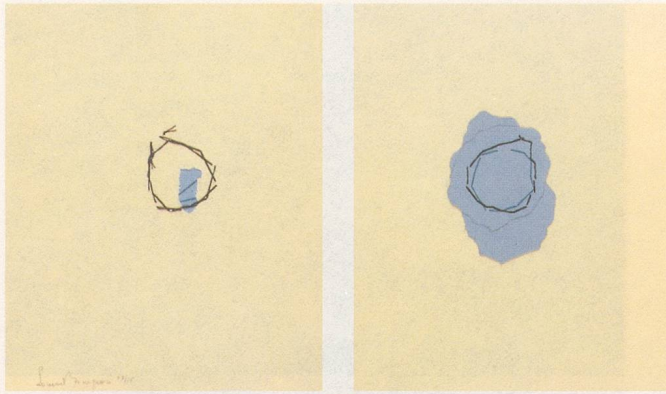
JAMES TURRELL
SQUAT, CARN, 1990

Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und nummeriert, **sFr. 1200.–** pro Aquatinta

SQUAT, CARN, 1990

Aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8 1/4" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US\$ 960** per print





PARKETT 27

LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und numeriert, **sFr. 1800.-**

REPARATION, 1991

Fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, 10 x 8¼" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine, Ed. 75, signed and numbered, **US\$ 1500**

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lodestar is pinpointed by its astronomical data.

Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

PARKETT 28

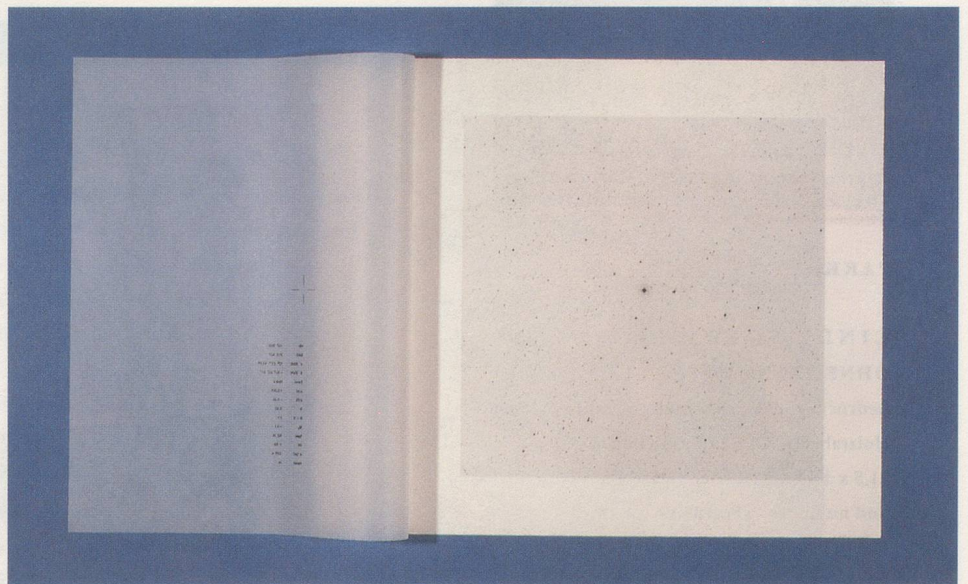
THOMAS RUFF

C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und numeriert, **sFr. 1200.-**

C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each 19½ x 19½" (50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers, Ed. of 50 each, signed and numbered, **US\$ 960**



PARKETT 28

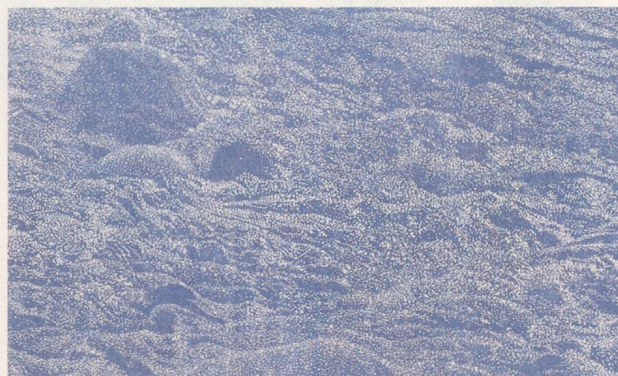
FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

Holzchnitt (Kobalttürkis und Ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo-Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 1350.-

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

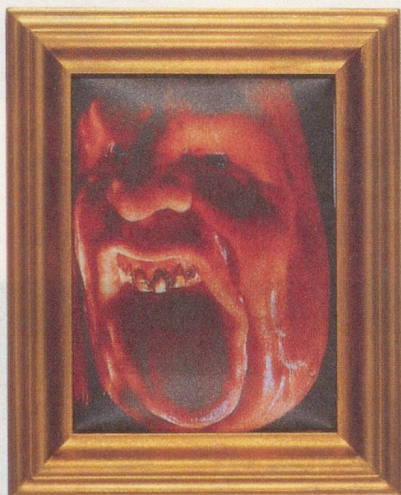
Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 $\frac{3}{8}$ " (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine, Ed. 80, signed and numbered, US\$ 1080



Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken grease-paint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



PARKETT 29

CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1380.-

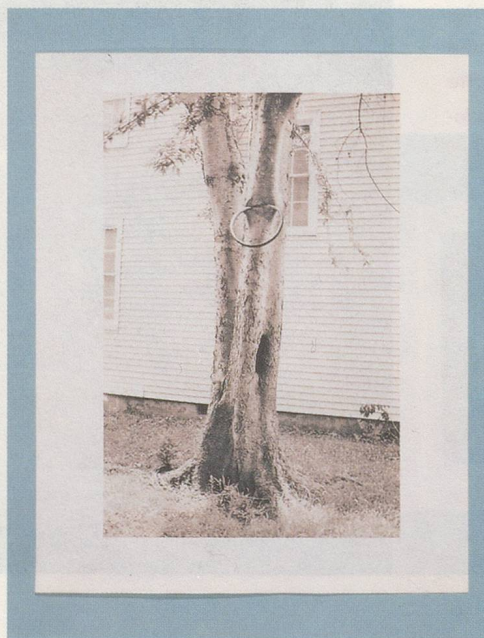
UNTITLED, 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ " (21,3 x 17,4 cm), with frame, Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1100

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5 x 6 feet (170 x 152 cm).

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des *Objet trouvé* den Titel «Geldbaum».

Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.



PARKETT 31

DAVID HAMMONS
GELDBAUM, 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und nummeriert, sFr. 890.-

MONEY TREE, 1992

Sepia-Print photograph, 16 $\frac{1}{2}$ x 11" (42 x 28 cm), Ed. 70, signed and numbered, US\$ 720



In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung in unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm, Ed. 99, signiert und nummeriert, sFr. 830.–

2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather, each 6½ x 2½ x 2½" (16 x 6 x 6 cm), Ed. 99, signed and numbered, US\$ 670

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte – und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and haunting "lyrics."

PARKETT 34

RICHARD PRINCE

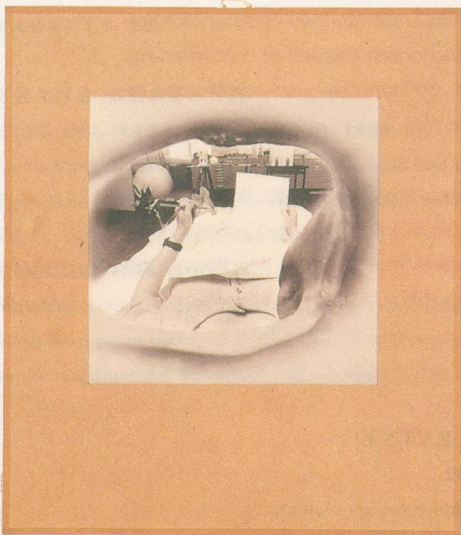
GOOD REVOLUTION, 1992

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 1100.–

GOOD REVOLUTION, 1992

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded on both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20½ x 16½" (52 x 41,9 cm), Ed. 80, signed and numbered, US\$ 880





Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

PARKETT 33

ROSEMARIE TROCKEL

STUDIO VISIT, 1992

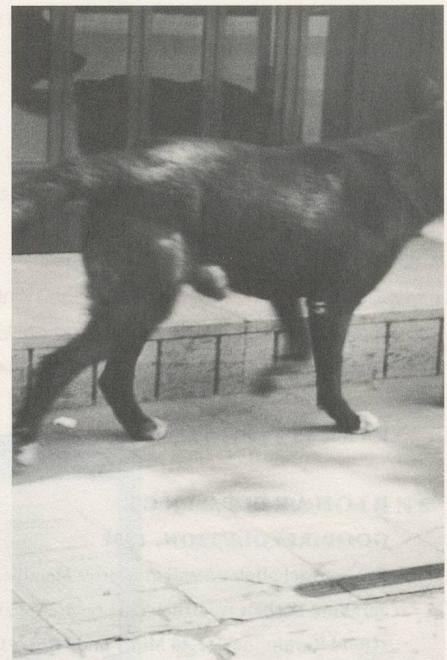
Photogravure in Strohplatte-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger, Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm, Ed. 80, numeriert und signiert, sFr. 850.-

STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger, image: 8¼ x 8¼", frame: 15 x 13 x ⅜", Ed. 80, numbered and signed, US\$ 680
Printed by Peter Kneubühler

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus Christopher Woals Malerei zur bildmalerischen Momentaufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting presence captured in a painterly snapshot.



PARKETT 33

CHRISTOPHER WOOL

OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm, Ed. 70, numeriert und signiert, sFr. 400.-

UNTITLED, 1992

Black & white photograph, 10 x 8", Ed. 70, signed and numbered, US\$ 330

Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.



PARKETT 36

**STEPHAN BALKENHOL
ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993**

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz, je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2 kg, Ed. 85, signiert und nummeriert, sFr. 1900.—
TWO LIZARDS AND A MAN, 1993
Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland, each figure approx. 11⁷/₈ x 5¹/₈ x 1¹/₂", weighing approx. 4.5 lbs, Ed. 85, signed and numbered, US\$ 1500

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

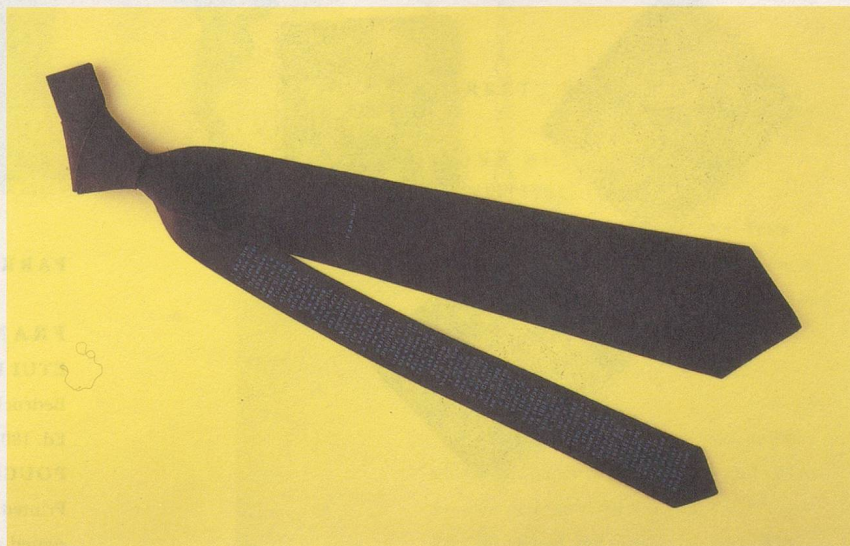
PARKETT 36

**SOPHIE CALLE
THE TIE, 1993**

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte «I saw him», Crêpe de Chine, braun mit blauem Text, hergestellt durch Fabric Frontline, Zürich, Ed. 150, signiert und nummeriert, sFr. 280.—

THE TIE, 1993

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story, produced by Fabric Frontline, Zurich, Ed. 150, signed and numbered, US\$ 224



Über 500mal photographierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotographische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

PARKETT 37

CHARLES RAY

DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993

Photoedition mit je neun Unikat-Farbphotos von Tatjana Patitz, 10 x 15 cm, Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1100.–

THE MOST BEAUTIFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4 x 6", Ed. 60, signed and numbered, US\$ 880



Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Totem tote. A Parkett-sized pouch fashioned from hand-printed African fabric is a useful article for a specific purpose.

PARKETT 37

FRANZ WEST

ETUI FÜR PARKETT, 1993

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette,

Ed. 180, nummeriert und signiert, sFr. 300.–

POUCH FOR PARKETT, 1993

Printed African fabric, chain, Ed. 180,

signed and numbered, US\$ 240

Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

Archetypical exorcism. The crude silhouettes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

MARLENE DUMAS

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

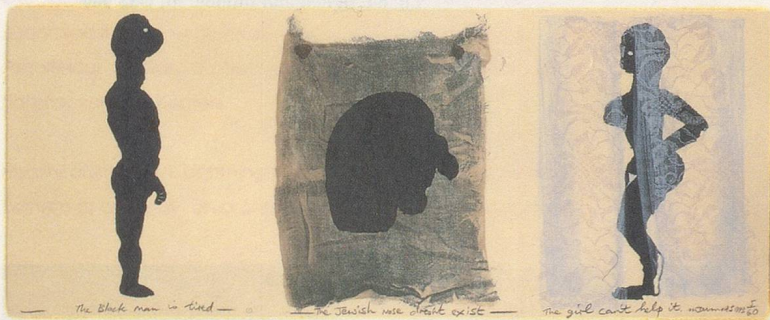
Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von einem Stein in zwei Farben, mit Tinte markiert, Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm,

Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out, folded zigzag, 10 x 24 $\frac{3}{4}$ ".

Ed. 60, signed and numbered, US\$ 960



Ein Andachtsbild, eine lichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In handpainted portrait frames, a simple-petaled flower goes through a cycle of permutations, making each a unique and distinctive watercolor.

PARKETT 38

ROSS BLECKNER

OHNE TITEL, 1993

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29 x 23 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1650.–

UNTITLED, 1993

100 unique pieces, watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame, 11 x 9", Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1320



Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins? Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

Emotional propaganda. Ephemeral footprints in sand become an advertisement for the ineffable in a gigantic billboard.

PARKETT 39

**FELIX GONZALEZ-TORRES
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Plakat in 8 Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton-)Papier, 317,5 x 690,9 cm, Ed. 84, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

8-sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272",

Ed. 84, signed and numbered, US\$ 960

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst» (Jean-Marc Avrilla).

Trace elements. A delicate rendering in golden wax of a secluded place in the future, a mountain sanctuary to be built by the artist in the Pyrenees.



PARKETT 39

WOLFGANG LAIB

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

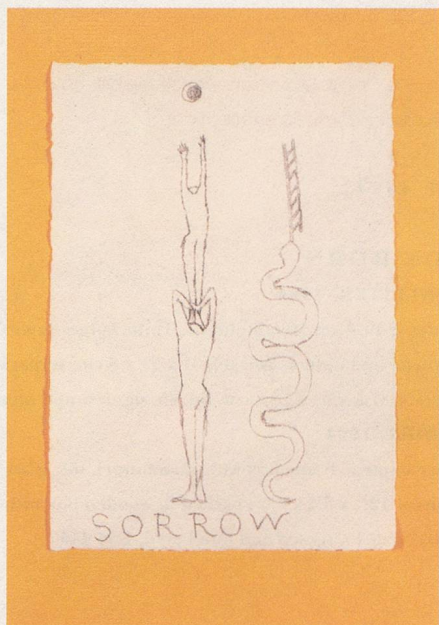
Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g), gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm,

Ed. 75, signiert und nummeriert, sFr. 900.–

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g), printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16⅞",

Ed. 75, signed and numbered, US\$ 720



Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern ist die sich lohnende Wehmut aller.

Balancing act. A whimsical lyricism counter-weighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

PARKETT 40 / 41

**FRANCESCO CLEMENTE
SORROW, 1994**

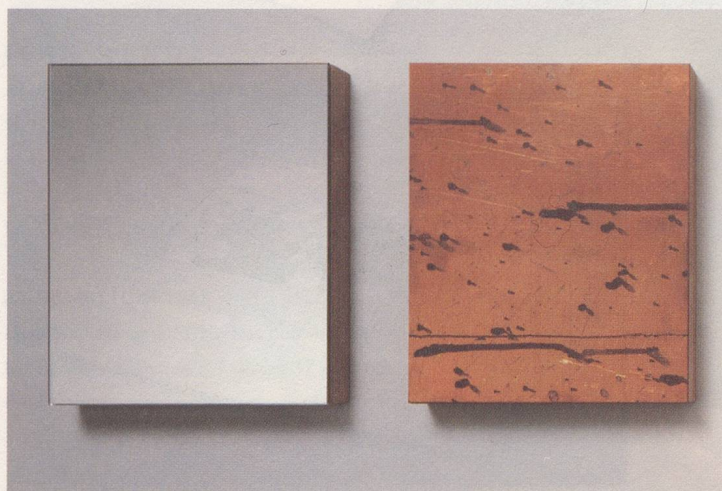
Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm,
gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich,
auf handgeschöpftem Bütten-Papier,
Ed. 60, signiert und numeriert, sFr. 1500.–

SORROW, 1994

Photo-etching, printed by Peter Kneubühler
on handmade Vellum, 11 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ ", Ed. 60,
signed and numbered, US\$ 1200

Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxydationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.



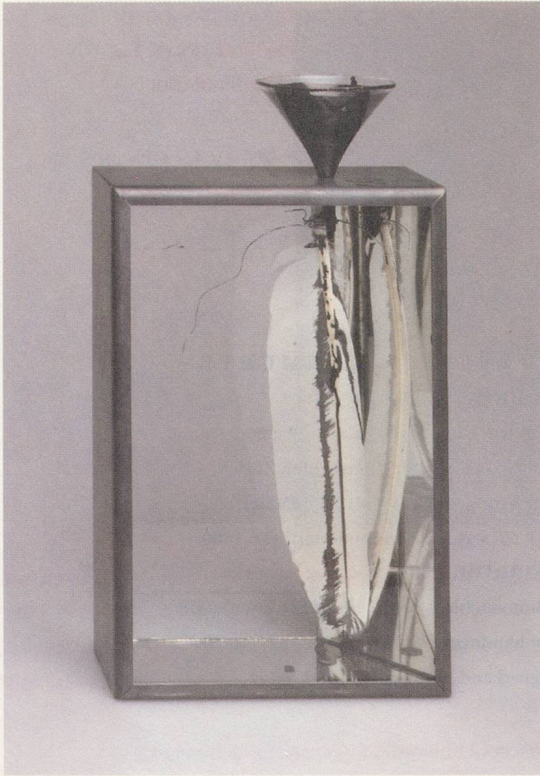
PARKETT 40 / 41

**GÜNTHER FÖRG
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und
einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im
Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm,
Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,
Ed. 45, signiert und numeriert, sFr. 2200.–

UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

Two-part object, consisting of one mirror and
one copperplate each mounted on wood in
Parkett format, each 10 x 8 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{4}$ ",
produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,
Ed. 45, signed and numbered, US\$ 1760



Die Welt, in der sich alles spiegelt, wo das Geschriebene jedoch nicht sichtbar und das Sichtbare nicht geschrieben ist.

Glass menagerie. Invisible written worlds, visible unwritten worlds reverberate in a cosmos of multiple reflections.

PARKETT 40 / 41

REBECCA HORN

SCHWANENLEITER, 1994

Schwanenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glastrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel. 31 x 21 x 8 cm, verpackt in Holzkasten mit Schaumstoff, 47,5 x 33 x 22,5 cm, Ed. 45, signiert und nummeriert, sFr. 5500.–

SWAN LADDER, 1994

Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror 12 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{1}{4}$ x 3 $\frac{1}{8}$ ", packed in wooden box with Styrofoam, 18 $\frac{3}{4}$ x 13 x 8 $\frac{7}{8}$ ". Ed. 45, signed and numbered, US\$ 4400

The meaning that comes away from the work of art. Berlin's historic street transforms—through the act of translation—into a metaphor of poetry and nature.

Bedeutungswandel. Der geschichtsträchtige Strassenname Berlins wird in der Übertragung zur romantisch poetischen Formel.

PARKETT 42

LAWRENCE WEINER

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

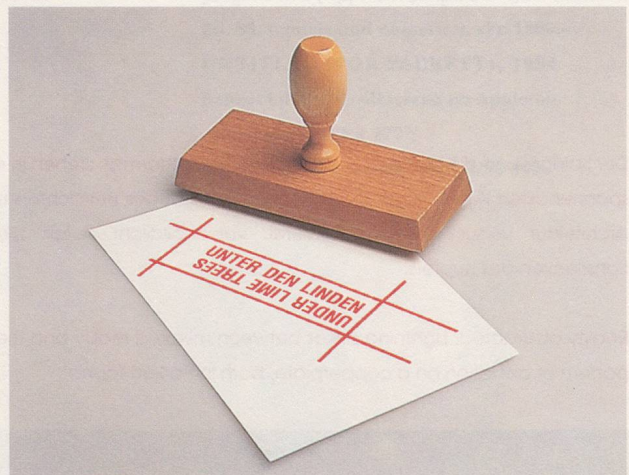
Stamp 7 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{3}{4}$ x 3 $\frac{1}{2}$ " with red ink pad in silkscreened cardboard box.

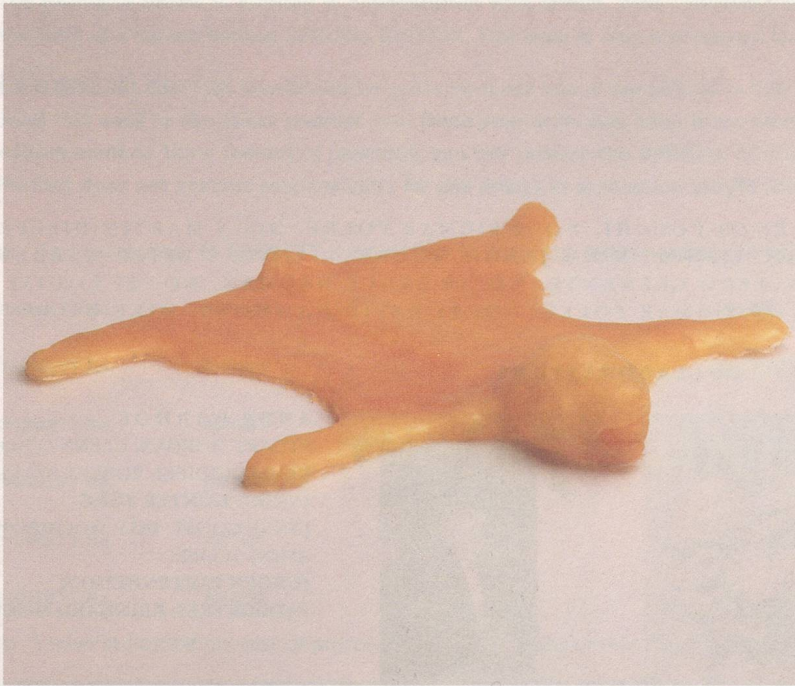
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 680

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

Stempel 19,5 x 9,5 x 9 cm mit rotem Stempelkissen in Kartonschachtel, Feinrastersiebdruck.

Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 850.–





Ursa Minor. A miniature pelt as talisman rather than trophy.

Ursa minor. Vom Himmel geholt, Trophäe der Verletzlichkeit.

PARKETT 43

SUSAN ROTHENBERG
BEAR SKIN RUG 1995

Synthetic latex, 12¼ x 12½ x 2"

Ed. 70, signed and numbered, **US\$ 790**

BÄRENHAUT TEPPICH, 1995

Synthetischer Latex, 31 x 32 x 5 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 950.-**

Vanishing point. An image as tenuous and fugitive as breath on a pane of glass.

Conditio humana. Oh Augenblick, verweile, du bist so unergründlich.

PARKETT 43

JUAN MUÑOZ
AUGENBLICK (GLIMPSE), 1995

Hand-etched glass. The image becomes momentarily visible by breathing on the glass.

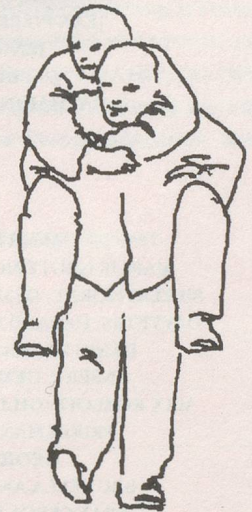
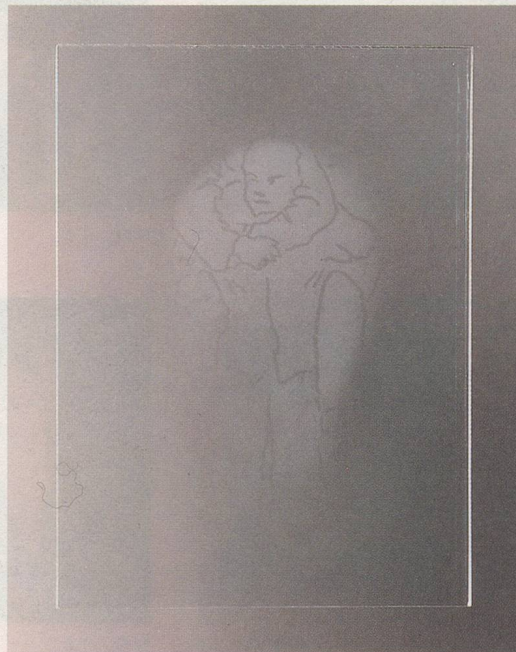
4¾ x 3½ x ¼"

Ed. 70, signed and numbered, **US\$ 790**

AUGENBLICK, 1995

Hand-Radierung auf Glas. Das Bild wird sichtbar durch Anhauchen des Glases. 12 x 9 x 0,3 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 950.-**

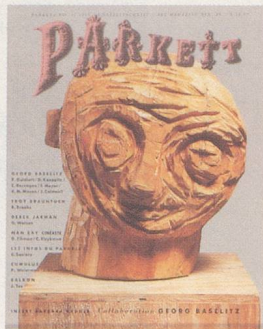


THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

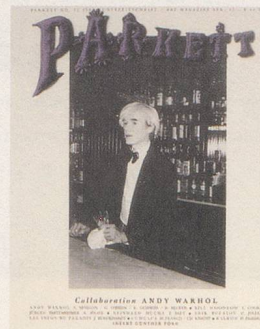
OUT OF PRINT / VERGRIFFEN: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER, NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN, NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE, NO. 10 BRUCE NAUMAN, NO. 27 LOUISE BOURGEOIS, ROBERT GOBER, NO. 30 SIGMAR POLKE, NO. 31 DAVID HAMMONS, MIKE KELLEY

COLLABORATIONS

GEORG BASELITZ
REMO GUIDIERI, DIETER
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ
MEYER, JOHN CALDWELL
INSERT: **BARBARA KRUGER**
GRAY WATSON: **DEREK JARMAN**
CAROL SQUIERS:
PHOTO OPPORTUNITY
ROSETTA BROOKS:
TROY BRAUNTUCH



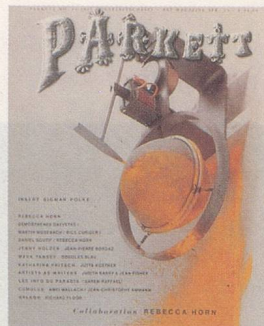
NO. 11



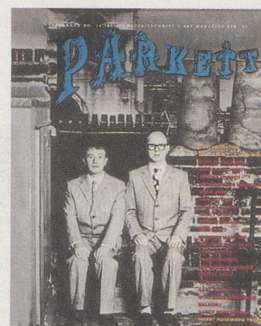
NO. 12

ANDY WARHOL
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER
INSERT: **GÜNTER FÖRG**
LYNNE COOKE: **BILL WOODROW**
AMINE HAASE:
JÜRGEN PARTENHEIMER
PATRICK FREY: **REINHARD MUCHA**

REBECCA HORN
BICE CURIGER, DEMOSTHENES
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,
DANIEL SOUTIF
INSERT: **SIGMAR POLKE**
ALAIN CUEFF:
ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-PIERRE BORDAZ:
JENNY HOLZER
JUTA KOETHER:
KATHARINA FRITSCH



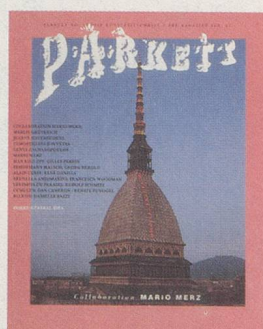
NO. 13



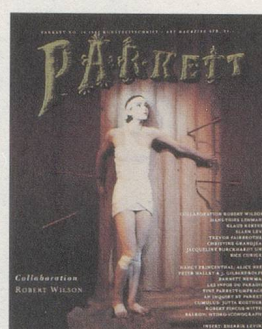
NO. 14

GILBERT & GEORGE
DUNCAN FALLOWELL, MARIO
CODOGNATO, JEREMY COOPER,
DEMOSTHENES DAVVETAS,
WOLF JAHN
INSERT: **ROSEMARIE TROCKEL**
ROBERT STORR: **NANCY SPERO**
HAIM STEINBACH: **MANIFESTO**
JÖRG ZUTTER: **THOMAS HUBER**

MARIO MERZ
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,
DENYS ZACHAROPOULOS
INSERT: **GENERAL IDEA**
MAX KOZLOFF: **GILLES PERESS**
FRIEDEMANN MALSCH:
GEORG HEROLD
BRUNELLA AN TOMARINI:
FRANCESCA WOODMAN



NO. 15



NO. 16

ROBERT WILSON
HANS-THIES LEHMANN, KLAUS
KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR
FAIRBROTHER, CHRISTINE GRAND-
JEAN, JACQUELINE BURCKHARDT,
BICE CURIGER
INSERT: **SHERRIE LEVINE**
NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT
ROLFE: **BARNETT NEWMAN**
SYMMETRIEN – EINE UMFRAGE/
SYMMETRIES – AN INQUIRY

The PARKETT-Series is created in collaboration with artists, who contribute an original work especially made for the subscribers in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The work is also reproduced in the regular edition of the magazine.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York, Zurich or Berlin. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and your personal edition number. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. Parkett does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS. Postage is not included.)

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:
PARKETT No.	ARTIST	COUNTRY:
PARKETT No.	ARTIST	TEL:

I have indicated my way of payment on the backside of this form.

Send this form to the PARKETT office nearest you: **PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887**
PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01
PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70

Die PARKETT-Buchreihe entsteht in Zusammenarbeit mit Künstlern, die eigens für die Abonnenten einen Originalbeitrag in Form einer limitierten und signierten VORZUGSAUSGABE gestalten. Diese Editionen sind auch in der Zeitschrift abgebildet und können mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich, Berlin oder New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre persönliche Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen die Vorzugsausgabe. (Lieferung nur solange vorrätig. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für allfällige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben. Versandkosten zuzüglich.)

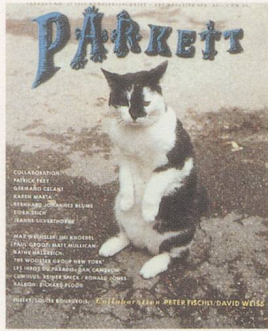
Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende VORZUGSAUSGABE(N), numeriert und vom Künstler signiert:

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	TEL:

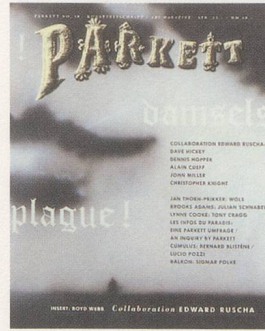
Meine Zahlungsweise habe ich auf der Rückseite angegeben.

Schicken Sie diese Bestellkarte an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe: **PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01**
PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70
PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887

PETER FISCHLI / DAVID WEISS
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,
 KAREN MARTA, BERNHARD
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-
 THORNE, SIDRA STICH
 INSERT: LOUISE BOURGEOIS
 MAX WECHSLER: IMI KNOEBEL
 PAUL GROOT: MATT MULLICAN
 KATHY HALBREICH:
 WOOSTER GROUP



NO. 17



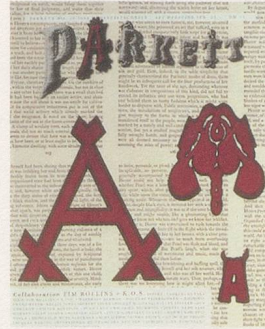
NO. 18

EDWARD RUSCHA
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER
 CHRISTOPHER KNIGHT
 INSERT: BOYD WEBB
 JAN THORN-PRIKKER: WOLS
 LYNNE COOKE: TONY CRAGG
 BROOKE ADAMS: JULIAN SCHNABEL
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-
 PLARISCH LEIDENDER?
 EINE UMFRAGE / THE ARTIST AS A
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY

JEFF KOONS
 MARTIN KIPPENBERGER
 KLAUS KERTESS, BURKE & HARE,
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
 GLENN O'BRIEN, DIEDRICH
 DIEDERICHSEN, PATRICK FREY,
 MARTIN PRINZHORN/BICE CURIGER
 INSERT: ANSELM STALDER
 ANNEMARIE HÜRLIMANN: BARBARA
 BLOOM, HANNA HUMELTENBERG:
 THOMAS RUFF, FELIX-PHILIPP
 INGOLD: RÉMY ZAUGG, JAN-THORN
 PRIKKER: GERHARD RICHTER



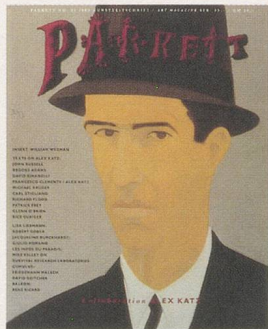
NO. 19



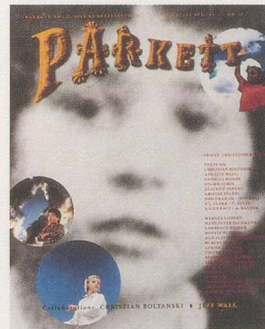
NO. 20

TIM ROLLINS + K.O.S.
 MARSHALL BERMAN
 TREVOR FAIRBROTHER
 STATEMENTS, DIALOGUE 5
 INSERT: ANDREAS GURSKY
 MICHAEL NASH: BILL VIOLA
 STEPHEN ELLIS: ROSS BLECKNER
 KLAUS KERTESS: TRISHA BROWN

ALEX KATZ
 JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,
 DAVID RIMANELLI, FRANCESCO
 CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,
 RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,
 CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,
 GLENN O'BRIEN
 INSERT: WILLIAM WEGMAN
 LISA LIEBMAN: ROBERT GOBER
 JACQUELINE BURCKHARDT:
 GIULIO ROMANO



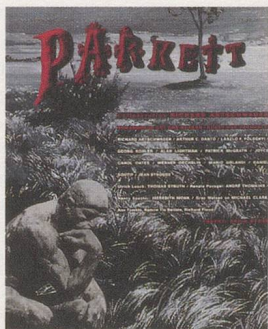
NO. 21



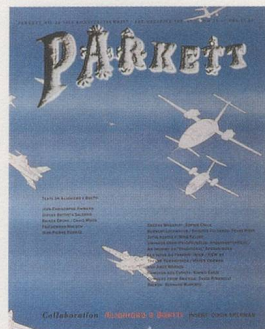
NO. 22

CHRISTIAN BOLTANSKI
 JEFF WALL
 DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH
 BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM
 JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC
 INSERT: CHRISTOPHER WOOL
 DIETER KOEPLIN:
 STEPHAN BALKENHOL
 RENATE PUVOGEL:
 DAN FLAVIN, DONALD JUDD
 WERNER LIPPERT: VARIOUS SMALL
 FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY

RICHARD ARTSCHWAGER
 ARTHUR C. DANTO, GEORG KOHLER,
 MARIO A. ORLANDO, JOYCE
 CAROL OATES, WERNER OECHSLIN,
 ALAN LIGHTMAN, PATRICK
 McGRATH, DANIEL SOUTIF,
 LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE
 INSERT: DAVID BYRNE
 RENATE PUVOGEL: ANDRÉ THOMKINS
 ULRICH LOOCK: THOMAS STRUTH
 NANCY SPECTOR: MEREDITH MONK



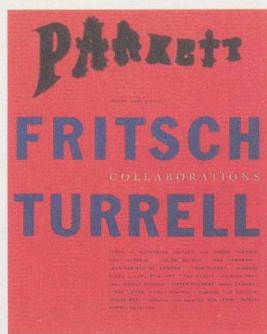
NO. 23



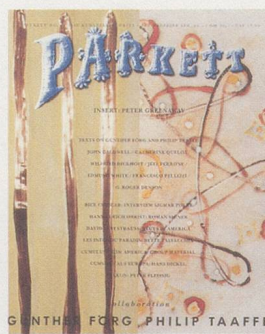
NO. 24

ALIGHIERO E BOETTI
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
 GIOVAN BATTISTA SALERNO
 RAINER CRONE & DAVID MOOS
 FRIEDEMANN MALSCH
 JEAN-PIERRE BORDAZ
 ALAIN CUEFF
 INSERT: CINDY SHERMAN
 SHEENA WAGSTAFF:
 SOPHIE CALLE
 HERBERT LACHMEYER/
 BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST
 JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY

KATHARINA FRITSCH
 JAMES TURRELL
 GARY GARRELS
 JULIAN HEYNE, DAN CAMERON,
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
 DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &
 CARL STIGLIANO, TED CASTLE
 INSERT: BEAT STREULI
 PATRICK FREY:
 JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER
 DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN
 LYNNE COOKE:
 RICHARD HAMILTON



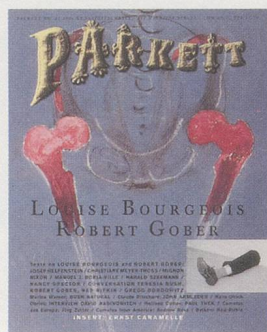
NO. 25



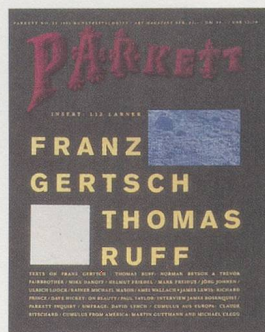
NO. 26

GÜNTHER FÖRG
 PHILIP TAAFFE
 JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ
 WILFRIED DICKHOFF
 JEFF PERRONE, EDMUND WHITE
 FRANCESCO PELLIZZI
 G. ROGER DENSON
 INSERT: PETER GREENAWAY
 BICE CURIGER: SIGMAR POLKE
 HANS-ULRICH OBRIST:
 ROMAN SIGNER
 DAVID LEVI STRAUSS:
 JOSEPH BEUYS

LOUISE BOURGEOIS
 ROBERT GOBER
 JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE
 MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,
 MANUEL J. BORJA-VILLET, HARALD
 SZEEMANN, NANCY SPECTOR,
 NED RIFKIN/THERESIA BUSH/
 ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ
 INSERT: ERNST CAMELLE
 MARINA WARNER: BUSH NATURAL
 CLAUDE RITSCHARD:
 JOHN M ARMLEDER
 HANS-ULRICH OBRIST:
 DAVID RABINOWITZ



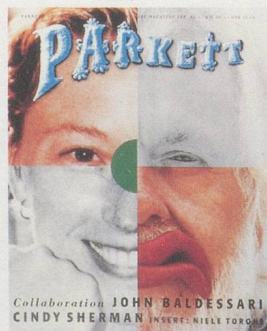
NO. 27



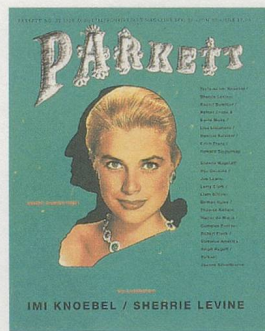
NO. 28

FRANZ GERTSCH
 THOMAS RUFF
 HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOOCK
 I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH
 RAINER MICHAEL MASON
 MARC FREIDUS, JÖRG JOHNEN
 TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON
 INSERT: LIZ LARNER
 JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE
 DAVID HICKEY:
 THE INVISIBLE DRAGON/
 DER UNSICHTBARE DRACHEN
 PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

JOHN BALDESSARI
 CINDY SHERMAN
 HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY;
 THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,
 JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,
 URSULA PIA JAUCH, NORMAN
 BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,
 WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL
 SOLOMON-GODEAU, RUDOLF
 SCHMITZ, THEODORA VISCHER/
 MARIA NORDMAN, CLAUDE
 RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



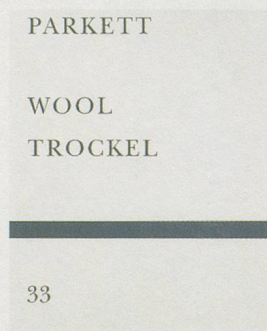
NO. 29



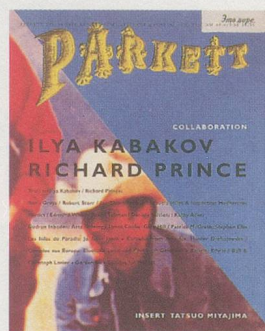
NO. 32

IMI KNOEBEL
 SHERRIE LEVINE
 RUDOLF BUMILLER
 RAINER CRONE/DAVID MOOS
 LISA LIEBMANN, DANIELA SALVIONI
 ERICH FRANZ, HOWARD SINGERMANN
 INSERT: DAMIEN HIRST
 SHEENA WAGSTAFF: VIJA CELMINS
 JIM LEWIS: LARRY CLARK
 LIAM GILLICK: BETHAN HUWS
 THOMAS KELLEIN: WALTER DE MARIA

ROSEMARIE TROCKEL
 CHRISTOPHER WOOL
 VERONIQUE BACCHETTA,
 BARRETT WATTEN,
 ANNE WAGNER, JIM LEWIS,
 GREIL MARCUS, JEFF PERRONE,
 DIEDRICH DIEDERICHSEN
 INSERT: ADRIAN SCHIESS
 MARINA WARNER: PENIS PLENTY
 G. ROGER DENSON:
 DENNIS OPPENHEIM
 CAMIEL VAN WINKEL



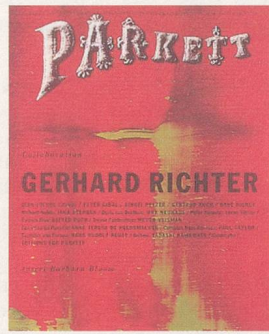
NO. 33



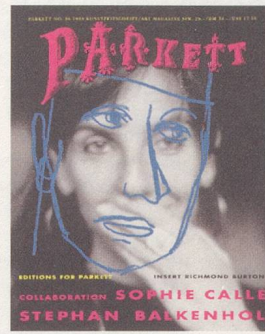
NO. 34

ILYA KABAKOV
 RICHARD PRINCE
 BORIS GROYS, ROBERT STORR
 JAN THORN-PRIKKER
 CLAUDIA JOLLES, EDMUND WHITE
 SUSAN TALLMAN, DANIELA
 SALVIONI, KATHY ACKER
 INSERT: TATSUO MIYAJIMA
 GUDRUN INBODEN: ASTA GRÖTING
 LYNNE COOKE: GARY HILL
 PATRICK McGRATH: STEPHEN ELLIS

GERHARD RICHTER
 JEAN-PIERRE CRIQUI
 PETER GIDAL, BRIGIT PELZER
 GERTRUD KOCH, DAVE HICKEY
 INSERT: **BARBARA BLOOM**
 RICHARD NOBLE: **JANA STERBAK**
 DORIS VON DRATHEN: **MAX NEUHAUS**
 TREVOR FAIRBROTHER:
MEYER VAISMAN
 PETER FLEISSIG: **LÈCHE VITRINE**
 PATRICK FREY: **DIETER ROTH**



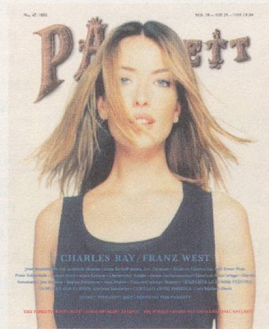
NO. 35



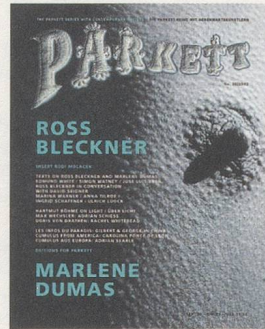
NO. 36

STEPHAN BALKENHOL
SOPHIE CALLE
 NEAL BENEZRA, VIK MUNIZ, MAX KATZ
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
 LUC SANTE, JOSEPH GRIGELY
 PATRICK FREY, ROBERT BECK
 INSERT: **RICHMOND BURTON**
 URSULA PANHANS-BÜHLER: **EVA HESSE**
 DOUGLAS BLAU: **JON KESSLER**
 KIRBY GOOKIN: **LIZ LARNER**
 LÁSZLÓ FÖLDÉNYI:
RUDOLF SCHWARZKOGLER

CHARLES RAY
FRANZ WEST
 KLAUS KERTESS, CHRISTOPHER KNIGHT
 PETER SCHJELDAHL, ROBERT STORR
 JAN AVGIKOS, AXEL HUBER
 MARTIN PRINZHORN, ELISABETH
 SCHLEBRÜGGE, HARALD SZEEMANN,
 DENYS ZACHAROPOULOS
 INSERT: **PIPILOTTI RIST**
 JEAN BAUDRILLARD
 HANS RUDOLF REUST: **LUC TUYMANS**
 PARKETT INQUIRY:
 CHERCHEZ LA FEMME PEINTRE!



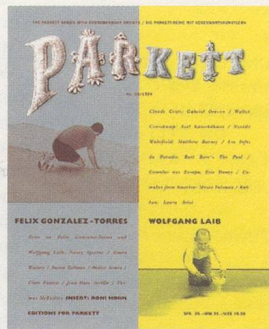
NO. 37



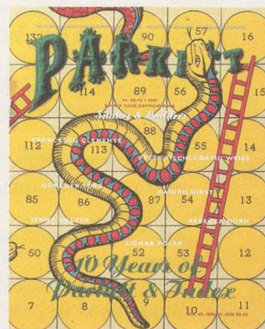
NO. 38

ROSS BLECKNER
MARLENE DUMAS
 EDMUND WHITE, SIMON WATNEY
 JOSE LUIS BREA, MARINA WARNER
 ANNA TILROE, INGRID SCHAFFNER
 ULRICH LOOCK
 INSERT: **RUDI MOLACEK**
 HARTMUT BÖHME
 MAX WECHSLER: **ADRIAN SCHIESS**
 DORIS VON DRATHEN:
RACHEL WHITEREAD

FELIX GONZALEZ-TORRES
WOLFGANG LAIB
 NANCY SPECTOR, SIMON WATNEY,
 SUSAN TALLMAN, DIDIER SEMIN,
 CLARE FARROW, JEAN-MARC AVRILLA,
 THOMAS McEVILLEY
 CLAUDE GINTZ: **GABRIEL OROZCO**
 WALTER GRASSKAMP: **AXEL KASSEBÖHMER**
 NEVILLE WAKEFIELD: **MATTHEW BARNEY**
 INSERT: **RONI HORN**
 LES INFOS DU PARADIS: **BURT BARR**
 CUMULUS: **MEYER VAISMAN**



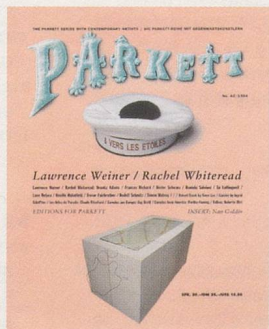
NO. 39



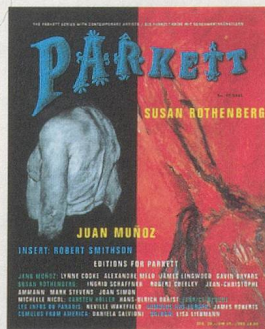
NO. 40/41

FRANCESCO CLEMENTE
GÜNTHER FÖRG
 PETER FISCHLI/DAVID WEISS
DAMIEN HIRST
JENNY HOLZER
REBECCA HORN
SIGMAR POLKE
 HOLLAND COTTER, BORIS GROYS
 MAX WECHSLER, DAVID RIMANELLI
 JOAN SIMON, GORDON BURN
 GILBERT LASCAULT, WERNER SPIES
 BICE CURIGER, JEFF PERRONE
 G. ROGER DENSON, VIK MUNIZ
 DAVE HICKEY

LAWRENCE WEINER
RACHEL WHITEREAD
 BROOKS ADAMS, FRANCES RICHARD
 DIETER SCHWARZ, DANIELA SALVIONI
 ED LEFFINGWELL, LANE RELYEA
 NEVILLE WAKEFIELD, RUDOLF SCHMITZ
 TREVOR FAIRBROTHER, SIMON WATNEY
 INSERT: **NAN GOLDIN**
 VINCE LEO: **ROBERT FRANK**
 CLAUDE RITSCHARD: **MARKUS RAETZ**



NO. 42



NO. 43

JUAN MUÑOZ
SUSAN ROTHENBERG
 LYNNE COOKE, ALEXANDRE MELO
 JAMES LINGWOOD, GAVIN BRYARS
 ROBERT CREELEY, INGRID SCHAFFNER
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
 MARK STEVENS, JOAN SIMON
 INSERT: **ROBERT SMITHSON**
 NEVILLE WAKEFIELD
 MICHELLE NICOL: **CARSTEN HÖLLER**
 HANS-ULRICH OBRIST: **FABRICE HYBERT**