

Garderobe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 45: **Collaborations Matthew Barney, Sarah Lucas, Roman Signer**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Richtigstellung

Der Artikel von Nan Goldin über Peter Hujar in Parkett Nr. 44 war ihre Eröffnungsrede zur Vernissage der Ausstellung über Peter Hujar im Fotomuseum Winterthur (September 1994). Er steht in keinem direkten Zusammenhang mit der Publikation des Buches *Peter Hujar, A Retrospective*, aus dem die Bilder stammten.

Corrigenda

Nan Goldin's text on Peter Hujar in Parkett No 44 was *not* written in connection with the book *Peter Hujar, A Retrospective*; it was the speech she gave at the opening of the Peter Hujar exhibition at the Fotomuseum Winterthur (Switzerland), September 1994.



Garderobe
'gär-,drōb

Catalogue Raisonné, Alighiero Boetti

A catalogue raisonné of Alighiero Boetti's oeuvre is being prepared. Owners of works by him are kindly requested to forward the following information to the address below:

- color photograph of each work (minimum size 9 x 12 cm)
- b/w photograph of each work (18 x 24 cm)
- b/w photograph of the back of the work without frame.

Information to be included: title, date, technique, dimensions, place of signature and date on the work, and a copy of authentication, if available.

Naturally we would be happy to receive any additional information regarding provenance, correspondence with the artist, condition of the work, possible restoration, when and where it was exhibited.

We thank you in advance for your help.

Gegenwärtig entsteht ein Katalog des Werkes von Alighiero Boetti. Besitzerinnen und Besitzer von Werken des Künstlers werden daher freundlich gebeten, dem Archiv folgende Informationen zukommen zu lassen:

- Farbphoto jedes Werkes (Mindestformat 9 x 12 cm)
- Schwarzweissphoto jedes Werkes (Format 18 x 24 cm)
- Schwarzweissphoto der Rückseite ohne Rahmen.

Ferner: Titel, Entstehungsdatum, Technik, Masse, Angaben darüber, wo sich Signatur und Datum befinden, sowie Photo oder Photokopie einer allfälligen Beglaubigung.

Weiterführende Informationen sind uns natürlich willkommen, etwa über Herkunft, allfällige Briefwechsel mit dem Künstler, die Existenz von Skizzen und Entwürfen zum Werk, dessen aktuellen Zustand, ev. vorgenommene Restaurationsarbeiten und ob, wann und wo es für Ausstellungen zur Verfügung gestellt wurde.

Für Ihre Mithilfe danken wir im voraus.

Archivio Alighiero Boetti, Via del Teatro Pace, 23, I-00186 Roma.

Tel.: 0039-06-6871596 Fax: 0039-06-68801949



We finally made it!

Another Cock and Balls Story

"L—d! I cannot look at it—
What would the world say if I looked at it?
I should drop down, if I looked at it—
I wish I could look at it—
There can be no sin in looking at it.
—I will look at it."

Laurence Sterne, *Tristram Shandy*

Noch eine Schwanz- und Eiergeschichte

«Ach Gott! Ich kann nicht hinsehen.
Was würde die Welt sagen, wenn ich hinsähe?
Ich würde tot umfallen, wenn ich hinsähe.
Ich wollte, ich könnte hinsehen.
Es kann doch keine Sünde sein, hinzusehen.
Ich will hinsehen.»

Laurence Sterne, *Tristram Shandy*



Gesucht

Vorzugsausgabe Parkett Nr. 1 von Enzo Cucchi und Vorzugsausgabe PARKETT Nr. 3 von Martin Disler

Wanted

Special Edition by Enzo Cucchi for PARKETT vol. 1 and Special Edition vol. 3 by Martin Disler *Chiffre 45/1*



Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Platzierung eines Inserates von fünf Zeilen. Mehr Zeilen, mehr Abos. / Advertising rates: Purchase of one (gift) subscription with placement of an ad of five lines or less. More lines, more subscriptions.