

Roni Horn : standing on the circumference of Roni Horn's "Asphere" = an der Peripherie von Roni Horns "Asphere"

Autor(en): **Gorovoy, Jerry / Schmidt, Susanne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 54: **Collaborations Roni Horn, Mariko Mori, Beat Streuli**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-681199>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Standing on the circumference of Roni Horn's

"Asphere"

JERRY GOROVOY

1. I was walking down Eighth Avenue one day and came across a group of young girls, not more than twelve years of age, blocking the sidewalk. School must have been out. I found myself directly behind two black girls and overheard one say to the other, "I told him, what do I look like, like I have a pussy on my head?"

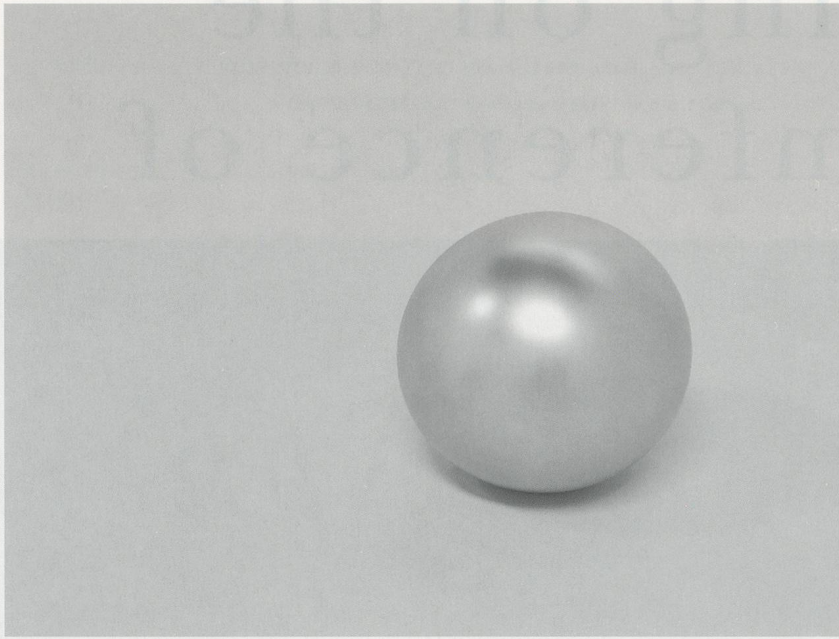
2. The relationship of self to other is asymmetrical. Therein lies the basis of differentiation. The pronouncement of difference gives eroticism its tension. Like the desiring body, ASPHERE swells toward the other. The subtly formed mass on the perfect surface both infers an excess of energy and suggests that the idea of perfect symmetry is purely a mental construct. The same can be said of sexuality or any other social or political formulation. These are abstractions that are challenged by the assertion of the individual self.

3. Horn says, "When I am alone with my hand and eye, I have a place in the world."

JERRY GOROVOY lives and works in New York.

4. Roni Horn's ASPHERE is a self-portrait, an abstract embodiment of how she insinuates her presence in the world. The ASPHERE is an industrially produced, solid copper or steel sphere that has been slightly distorted. This distortion results in a form that looks like a sphere but does not behave like one. Initially ASPHERE appears to center, but the actual experience of it does not. A form so apparently familiar becomes less familiar the more time you spend with it. Dissatisfaction sets in as ASPHERE refuses to perform according to your expectations. In other words, it "disappoints."

5. In the *Timaeus*, Plato wrote that the sphere is the most perfect and uniform figure, for all points of its surface are equidistant from its center. Through the ages the sphere had religious significance. Alain de Lille, a French theologian of the twelfth century, discovered a text attributed to Hermes Trismegistus from the *Asclepius* which stated, "God is an intelligible sphere whose center is everywhere and whose circumference is nowhere." Blaise Pascal wrote, "Nature is an infinite sphere whose center is everywhere and whose circumference is nowhere." Knocked down by



RONI HORN, ASPHERE,
1986-93, solid steel,
12 x 12 $\frac{7}{8}$ " /
ASPHÄRE, massiver Stahl,
30,5 x 32,3 cm.
(PHOTO: DOUGLAS PARKER)

a carriage, a near-death experience, Pascal the mathematician became interested in God. Jorge Luis Borges tells us in *Labyrinths* that in Pascal's manuscript he started to write the word *effroyable*: a fearful sphere, whose center is everywhere and whose circumference is nowhere. Absolute space signifies Pascal's disillusionment with the world and God, his physical ailments, vertigo, fright and solitude.

6. Horn does not want gender to precede her identity—it limits her reach. Gender is what society makes of the difference. As a young girl, androgyny gave to Horn the illusion of leveling the field. For her, androgyny is the integration, as opposed to segregation, of difference as a source of identity.

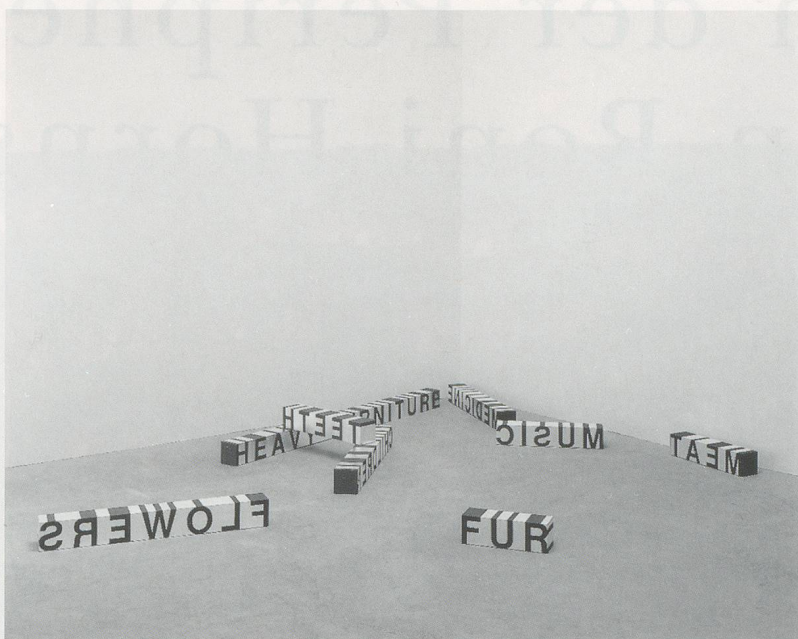
7. One of the special properties of the sphere is its unchanging aspect with regard to point of view. But unlike the sphere, identity is a social construct where difference is reformulated by pressure at the margins. No matter where you stand in relation to identity, the perspective is never the same. Like the relationship of center to circumference, we have to know

where we are in order to know who we are. To inscribe oneself on the world is the basis of differentiation, for in the encounter of the other it is difference that has affectivity.

8. Horn's sculptural forms offer no point of entry. They are solid, highly finished, terse, inviolable. The interior is suggested, but it is not attainable.

9. Jean Genet had an epiphany on the train when his gaze "butted up" against the gaze of an anonymous, loathsome-looking fellow traveler. "His gaze was not someone else's: it was my own that I was meeting in the mirror, *inadvertently and in a state of solitude and self-oblivion.*" Genet, bewildered and repulsed by his revelation continues, "I knew that I was identical with that man... Was it because every man is identical with another? I move from the knowledge that every man is like every other man to the idea that every man is all the others... Only one man exists and has ever existed in the world. He is, in his entirety, in each of us. Therefore, he is ourselves. Each is the other and the others."

RONI HORN,
 KAFKA'S COMPLAINTS,
 COMPLETE,
 1991, solid aluminum and plastic,
 8 units, 5" x 5" x variable length
 (6-83") / KAFKAS KLAGEN,
 VOLLUMFÄNGLICH, 1991,
 massives Aluminium und Plastik,
 8 Einheiten, 12,7 x 12,7 cm x
 variable Länge (15,2-211 cm).
 (PHOTO: BILL JACOBSON)



10. The subtlety of Horn's intervention follows a "feminine" model. Therefore her engagement with the world cannot mimic the "masculine" model of domination, aggression, and violence. The declaration of difference, which is an act of subversion, must be assimilated discreetly or face immediate rejection. It is not necessarily a question of seeing but of experiencing.

11. In *A Fundamental Experiment*, René Daumal sought to document a state approaching death. He describes crossing the threshold of consciousness by sniffing tetrachloride. "Imagine an immense circle whose circumference reaches the infinite and which is perfect and unbroken except for one point; subsequently this point extends into a circle that grows indefinitely, extends its circumference to infinity and merges with the original circle, perfect, pure, and unbroken except for one point, which expands into a circle... and so on unceasingly, and in fact, instantaneously, for at each instant the circumference, enlarged to infinity, reappears simultaneously as a point; not a central point, that would be too perfect; but an

eccentric point that represents at the same time the nothingness of my existence, by its particularity, introduces into the immense circle of the All—the All which perpetually obliterates me, reasserting its undiminished integrity. For it is I alone who is diminished."

12. Neurosis is the source of invention. Horn is fascinated by Hitchcock's attraction to women and the cinematic consequences of his lack of satisfaction; by Kafka's hatred of fur, teeth, children, flowers, meat, and heavy furniture as a reflection of his introverted sensuality; by Dickinson's reclusiveness and the passion that seemed to be reserved exclusively for the mundane world that surrounded her; by Pasolini's and Polanski's raw sensuality. Horn knows that sexuality crystallizes on the circumference of one's being and that it is symptomatic of the center of human existence. Thus Horn asserts her place in the world by introducing her pathology into the pure geometry of the ideal world.

An der Peripherie von Roni Horns

JERRY GOROVY

«Asphäre»

1. Als ich eines Tages die Eighth Avenue hinunterging, begegnete ich einer Schar junger Mädchen, nicht älter als zwölf, die den Gehsteig blockierten. Die Schule musste eben aus gewesen sein. Ich befand mich unmittelbar hinter zwei schwarzen Mädchen und hörte, wie das eine zum anderen sagte: «Ich sagte zu ihm, wie seh ich aus, etwa so, als hätt ich eine Möse auf dem Kopf?»

2. Die Beziehung des Selbst zum Anderen ist asymmetrisch. Das ist die Grundlage aller Differenzierung. Der Ausdruck der Differenz macht die erotische Spannung aus. Wie der begehrende Körper schwillt ASPHERE (Asphäre) dem Anderen entgegen. Die leichte Vorwölbung auf der makellosen Oberfläche deutet einen Energieüberschuss an, lässt aber auch ahnen, dass die Idee der perfekten Symmetrie ein rein gedankliches Konstrukt ist.

3. Horn sagt: «Wenn ich mit meiner Hand und meinem Auge allein bin, habe ich einen Platz in der Welt.»

4. Roni Horns ASPHERE ist ein Selbstporträt, eine abstrakte Verkörperung der Art und Weise, wie sie ihr In-der-Welt-Sein ausdrückt. ASPHERE ist eine industriell hergestellte, massive Kugel aus Kupfer oder Stahl, die jeweils kaum merklich von der Idealform

abweicht. Diese Verzerrung ergibt eine Form, die zwar wie eine Kugel aussieht, sich aber nicht so verhält. Die Form, die so vertraut scheint, wird einem immer fremder, je länger man sich mit ihr befasst. Unzufriedenheit macht sich breit, wenn ASPHERE sich nicht den Erwartungen entsprechend verhält. Mit anderen Worten, es ist «eine Enttäuschung».

5. In *Timaios* sagt Platon, die Kugel sei die vollkommenste und regelmässigste geometrische Figur, da alle Punkte auf der Oberfläche gleich weit von der Mitte entfernt seien. Jahrhundertlang hatte die Kugelgestalt religiöse Bedeutung. Alain de Lille, ein französischer Theologe des zwölften Jahrhunderts, entdeckte im lateinischen *Asklepius* einen Hermes Trismegistos zugeschriebenen Text, der sagt, Gott sei eine intelligible Sphäre, deren Zentrum überall und deren Peripherie nirgends sei. Blaise Pascal schrieb, die Natur sei eine unendliche Sphäre, deren Mittelpunkt überall und deren Peripherie nirgendwo sei. Nachdem er von einer Kutsche beinahe zu Tode gefahren worden war, begann Pascal sich für Gott zu interessieren. In einem seiner Essays erzählt Jorge Luis Borges, dass Pascal in seinen Manuskripten zuerst *effroyable* geschrieben habe: «eine erschreckliche Sphäre, deren Mittelpunkt überall ist und deren Umfang nirgendwo». Der absolute Raum steht für die nüchterne Illusionslosigkeit, mit der Pascal Gott, der Welt und seinen physischen Leiden, Schwindel, Angstzuständen und Einsamkeit, begegnet.

JERRY GOROVY lebt und arbeitet in New York.

an old woman who
has passed her
life on a small
Scottish cliff island
is uncomfortable
on the mainland
because she can
not see the
edge

RONI HORN, AN OLD WOMAN WHO..., 1984, gouache drawing, 13 $\frac{3}{4}$ x 14 $\frac{1}{4}$ " /
EINE ALTE FRAU, DIE..., Gouache-Zeichnung, 35 x 36,2 cm. (PHOTO: BILL JACOBSON)

6. Horn will nicht, dass das Geschlecht ihrer Identität voransteht und ihre Reichweite einschränkt. Geschlecht ist, was die Gesellschaft aus der Differenz macht. Als junges Mädchen glaubte Horn mit Hilfe der Androgynität diese Differenz ausgleichen zu können. In ihren Augen ist Androgynie Integration im Gegensatz zur Trennung, die mit der Differenz als Quelle der Identität einhergeht.

7. Eine besondere Eigenschaft der Kugel ist ihr vom Standpunkt unabhängiges, immer gleiches Aussehen. Aber anders als der geometrische Kugelkörper ist Identität ein gesellschaftliches Konstrukt, bei dem die Differenz durch Druck vom Rand her beeinflusst wird. Egal wo man in Bezug auf die Identität steht, die Perspektive ist nie dieselbe. Wie im Verhältnis von Zentrum und Peripherie müssen wir wissen, wo wir stehen, um zu wissen, wer wir sind. Sich der Welt einzuschreiben ist die Voraussetzung zur Differenzierung, denn in der Begegnung mit dem Anderen ist es die Differenz, die Affekte auslöst.

8. Die Formen von Horns Skulpturen bieten keinen Angriffspunkt. Sie sind massiv, auf Hochglanz poliert, dicht, unverletzlich. Ihr Inneres lässt sich erahnen, ist aber nicht zugänglich.

9. Jean Genet hatte eine Erleuchtung, als sein Blick im Zug am Blick eines anonymen, unsympathisch wirkenden Mitreisenden abprallte. «Sein Blick war nicht der eines anderen: es war mein eigener, den ich wie im Spiegel, *in einem Zustand der Einsamkeit und Selbstvergessenheit überraschte.*» Genet, von seiner Entdeckung verwirrt und abgestossen, fährt fort: «Ich wusste, dass ich mit diesem Mann identisch war... War es, weil jeder mit einem anderen identisch ist? Vom Wissen, dass jeder wie jeder andere ist, gehe ich weiter zum Gedanken, dass jeder alle anderen ist... Nur ein Mensch in der Welt existiert und hat je existiert. Er in seiner Ganzheit ist in jedem von uns. Also ist er wir selbst. Jeder ist der andere und die anderen.»

10. Die Subtilität von Horns Interventionen folgt einem «weiblichen» Muster. Deshalb kann ihre Interaktion mit der Welt nicht das «männliche» Muster

von Herrschaft, Aggression und Gewalt wiedergeben. Die Erklärung der Differenz als ein subversiver Akt muss sorgsam verschleiert werden oder stösst unmittelbar auf Ablehnung. Dies ist nicht unbedingt eine Frage des Sehens, sondern eine der Erfahrung.

11. In seinem Buch *A Fundamental Experiment* versuchte René Daumal einen todesnahen Zustand zu dokumentieren. Er beschreibt das Überschreiten der Bewusstseinschwelle durch Einatmen von Tetrachlorid. «Stellen Sie sich einen ungeheuren Kreis vor, dessen Umfang ans Unendliche grenzt und der vollkommen und ununterbrochen ist, bis auf einen Punkt; nun dehnt sich dieser Punkt zu einem Kreis aus, der immer weiter wächst, seinen Umfang ins Unendliche erweitert und schliesslich mit dem ursprünglichen Kreis verschmilzt, vollkommen, rein und ununterbrochen, bis auf einen Punkt, der sich zu einem Kreis dehnt... und so weiter, ohne Ende und in einem einzigen Augenblick, denn in jedem Moment erscheint der ins Unendliche gewachsene Umfang wieder als Punkt; nicht als zentraler Punkt, das wäre allzu perfekt, sondern als exzentrischer Punkt, der zugleich die Nichtigkeit meiner Existenz darstellt und in seiner Partikularität in den ungeheuren Kreis des Ganzen übergeht – eines Ganzen, das mich unablässig auslöscht, indem es seine unverminderte Ganzheit manifestiert. Denn nur das Ich wird kleiner.»

12. Die Neurose ist die Quelle aller Erfindung. Horn ist fasziniert von Hitchcocks Schwäche für die Frauen und den filmischen Konsequenzen seiner mangelnden Befriedigung; von Kafkas Abscheu vor Pelz, Zähnen, Kindern, Blumen, Fleisch und schweren Möbeln als Reflex seiner introvertierten Sinnlichkeit; von Dickinsons Verslossenheit und ihrer Leidenschaft, die sich ganz auf ihre unmittelbare weltliche Umgebung beschränkte; von Pasolinis und Polanskis kruder Sinnlichkeit. Horn weiss, dass Sexualität eine Kristallisation an der Peripherie unseres Wesens ist, die symptomatisch ist für das Zentrum der menschlichen Existenz. Roni Horn behauptet so ihren Platz in der Welt, indem sie ihre Unvollkommenheit in die reine Geometrie der idealen Welt hineinträgt.

(Übersetzung: Susanne Schmidt)