

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 55: **Collaborations Andreas Slominski, Edward Ruscha, Sam Taylor-Wood**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITORIAL	4/5
Boris Groys: Pawel Pepperstein – Der Künstler als Subkultur / Pavel Pepperstein—The Artist as a Subculture	7/13
Rudolf Schmitz: Mitternächtliche Weltweisheit im Privatkanal / Universal Wisdom at the Bewitching Hour on Private TV: Alexander Kluge	17/20
COLLABORATIONS	23
EDWARD RUSCHA	24
Jeff Perrone: Ed Ruscha's Illuminated Manuscripts / Ed Ruschas illuminierte Manuskripte	26/34
Jennifer Higgle: Critters Crave Salt / Viecher lechzen nach Salz	41/42
Howard Singerman: Ed Ruscha's Modern Language / Die Sprache der Moderne bei Ed Ruscha	44/48
Katja Schenker: Schneeblind / White-Out.	56/58
Joe Scanlan: The Ballad of Ed Ruscha / Die Ballade von Ed Ruscha	60
EDITION FOR PARKETT: EDWARD RUSCHA	66
ANDREAS SLOMINSKI	68
Nancy Spector: Berlin Detours / Berliner Umwege	70/76
Patrick Frey: Mäusedome am Rande des Anthropozentrums / Mouse Domes at the Periphery of Peopledom	82/88
Julian Heynen: Wortlos / Wordless	94/96
Bettina Funcke, Jens Hoffmann & Boris Groys: A Conversation / Ein Gespräch	99/103
EDITION FOR PARKETT: ANDREAS SLOMINSKI	108
SAM TAYLOR-WOOD	110
Elisabeth Bronfen: Sustaining the Antagonism. On "Five Revolutionary Seconds" / Den Antagonismus aushalten.	112/121

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 56 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • VANESSA BEECROFT, ELLSWORTH KELLY, JORGE PARDO • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 56

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 108.- (SCHWEIZ), DM 130.- (BRD), SFR. 118.- (ÜBRIGES EUROPA), US\$ 80 (USA AND CANADA ONLY)

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck/Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews. Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures. Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, JUNI 1999

PRINTED IN SWITZERLAND

ISBN 3-907582-05-5

ISSN 0256-0917

Francesco Bonami: Sliding.....S—Sam Taylor-Wood's Invention of the Dialogue / Gleitende Übergänge – Sam Taylor-Woods Erfindung des Dialogs	132/135
Ewa Lajer-Burcharth: The Soliloquious Vision / Die monologische Vision	139/146
EDITION FOR PARKETT: SAM TAYLOR-WOOD	152
Beatrix Ruf: Hybride Wirklichkeiten – Die «menschlichen Dramen» der Eija-Liisa Ahtila / Hybrid Realities—Eija-Liisa Ahtila's "Human Dramas"	154/160
INSERT: KARA WALKER	165
Cumulus aus Europa: Michelle Nicol	181/184
Cumulus from America: Suely Rolnik	186/191
Garderobe	196
Back Issues / Bisher erschienene Parkettbände	197
Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen	201
Editions for Parkett No. 55 (with prices / mit Preisen).....	203

Special thanks to Michael Jenkins, Brent Sikkema Gallery, New York.

HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 55–57: LOUISE BOURGEOIS

ODE A MA MERE, 1995, one of a series of 9 drypoint etchings, sheet: 12 x 12" / aus einer Serie von 9 Kaltnadelradierungen, Blattformat: 30,4 x 30,4 cm.

Cover, front page / Umschlag vorn: ANDREAS SLOMINSKI, OHNE TITEL, 1994/95, leicht beschnitten / slightly cropped.

Flap / Klappe: EDWARD RUSCHA, BRAVE MAN'S PORCH, 1996, acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand (PHOTO: ANTHONY D'OFFAY GALLERY, LONDON).

Inside cover page & flap / Umschlagklappe innen: SAM TAYLOR-WOOD: SOLILOQUY V, 1998, c-print.

Back cover / Rückseite: SAM TAYLOR-WOOD, NOLI ME TANGERE, 1998, two-screen projection with sound /

Projektion auf zwei Leinwänden mit Ton. (BOTH PHOTOS: ATTILIO MARANZANO)

Page / Seite 1: ANDREAS SLOMINSKI, OHNE TITEL, 1990, Pappe, Papier, Gewebe / cardboard, paper, fabric. (PHOTO: PETER SANDER, HAMBURG)

PARKETT Zürich New York Frankfurt

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Louise Neri** Redaktorin USA/Senior Editor US; **Susanne Schmidt** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Trix Wetter** · **Hanna Koller** Graphik/Design; **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat/Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi** Korrekturen/Proof Reading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben/Special Editions; **Beatrice Aschmann** Buchvertrieb, Inserate/Distribution, Advertising; **Conradin Bernoulli** Abonnemente/Subscriptions; **Bettina Hubby** Redaktionsassistenz, Vorzugsausgaben und Marketing USA/Assistant Editor, Editions and Marketing US; **Monika Condrea** Abonnemente USA/Subscriptions US; **Elizabeth Horowitz & Matthew Israel**, Praktikanten USA/Interns US; **Adrian Koerfer** Deutsche Verlagsvertretung/German Representative

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board; **Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum** Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-1-271 81 40, FAX 41-1-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 155 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704
PARKETT-VERLAG AG, TANNENWALDALLEE 17, D-61348 BAD HOMBURG, FAX 06172-937 444