

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2001)

Heft: 63: Collaborations Tracey Emin, William Kentridge, Gregor Schneider

Artikel: Gregor Schneider : edition for Parkett

Autor: Schneider, Gregor

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

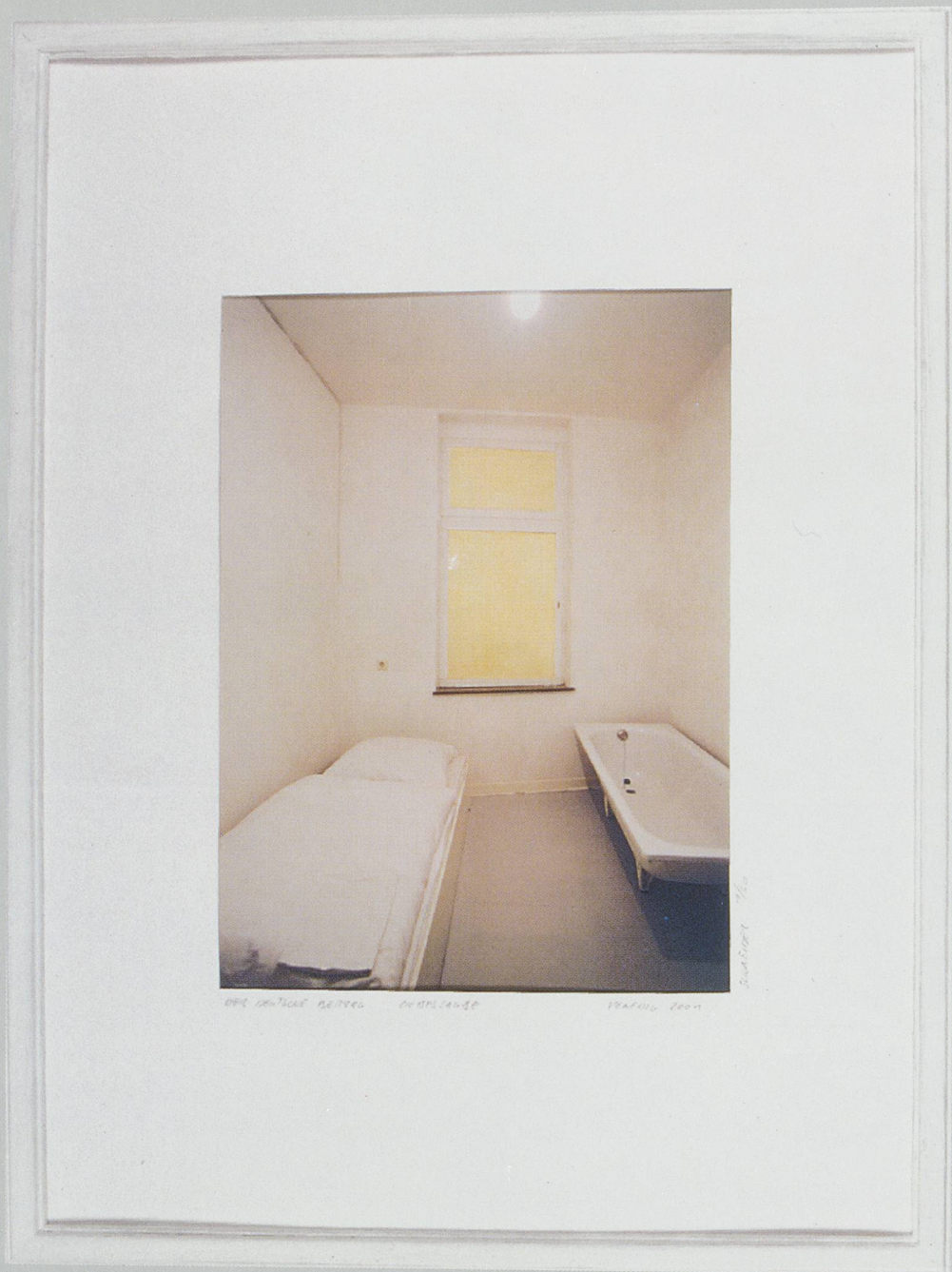
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



GREGOR SCHNEIDER
DER DEUTSCHE BETTAG,
LIEBESLAUBE, Venedig, 2001

EDITION FOR PARKETT

Zwei Farbphotographien in handbemalten Holz-
 rahmen mit vom Künstler gefertigten Passepartouts.
 Bildformat 24 x 17,3 cm, Rahmen 41,8 x 31,8 cm.
 Auflage: 60, signiert und nummeriert.

CORRIGENDUM 1 (PARKETT 63)

The correct description of Gregor Schneider's edition for Parkett no. 63 reads as follows:

EDITION FOR PARKETT GREGOR SCHNEIDER

THE GERMAN CONTRIBUTION, BOWER, VENICE, 2001

Two color photographs in hand-painted frames
with passe-partouts made by the artist.

Image size 9 1/2 x 6 4/5", frames 16 1/2 x 12 1/2".

Edition of 60, signed and numbered.

Die richtige Beschreibung der Edition
von Gregor Schneider für Parkett Nr. 63 lautet:

DER DEUTSCHE BEITRAG, LIEBESLAUBE, Venedig, 2001

Zwei Farbphotographien in handbemalten Holzrahmen
mit vom Künstler gefertigten Passepartouts.

Bildformat 24 x 17,3 cm, Rahmen 41,8 x 31,8 cm.

Auflage: 60, signiert und nummeriert.

(PHOTO: FBM STUDIO, ZÜRICH)



Two color photographs in hand-painted frames
with passe-partouts made by the artist.
Image size $9\frac{1}{2} \times 6\frac{4}{5}$ ", frames $16\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ ".
Edition of 60, signed and numbered.

**GERMAN DAY OF PRAYER,
BOWER, VENICE, 2001**