

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2001)

Heft: 61: Collaborations Bridget Riley, Liam Gillick, Sarah Morris, Matthew Ritchie

Rubrik: Editions for Parkett

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



Elusive illusion: no foreground, no background, no depth, no surface,
and all of them at once.

Es züngelt uns entgegen um sich als gleich dem Zugriff
zu entziehen.

The poetry of architecture: the house that Gillick built
defies the conventions of presence and place.

Die Poesie der Architektur als variables Gebäude der
Gedanken und Elemente.

PARKETT 61

LIAM GILLICK

LITERALLY NO PLACE, 2001

5 Plexiglas and 3 aluminum plates in different colors,
8 x 10" each, assembly ad libitum.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 1030 / € 950

BUCHSTÄBLICH KEIN ORT, 2001

5 Plexiglas- und 3 Aluminiumplatten in verschiedenen Farben,
je 20,3 x 25,4 cm, frei zusammenstellbar.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1600.–

PARKETT 61

BRIDGET RILEY

GOING ACROSS, 2001

Silkscreen print on Somerset satin;

paper size 24 1/4 x 36", image 16 1/2 x 28 7/8".

Printed by Sally Gimson for Artizan Editions,
Hove, England.

Edition of 90, signed and numbered, \$ 1200 / € 1260

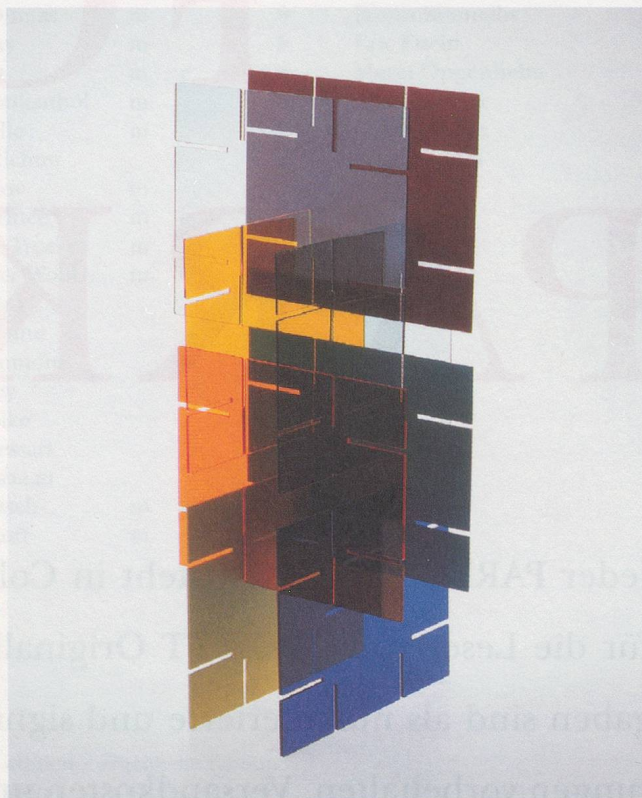
DURCHGEHEND, 2001

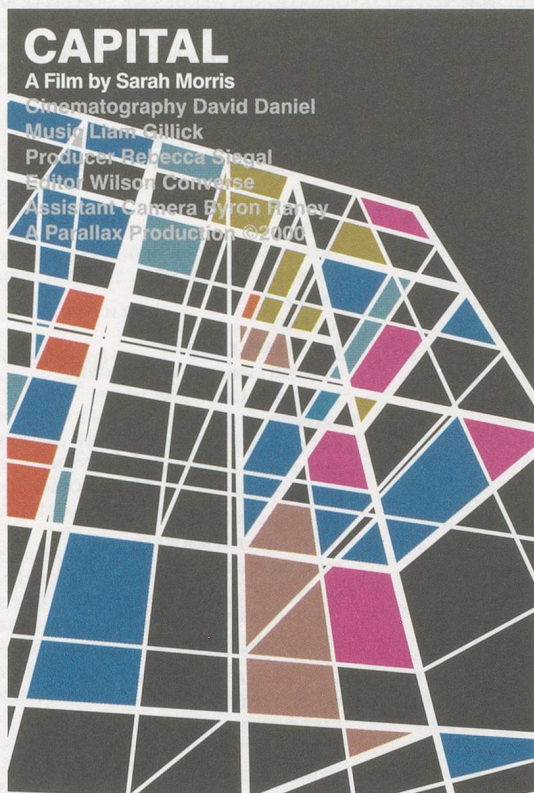
Siebdruck auf Somerset-Satin;

Blatt 61,6 x 91,4 cm, Druck 42 x 73,3 cm.

Gedruckt durch Sally Gimson für Artizan
Editions, Hove, England.

Auflage: 90, signiert und nummeriert, sFr. 1950.–





In and out of line: look up, look through, look into the deceptive transparency of structure.

Kapitale Erfahrung: die trügerische Transparenz der Struktur auf sich wirken lassen.

PARKETT 61

SARAH MORRIS

CAPITAL (A FILM BY SARAH MORRIS), 2001

8-color silkscreen on 300 g/m² Somerset satin, 60 x 40".

Designed by Sarah Morris/Peter Saville, printed by Coriander Studio Ltd., London.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 1200/ € 1250

Siebdruck (8 Farben) auf 300 g/m² Somerset-Satin, 150 x 100 cm.

Design Sarah Morris/Peter Saville, gedruckt bei Coriander Studio Ltd., London.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1950.–

The writing on the wall as universal pattern.

Die Schrift an der Wand als Windrose des Universums.

PARKETT 61

MATTHEW RITCHIE

THE BAD NEED, 2001

Adhesive-backed vinyl, ca. 36 1/4 x 40 1/4",

to be installed at a height of 41 1/2" o.c. on a wall surface

(with a minimum size of 96 x 72") painted with the

eggshell acrylic paint supplied as part of the edition.

Accompanied by an annotated artist's book.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 1200 / € 1250

Vinylfolie mit Haftbeschichtung, ca. 91 x 101 cm, zur festen Installation auf einer Höhe von 105 cm (Bildmitte) auf einer (mindestens 244 cm hohen und 183 cm breiten) eierschalenfarbenen gestrichenen Wand.

Die Acrylfarbe ist Bestandteil der Edition.

Begleitbuch mit Anmerkungen des Künstlers.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1950.–

