

# Philippe Parreno : edition for Parkett 86

Autor(en): **Parreno, Philippe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 86: **Collaborations John Baldessari, Carol Bove, Josiah McElheny, Philippe Parreno**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-681171>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITION FOR PARKETT 86

**PHILIPPE PARRENO**

**COLLABORATION, PARKETT #86, 2009**

Single pages from a notebook into which the artist hand-wrote and annotated all of the texts on his work that were commissioned for this Parkett issue.

Black ink on Arches, 16 1/2 x 11 3/4", framed.

Edition of 27/V, each unique.

Vom Künstler handgeschriebener Text, der in Parkett veröffentlichten Beiträge über sein Werk, Vorder- und Rückseite auf grossformatigem Papier, mit Anmerkungen.

Schwarze Tinte auf Arches, 42 x 29,7 cm, gerahmt.

Auflage 27/V, Unikate.

Paris le 30 Juin 2009

Monsieur Philippe,


Après quelques hésitations, j'ai finalement décidé d'écrire ce texte sous la forme d'une lettre. Non pour refaire une connaissance ou une intimité entre nous (je me t'ai rencontré qu'une seule fois brièvement dans ton bureau) mais plutôt que de raconter et décrire à la première personne les émotions (inattendues) que j'ai ressenties pendant la projection de 2 de tes films: UN PORTANT DU 21<sup>È</sup> SIECLE

d'un dépôt ancien ZIDANE, que tu es réalisé avec Douglas Gordon, l'autre plus récent J'AVAIS 1968 découvert à Beauvaux lors de ta nouvelle et récente exposition.

J'attends beaucoup de Zidane, un portrait du 21<sup>ème</sup> siècle. Passionné de cinéma.


Philippe

Front / Vorderseite

et de fait depuis l'adolescence, marquée autant par Michel Platin, Maxime Bossis ou Henri Michel que par les films de John Carpenter, George Romero ou Brian de Palma, j'ai attendu la sortie de ton film impatiemment, pressentant qu'il allait constituer le trait d'union idéal entre mes deux passions me vengeant au passage de "Escape to Victory", "A mort l'arbitre" et tous les précédents films impolitaes, ayant tenté de filmer un match de foot 

Zidane en temps réel.

17 caméras focalisées sur le joueur.

Idee simple, idée générale. Dans un entretien, tu citais comme source d'inspiration une # pluri de PASOSAI sur la nécessité de multiplier les points de vue unique sur l'événement 

la caméra ne proposant à aucun moment le contre-champs qui avait permis, part. être

Philippe

Back / Rückseite

15 The broader culture. Fragmentary, one hand...  
 16 This is all connected to P.C. 1968's...  
 17 Sight and sound become independent...  
 18 To do things... to become...  
 19 AS about...  
 20 about the experience of learning...  
 21 out... although part of life...  
 22 are experienced...  
 23 play... making us to redirect our attention...  
 24 towards life and giving us the capacity...  
 25 to experience it in its ways. He present...  
 26 to be present in the video because the...  
 27 present is the real of the actual...  
 28 blowing out the candle reinforces the...  
 29 notion of the accident in time. Signify...  
 30 the moment today. It's not make it...  
 31 possible to escape time causality. To...  
 32 have what the historical position...  
 33 that would determine the direction of...  
 34 his story.

15 The broader culture. Fragmentary, one hand...  
 16 This is all connected to P.C. 1968's...  
 17 Sight and sound become independent...  
 18 To do things... to become...  
 19 AS about...  
 20 about the experience of learning...  
 21 out... although part of life...  
 22 are experienced...  
 23 play... making us to redirect our attention...  
 24 towards life and giving us the capacity...  
 25 to experience it in its ways. He present...  
 26 to be present in the video because the...  
 27 present is the real of the actual...  
 28 blowing out the candle reinforces the...  
 29 notion of the accident in time. Signify...  
 30 the moment today. It's not make it...  
 31 possible to escape time causality. To...  
 32 have what the historical position...  
 33 that would determine the direction of...  
 34 his story.

15 The broader culture. Fragmentary, one hand...  
 16 This is all connected to P.C. 1968's...  
 17 Sight and sound become independent...  
 18 To do things... to become...  
 19 AS about...  
 20 about the experience of learning...  
 21 out... although part of life...  
 22 are experienced...  
 23 play... making us to redirect our attention...  
 24 towards life and giving us the capacity...  
 25 to experience it in its ways. He present...  
 26 to be present in the video because the...  
 27 present is the real of the actual...  
 28 blowing out the candle reinforces the...  
 29 notion of the accident in time. Signify...  
 30 the moment today. It's not make it...  
 31 possible to escape time causality. To...  
 32 have what the historical position...  
 33 that would determine the direction of...  
 34 his story.

15 The broader culture. Fragmentary, one hand...  
 16 This is all connected to P.C. 1968's...  
 17 Sight and sound become independent...  
 18 To do things... to become...  
 19 AS about...  
 20 about the experience of learning...  
 21 out... although part of life...  
 22 are experienced...  
 23 play... making us to redirect our attention...  
 24 towards life and giving us the capacity...  
 25 to experience it in its ways. He present...  
 26 to be present in the video because the...  
 27 present is the real of the actual...  
 28 blowing out the candle reinforces the...  
 29 notion of the accident in time. Signify...  
 30 the moment today. It's not make it...  
 31 possible to escape time causality. To...  
 32 have what the historical position...  
 33 that would determine the direction of...  
 34 his story.