

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2011)

Heft: 88: Collaborations Sturtevant, Andro Wekua, Kerstin Brätsch, Paul Chan

Artikel: Sturtevant : recreated reaction recreate = Rekreierte Reaktion rekreieren

Autor: McCarthy, Paul / Opstelten, Bram

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-679882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

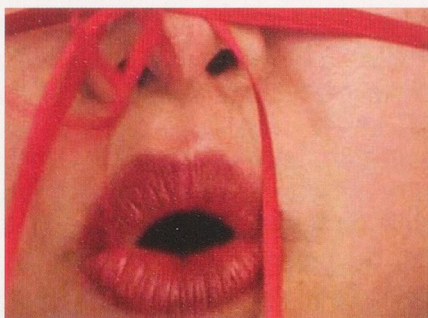
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



STURTEVANT, *BLOW JOB*, 2005,

3 monitors, video installation /

3 Monitore, Videoinstallation.

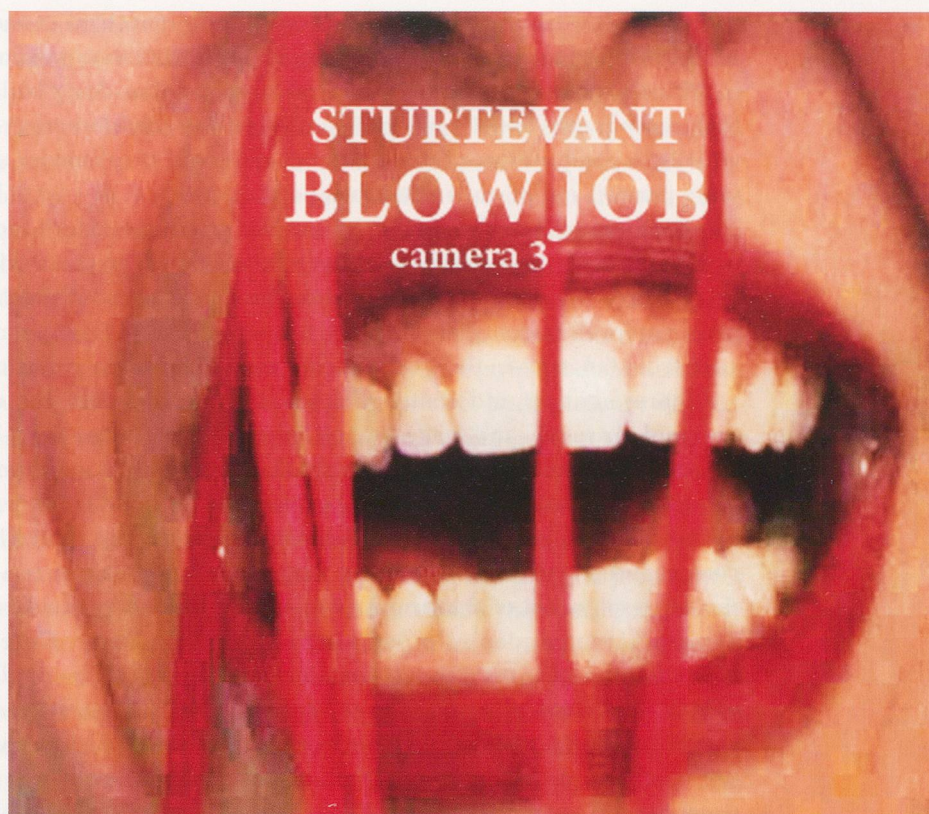
(PHOTOS: AIR DE PARIS, PARIS)

Recreated *Reaction* RECREATE

PAUL Mc CARTHY

Piston this this oriented disorienting representation through representation no longer the structure of representation through representation Sturtevant inadequate term this order based over the surface cannot be digested this surface representation inadequate term repeat applied to the surface please close the door disorientation disorientation and the work is is reoriented Paul Duchamp the shop is no longer critical that the shop is critical Paul you know disoriented this place to display confused repeat recreation to dismiss to remove to cut off castrate place replace repetition repetition movement is interior repetition is representation is resemblance disorientation of representation representation disorientation to a Frank Stella police Frank Stella the intention to give articulation visibility is in a series unlike utilizing Warhol 1959 for articulation the surface difference the disorder out orientation the eye not meaning the downloading of consciousness no longer a sci-fi adventure this and that the big heave ho representation orienting all representation that gravitates towards the fixed point the fixed gaze here are differences crucial source all have tension contained elements of visibility copy without origin approach to enterprise capital enterprise several specific special data it was simultaneous and at the same time duplicated a copy form approved and dis-

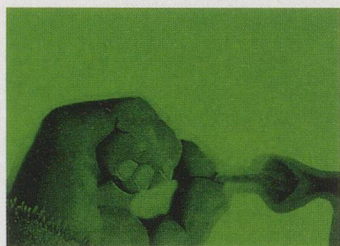
PAUL Mc CARTHY is an artist living and working in Los Angeles.



approved repeats repetition as political portrait painting of a painting impulsive imperative represents and remains reminds us of to the crucial moment us to the representation upsetting the conventions rearranging standards creating disorientation moment when the work appears appears in the copy the recreation a separate creation one on top of the other as or as a copy its her attempt the action as failed repetition to make identity as copies copies of subjective abstractions abstractions as representation reactions imposing bit of destruction creation of a new surface difference in the work is like asking the diagonal line the architectural light the dark fold you YouTube death not representation of abstracted a replay of representation now that ketchup is green a different moment in the instant to use an object that would not present itself as an object representation inadequate term copy copy Spaniard Don Quixote de la Mancha Ducharme has a position to shop to shop disintegration does not represent representation representation representation representation representation copy copy shop equals Duchamp to shop equals Duchamp equals nothing and being defiance of history classification of dates of truth guaranteed guarantees of having been there before having been there first defying all those factors that prevent us from representing recapturing this aesthetic experience human experience from appearance of the mundane the terror of history the dismissing of the copy the illusion of the original of reconstructing literally the

spontaneous work the quality final term in the theoretical or metaphysical team demonstration the object cause causality causality a copy is what to reposition the subject understanding is difficult structure of art mechanical reproduction described has written it is imperative that photographs are not taken the work is done predominantly from memory see know and visually implant ever work that I attempt originally the disorder of the same that is yet not the same permits me permits essay variations of a formal or psychological type the second obligated me to sacrifice these variations to the original text and sacrifice these variations to the original text sacrifice these variations to the original to their original one-sided and degrading, devoid of female desire a hallucination to these artificial hallucinations hindrances female performers enact much has been written about the pornofication rather the scenes arise from fantasies in this body of work we find both the power of repetition and the deliberate representation undercut any fiction of the nightmare has come to life the performers design their rooms and make the following observation as and I looked here there limitation unclear histories of pop and conceptualism her work as an important subject object in ramifications for the understanding of both movements under his own it is as if was Negro period history of Black people from 1983 radically pragmatism radically construct deconstructs deconstruct the representation of the original on the small screen and the other is the outside the representation of the original when observed and considered sliced inside and outside penis penis to get penis tip penis penis dip but there are more slippery slopes ahead pregnant idioms and icons that has ceaselessly repeated represented ever since a defiance of history of classification a defiance of representation of dates experienced as Victoria's Secret acts of power a BDSM couple defecation and promise of truth to maintain a private place for self destruction origins as truth guarantees guarantees of transgression truth having been there before having been there first in a word to all these factors fractures fractures that tend

to a or even prevent us from recapturing this aesthetic but I enjoy being a conduit for other people I enjoyed being observed she said Duchamp is no longer viable experience from the psychotic terror of history care was psyche replacement is dangerous that we say we say that everything always has to begin a new the original we have here is the ambition of a theatrical theoretical even philosophical enterprise capital industry understand your position tested by thought capital emphasizing fact that even when copying or reprints or one is not performing and simulating death is a disappointment this is our visual desire the intention to give articulation visibility that rob the eye of its fixed gaze representation the base of Dillinger, the photographs of retain their resemblance and function to push and punch visibilities against articulation Duchamp or Warhol that function as catalyst to dispose



THE TRUTH IS WHAT IS
AND THEN WHAT
THAT TRUTH IS
VOILA

Sturtevant, from the exhibition catalog / aus dem Ausstellungskatalog,
The Razzle Dazzle of Thinking.

of exclusion inverting to invert that I integrate these interviews directly into the narratives of my films acts anonymous actions there are representations respiration of the intelligence experience decreased just as the public's appetite has become the current hot desire for dying is to experience the finite prick key I've been invited to read poetry Paris 1999 at least that's my plan she turned a corner and popped into a photo booth unlike utilizing our search for the finite Galerie Thaddaeus Ropac, January 2001 video devised for movement and sounds to emphasize the vast space of pornography clearly displays our entrenched attitude of our digital world held tightly by all including all except all contain elements of visibilities all the crucial sources fall into the slot of art its blatant subjectivity we represent this caused me great annoyances for my pleasure your body pleasure its not apparent its use and abuse its reality and brutality its beauty and distortions its funny fun and rabid sadness and sadism that I am interested in the body pleasure its apparent that we are interested in body pleasure displeasure demonstrates our obsession with objects occurrence there the ever present artificial the rear position insertion or is interested in the approach position pelvis they were misinformed was interested in copulation insertion was not interest intention location I was interested in exposure represent representation of representation as exposure of limitation of representation copulation original adventures on the other encore modern as unveiling of jeopardy of jeopardy a copy a copy determined SQL related to intention a male the female in Disney World Orlando labyrinth of inside and outside Disney World California installation information object and image creativity is creativity is dangerous potent edge creativity squirrel hole squirrel hole identity goes out the squirrel hole behind her a form of self defecation defecation self deprecation represent hydration defecation defecation as as abstraction representation is articulate representation is illustration of defecation direct reconstruction sound and motion from inside to outside sound as dialogue in the repetition repetition is the interior without the exterior keying video segment absent from most histories of pop and conceptualism her work has important ramifications for the understanding of both movements it is as if with a radical pragmatism observed and considered so intensely the art of her contemporaries that her gaze through to its core study Stella 1988 if the initial response is to see a Stella and recall his famous 1962 what you see is what you see then to avoid vertigo upon out that the painting is not what is going to do now that ketchup is in no small part due to her being positioned as the original appropriator and because she has made has been short changed if Stella is a crucial impetus so is Lichtenstein in particular gender discourse his amazing painting image duplicator 1963 being and nothing identity and selfhood beyond the eyes out from Lichtensteins image the science the fiction and the possibility of the sci-fi demand what why did you ask that what do you know about my image project has been to pragmatically demonstrate what she knows and to engender polemics to give visible action to dialectic and Santa Claus ephemeral figure ephemeral representation figurine its hard to know where to begin last frame money last frame last frame truth photo credit quotes Nietzsche quotes independent mastercard and influence for more or gave any curriculum again in to they can come in and its not enough akin a skin to its recognition through or the day after turned to the exterior a torrid bit of nothingness stock stock sock cock sock set her gaze burned through its core or unwatchable burned through its core a black and white film in 1972 although blow job blow job Mickey Mouse Mickey Minnie Mouse copulation interior meaning me many many the hard reality is that meaning repeated message I want agitated interior and in this our speedy world mass media I want to I want to with its interior elements of force now and interior connections and the other is the outside this portion tomorrow fe-

male mailman mouse fragmented and sliced inside and outside penis penis to get penis tip penis penis dip sliced penis limitation unclear if Bruce Hainley makes the following observation as spineless position and I looked here there who is trapping these children histories of pop and conceptualism her work as an ramifications for the understanding of both movements under his own it is as if the Negro period the history of black from 1983 radically pragmatism radically pregnant observed and considered never seen it to remake our self and thus there is the obvious power of a trickster what passes thought first gave birth through it then her gaze burned through its core famous self but there are more slippery slopes ahead the mid 70s reactions of in in the lack black of understanding regarding her work followed by of mistrust and misunderstanding in this is the same as other disorientation slow and conscious decision to stop making work to stop working a theoretical stance rather than a defeated withdrawal she felt that the the book is loaded with combined hostility could only dilute dissipate the power over her representation to repeat she referred to herself as an outsider artistic production no longer valid to shop Duchamp no longer almost immediately realize it is not this kind of blindness digital is valid finally in 1985 picking up where she they had left off she left in a manner of unconscious from rising from a position place architectural space not interested any longer in corporate law Warhol Empire State sadistic production situates Sturtevant's the truth is what that truth is and then what unseeable what causes thinking and what is seem what shifting mental structures what online sex masturbation leave the postmodern zealots the artist displayed artistic display audience entrance simulacra original decoration just approved the displayed her unconscious uncommon displayed her unconscious capacity to recognize significant March 14 April 18 2009 representation of others the reinventing of and other to call herself the other to now claim to be other outside of self but clearly one-self key factor reorienting Anselm Kiefer and from Robert Gober is again concerned conceived with a certain energy of the exterior to interior enemas are a virtual job requirement possible smuggling spooning as it were mistake of The Ultimate Guide to Anal Sex for lubricants are vital putting 10 entering no mans land between the legs inserted a stick dick representation the stick being represented self intentionally self inflicted to prolong the sensation state being a form of nothing darkness representation inserting is about power the anal from up through the original up through the original being identity and selfhood to the original anal sex longer claims should no longer a client no longer client no longer the subject of her attention its over she is gone and I am alone of spatial representation not a form of as a form of representation to deny representation 156 opening the honey pot however of hierarchy classification of art for hierarchies is always been as a matter of hierarchy is take the structure each level rising to the top of like a ladder like climbing or take climbing a cake in 1969 in 1969 she exchanged project is not Duchamps likeness in his famous wanted \$2000 reward poster for her own portrait and added her name thus making his feminine alter ego of the erotic truly fiction feminine in 1991 when the occasion of her permanent move from artists in America to Paris artists she reproduced and represented the motif as an off subject set object print on cardboard mounted and produced a virtual war and herself as an artist with a subversive criminal background as a point of view polemics of the outsider thus becoming an outsider she feared herself framed herself as an outsider she was she reviewed herself as a critic of of power art hierarchy investigation original critic of art hierarchy mail art hierarchy by spooning herself into the position of the male she captured the stick the limp penis of John Dillinger 1967 she had represented and photographed Duchamp performer Marcel Duchamp performance in 1924 to copy the originally incorporated a tableau a vignette into

their blanket the bullet as marshall Marcel Duchamp and his female companion appeared Elaine Bruce Hainley famous painting Adam and Eve likewise 1933 rewind erase erect make it took the place of the female figure in her role of chief and invented Robert Rauschenberg to assume the part of Marcel Duchamp difference a false gender appears and disappears had been in the original and when herself confronts the spectator in her poster edition of boy portraits wearing the artist habit complete with hat and fishermans vest affect or effect a device a costume for revolution to consider the questions raised by Sturtevant's work appalling or enthralling modernism old hat remember Warhol his body as invisible sculpture absence think when it was pointed out and replaced by internet chatter a skin of virtual noise reaction about the human as only controversy aesthetic conversation that many critics considered her art overtly anti intellectual the artist responded but no the work is loaded with guts and passion passion passion fruit if the of the trigger that fires the intellect structure structuralism is a structuralist have a good nights sleep I woke up the next morning a little sore Sturtevant's works are the representation to redefine of the originals they represent that they repeat they function like mirrors miracle mirrors without reversing the image by reversing the image disturbance regression is a transgression what makes reversals a decision to discourse to be in the discourse with her work as pleasure possible possible pleasure in the first place accompanied by an internal evacuation to the anal cavity copy without origins self as disappearance intensified the investigation of the works she will reap presents repeats represents for truth is start of a news fornication formulates never seem never seen to repeat to depart entirely she wrote to me about this card simply put & it is simple mass culture is art art is mass culture is never mass culture from the original from the original a representation does not but never departs ceases to depart departs from the original the female actor likely has eaten for an

STURTEVANT, *DARK THREAT OF ABSENCE FRAGMENTED AND SLICED*, 2002, 7-channel video installation / *DUNKLE BEDROHUNG DER ABWESENHEIT ZERBROCHEN UND ZERSCHNITTEN*, 7-Kanal-Videoinstallation.



entire day play your principle possible possible pleasure concentrates on the cybernetic overload the by an internal pleasure cavity of the eye cavity anal cavity spoon in the eye cavity intensified the investigation of the work she will represent repeat represent to start a new fornication danger of rejecting objects formulates never seen repeat to depart entirely from the original with the top of the Empire State Building 19 buttering the potato accompanied by an internal anal cavity intensified the investigation of the the gap between the visible repeats represents anal cavity penis in the eye cavity intensified the investigation of the work she will represent repeat represent to start a new the original repeat play play your pleasure principle intensified using the possible to probe the understructure the representation in this orientation disorient utilizing representations duality demand to use the to go beyond the surface of art reverse content to use the vagina does it to use this vagina to disorient the vast barren interior of bringing up the rear this is our cybernetic world a closed and suffocating place of excess limitation transgression exhaustion which appears to have an they are in love and the body as market product from mass culture to identity of disappearance 26 petting the bunny eye socket to the art world premiere in which the world can see what it really is to disorient ultimately obsessive search for infinity there are no answers limp death inverse relationship to sex but towards the surface to reorient culture at the surface to deconstruct position to sublimate the dominance of the power imperative structure of the power structure to read orient vertical if horizontal to sublimate the male oriented vertical refers to the invisible apparatus status apparatus to a horizontal equality to reinvent purpose of representation upheaval the premise not to engender object is object object disintegration future is object disintegration of object as virtual close proximity is not an issue of measurement previously in past episodes the subject realignment of the object to shopping and discourse invalid currently readjustment tomorrows episode which is yesterdays discourse is the disintegration of object there is a need for pure distance this the male power structure to read orient the vertical to the horizontal sublimate to sublime to sublimate my sublimate envy penis enemy the supremacy of doubt is dominance over the original perhaps the development and potential of original and the inclusion of the work the first time in the history of the museum modern the entire museum is being devoted exclusively to one artists it was of an radical uncompromising conceptual itself concept itself matter of fact structural unusual curatorial realignment to ask Bernard I decided to read to redo my work and decided to change my work instead of layering and elaborating her work becomes reductive to become reductive singular acts not necessarily repetitive this being closer to nausea or or less entertaining entry through the failure to stand silhouette the inside and the interior exterior as in essay forced forces poverty potency the internal interior silent power of thought the art for the interior silent partner of this a for lovers to maintain the challenge of application of mechanism is not competent to include reentry information that has no relationship to other elements, without of meaning or the fuzzy edges of Deleuze does not include the outside to know the inside this is different different difference and repetition the work is repetition not repetition not representation but cultural reorientation session replica of might be is mad cannot be easily dismissed very impressive without origin simulacra superceded spectacle Platos model is the same nothing is the same there is not even a hint of resemblance but all is the same and this is the dark and dangerous there is a relentless intensity in this body of work the agitation of muscles to relax movement imposing on intrinsic movement immediacy the body is no longer with inclusion penetration darkness is appealing fortnight in the replica it could be anything and everything remaining but not the same

Rekreierte *Reaktion*

PAUL McCARTHY

REKREIEREN

Kolben diese diese orientierte desorientierende Repräsentation durch Repräsentation nicht länger die Struktur der Repräsentation durch Repräsentation Sturtevant unangemessener Begriff diese Ordnung gestützt über der Fläche lässt sich nicht verarbeiten diese der Fläche verhaftete Repräsentation unangemessener Begriff wiederhole auf die Fläche angewandt bitte schliess die Tür Desorientierung Desorientierung und die Arbeit ist ist neu orientiert Paul Duchamp der Laden ist nicht mehr entscheidend dass der Laden entscheidend ist Paul du weisst wie desorientiert dieser Ort zur Schau zu stellen durcheinander wiederhole Nachschöpfung verwerfen entfernen abtrennen kastrieren setzen ersetzen Wiederholung Wiederholung Bewegung ist innere Wiederholung ist Repräsentation ist Ähnlichkeit Desorientierung der Repräsentation Repräsentation Desorientierung zu einem Frank Stella Polizei Frank Stella die Intention Artikulation zu verleihen Sichtbarkeit ist in einer Serie ungleich ausnutzend Warhol 1959 zur Artikulation die Fläche Unterschied die Unordnung aus Orientierung das Auge nicht bedeuten das Herunterladen von Bewusstsein nicht mehr ein Sci-Fi-Abenteuer dieses und jenes das grosse Hauruck Repräsentation orientierend jegliche Repräsentation die zum festen Punkt gravitiert den festen Blick hier sind Unterschiede entscheidend Quelle alle haben Spannung kontrollierte Elemente der Sichtbarkeit Kopie ohne Ausgangspunkt Herangehensweise an Unternehmen Kapital Unternehmen mehrere bestimmte besondere Daten es war gleichzeitig und zugleich dupliziert eine Kopie Form bestätigt und abgelehnt wiederholt Wiederholung als politische Porträtmalerei eines Gemäldes impulsiv zwingend repräsentiert und bleibt erinnert uns an zum entscheidenden Moment uns zur Repräsentation die Konventionen umstossen neu anordnen Massstäbe Desorientierung erzeugend Moment wenn die Arbeit erscheint erscheint in der Kopie die Nachschöpfung eine eigene Schöpfung übereinander als oder als eine Kopie es ist ihr Versuch die Aktion als gescheiterte Wiederholung um Identität in Form von Kopien Kopien subjektiver Abstraktionen

PAUL McCARTHY ist Künstler, er lebt und arbeitet in Los Angeles.

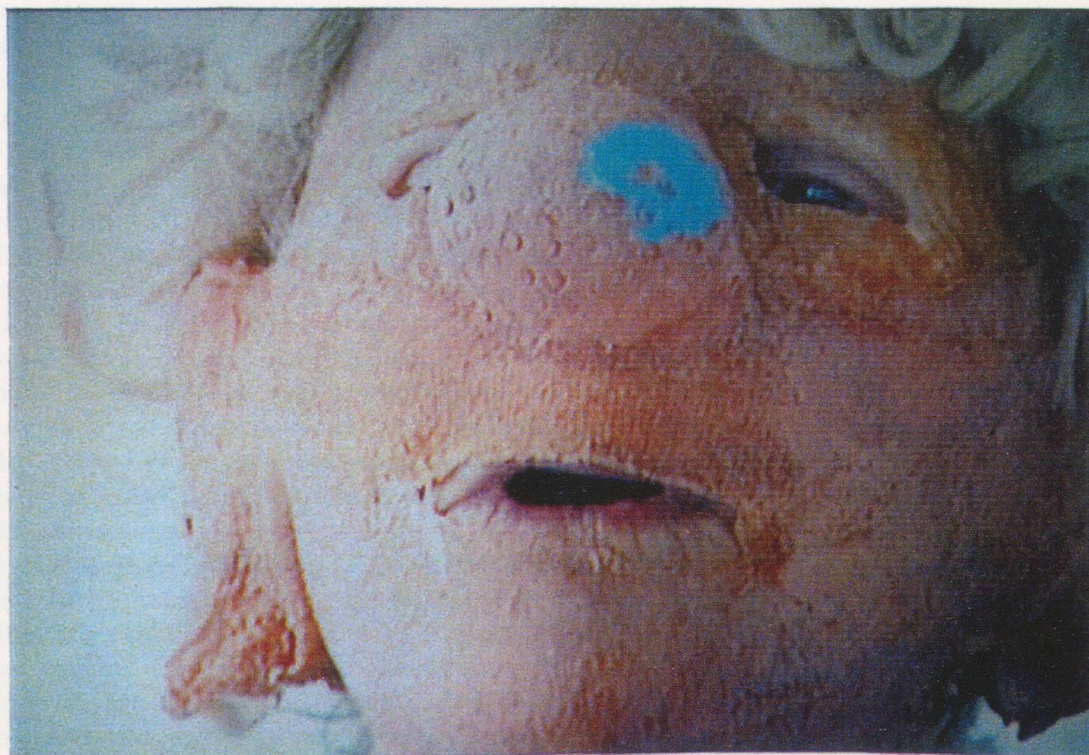
Abstraktionen als Repräsentation Reaktionen beeindruckendes Stückchen Zerstörung Schaffung einer neuen Oberfläche Unterschied im Werk ist als würde man fragen die Diagonale das architektonische Licht die dunkle Falte du YouTube Tod nicht Repräsentation abstrahierter eine Wiederholung der Repräsentation jetzt da Ketchup grün ist ein anderer Moment in dem Augenblick ein Objekt zu benutzen das sich selbst nicht als Objekt darstellen würde Repräsentation unangemessener Begriff Kopie Kopie Spanier Don Quijote de la Mancha Ducharme nimmt eine Haltung shoppen shoppen Zerfall repräsentiert nicht Repräsentation Repräsentation Repräsentation Repräsentation Repräsentation Kopie Kopie Laden ist gleich Duchamp shoppen ist gleich Duchamp ist gleich nichts und ein Trotzen der Geschichte Gruppierung von Daten der Wahrheit garantiert Garantien schon einmal dagewesen zuerst dagewesen all jenen Faktoren trotzend die uns daran hindern diese ästhetische Erfahrung menschliche Erfahrung zu repräsentieren wiederzuerlangen vom Erscheinen des Alltäglichen dem Terror der Geschichte das Ablehnen der Kopie die Illusion des Originals der Rekonstruktion wörtlich die spontane Arbeit die Qualität letzter Terminus in der theoretischen oder metaphysischen Team Demonstration das Objekt Ursache Ursächlichkeit Ur-

STURTEVANT, *DARK THREAT OF ABSENCE FRAGMENTED AND SLICED*, 2002, 7-channel video installation /
DUNKLE BEDROHUNG DER ABWESENHEIT ZERBROCHEN UND ZERSCHNITTEN, 7-Kanal Videoinstallation.



sächlichkeit eine Kopie ist was das Subjekt umorientieren Verstehen ist schwer Struktur der Kunst technische Reproduktion beschrieben hat geschrieben es kommt darauf an dass Photos nicht gemacht sind die Arbeit wird überwiegend aus dem Gedächtnis gemacht sehen erkennen und sich visuell einprägen jemals Arbeit die ich versuche ursprünglich die Unordnung des Gleichen das noch nicht das Gleiche ist erlaubt es mir erlaubt Versuch Variationen formaler oder psychologischer Art die zweite zwang mich diese Variationen dem des ursprünglichen Textes zu opfern und diese Variationen des dem ursprünglichen Text zu opfern diese Variationen dem des Originals zu opfern ihrem Original einseitig und herabsetzend, frei von weiblichem Verlangen eine Halluzination zu diesen künstlichen Halluzinationen Hindernisse darstellende Künstlerinnen aufführen über die Pornofizierung ist viel geschrieben worden vielmehr entstehen die Szenen aus Phantasien in diesem Œuvre finden wir sowohl die Macht der Wiederholung und die gezielte Repräsentation untergräbt jede Fiktion des Alptrahms ist lebendig geworden die Darsteller gestalten ihre Zimmer und machen folgende Beobachtung da und ich schaute hier dort Begrenzung unklare Geschichten des Pop und Konzeptualismus ihre Arbeit als ein wichtiges Thema Gegenstand in Konsequenzen für das Verständnis beider Strömungen unter seinem eigenen es ist als wäre war Neger Periode Geschichte der Schwarzen von 1983 radikal Pragmatismus radikal konstruieren dekonstruiert dekonstruieren die Repräsentation des Originals auf der kleinen Bildfläche und das Andere ist das Aussen die Repräsentation des Originals wenn beobachtet und überdacht aufgeschnitten in- und ausserhalb Penis Penis abbekommen Penisspitze Penissosse aber es gibt noch mehr unsicheres Terrain weiter vorne bedeutungsvolle Wendungen und Ikonen die unablässig wiederholt repräsentiert hat seit ein Trotzen der Geschichte der Klassifizierung ein Trotzen der Repräsentation von Daten erlebt wie Victoria's Secret Akte der Macht ein BDSM-Pärchen Defäkation und Versprechen der Wahrheit um einen privaten Ort zu bewahren für Selbstzerstörung Ursprünge als Wahrheitsgarantien Garantien der Grenzüberschreitung die Wahrheit war da bevor sie zuerst da war mit einem Wort zu all diesen Faktoren Frakturen Frakturen die zu einem neigen oder sogar uns daran hindern diese Ästhetik wiederzuerlangen aber ich bin gerne ein Vehikel für andere Leute ich liess mich gerne beobachten sagte sie Duchamp ist nicht mehr brauchbare Erfahrung vom psychotischen Terror der Geschichte Fürsorge war Psyche Ersatz ist gefährlich dass wir sagen wir sagen dass alles immer ein neues das Original anfangen muss das wir hier haben ist der Ehrgeiz eines theatralischen theoretischen gar philosophischen Unternehmens Kapital Industrie begreife deine Position erprobt durch Denken Kapital unter Hervorhebung Tatsache dass sogar beim Kopieren oder Nachdrucke oder man nicht aufführt und vorspiegelt Tod ist eine Enttäuschung das ist unser visuelles Verlangen die Absicht Artikulation Sichtbarkeit zu verleihen die das Auge seines festen Blickes Repräsentation berauben die Grundlage von Dillinger, die Photos von bewahren ihre Ähnlichkeit und Funktion Sichtbarkeiten gegen Artikulation zu drücken zu stossen Duchamp oder Warhol die wie ein Katalysator fungieren um Ausgrenzung loszuwerden umkehren um umzukehren dass ich diese Interviews unmittelbar einbaue in das Narrative meiner Filme Akte anonyme Aktionen es gibt Repräsentationen Respiration der Intelligenz Erfahrung nachgelassen genauso wie die Lust des Publikums zum neuesten heissen Verlangen nach Sterben bedeutet zu erfahren das endliche Arschloch Schlüssel ich war eingeladen Gedichte vorzutragen Paris 1999 wenigstens ist das meine Absicht sie bog um eine Ecke und verschwand kurz in einem Passphotoautomaten im Unterschied zur Ausnutzung unserer Suche nach dem Endlichen der Galerie Thaddaeus Ropac, Januar 2001 Video entwickelt für Bewegung und Töne um den riesig grossen Raum der Pornographie hervorzuheben klar vor

Augen führt unsere eingefleischte Haltung unserer digitalen Welt festgehalten von allen einschliesslich aller ausser alle enthalten Elemente der Sichtbarkeiten all die entscheidenden Vorlagen fallen in die Spalte der Kunst ihre offenkundige Subjektivität wir repräsentieren das verursachte mir grosse Ärgernisse für meine Lust dein Körper Lust es ist nicht offensichtlich ihr Gebrauch und Missbrauch ihre Realität und Brutalität ihre Schönheit und Verzerrungen ihr lustiger Spass und rabiate Traurigkeit und Sadismus dass mein Interesse am Körper Lust es ist offensichtlich unser Interesse am Körper Lust Unlust zeigt unsere Objektbesessenheit Begebenheit dort das stets gegenwärtige künstliche die rückwärtige Stellung Einführung oder ist interessiert an Ansatz Stellung Becken sie waren falsch informiert war interessiert an Kopulation Einführung war nicht Interesse Intention Lage ich war interessiert an Blossstellung repräsentieren Repräsentation der Repräsentation als Blossstellung der Begrenzung der Repräsentation Kopulation Original Abenteuer auf dem anderen noch einmal modern als Enthüllung der Gefahr der Gefahr eine Kopie eine Kopie bestimmt SQL steht in Beziehung zu Intention ein männliches das weibliche in Disney World Orlando Labyrinth von Innen und Aussen Disney World Kalifornien Installation Information Objekt und Bild Kreativität ist Kreativität ist gefährlich mächtig voraus Kreativität Eichhörnchen Loch Eichhörnchen Loch Identität geht aus das Eichhörnchen Loch hinter ihr eine Form von Selbstdefäkation Selbstabwertung repräsentieren Hydratisierung Defäkation Defäkation als als Abstraktion Repräsentation ist artikuliert Repräsentation ist Illustration der Defäkation unmittelbare Rekonstruktion Ton und Bewegung von innen nach aussen Ton als Dialog in der Wiederholung Wiederholung ist das innere ohne das äussere eingeben Video Abschnitt fehlt in den meisten Geschichten von Pop und Konzeptualismus ihre Arbeit hat wichtige Konsequenzen für das Verständnis beider Strömungen es ist als wäre es mit einem radikalen Pragmatismus beobachtet und derart intensiv überdacht die Kunst ihrer Zeitgenossen dass ihr Blick hindurch bis zum Kern Studie Stella 1988 wenn die erste Reaktion ist einen Stella zu sehen und sich an dessen berühmtes was du siehst ist was du siehst zu erinnern dann Schwindelgefühl zu vermeiden auf aus dass das Gemälde nicht ist was tun wird jetzt da Ketchup ist in nicht geringem Masse ihrer Positionierung als ursprüngliche Vertreterin der Appropriation zu verdanken und weil sie gemacht hat übers Ohr gehauen worden ist wenn von Stella ein entscheidender Anstoss kam, so auch von Lichtenstein insbesondere Geschlechterdiskurs sein erstaunliches Gemälde image duplicator 1963 sein und nichts Identität und Selbstsein jenseits der Augen aus Lichtensteins Bild heraus die Wissenschaft die Fiktion und die Möglichkeit der Sci-Fi fordern was weshalb fragst du das was weisst du über mein Bild Projekt bestand darin pragmatisch vorzuführen was sie weiss und Polemik hervorzurufen Dialektik in sichtbare Handlung umsetzen und der Weihnachtsmann ephemere Figur ephemere Repräsentation Figurine schwer zu sagen wo anzufangen letztes Einzelbild Geld letztes Bild letztes Bild Wahrheit Photonachweis zitiert Nietzsche zitiert unabhängige Mastercard und Einfluss für mehr oder gab irgendein Curriculum wieder ein zu sie können hereinkommen und es gleicht reicht nicht eine Haut zum Wiedererkennen durch oder den Tag danach dem Äusseren zugekehrt ein glühendes Stückchen Nichts stanz stanz Tanz Schwanz Tanz festgesetzt ihr Blick durchbohrte dessen Kern oder unerträglicher Anblick durchbohrte dessen Kern ein Schwarzweissfilm 1972 obwohl Blasen Blasen Micky Maus Micky Minni Maus Kopulation innere Bedeutung mich viele viele die harte Realität ist die dass Bedeutung wiederholte Aussage ich will aufgewühltes Inneres und in dieser unserer schnellen Welt Massenmedien ich will ich will mit dessen inneren Elementen der Kraft jetzt und innere Verbindungen und das Andere ist das Aussen diese Portion morgen morgen weibliche Briefträger Maus



STURTEVANT, *DARK THREAT OF ABSENCE FRAGMENTED AND SLICED*, 2002, 7-channel video installation /
DUNKLE BEDROHUNG DER ABWESENHEIT ZERBROCHEN UND ZERSCHNITTEN, 7-Kanal-Videoinstallation.

zerstückelt und aufgeschnitten in- und ausserhalb Penis Penis abbekommen Penisspitze Penis Penissosse aufgeschnittener Penis Begrenzung unklar ob Bruce Hainley macht die folgende Beobachtung als rückgratlose Position und ich schaute hier dort wer lockt diese Kinder in die Falle Geschichten des Pop und Konzeptualismus ihre Arbeit als eine Konsequenz für das Verständnis beider Strömungen unter seinem eigenen es ist als wäre die Neger Periode die Geschichte der schwarzen von 1983 radikal Pragmatismus radikal schwanger beobachtet und überdacht es nie gesehen unser Ich zu erneuern und so gibt es die offensichtliche Macht einer Trickkünstlerin was Denken weitergibt gebar zunächst dadurch dann durchbohrte ihr Blick dessen Kern berühmtes Ich aber es gibt noch mehr unsicheres Terrain weiter vorne die Reaktionen Mitte der 70er von in in mangelndem schwarz Verständnis bezogen auf ihr Werk gefolgt von Misstrauen und Missverstehen in diesem ist das Gleiche wie andere Desorientierung langsam und bewusst Entscheidung aufzuhören Arbeiten zu machen aufzuhören zu arbeiten eine theoretische Haltung und nicht besieger Rückzug das Buch ist ihrer Ansicht nach angefüllt mit gesammelter Feindseligkeit konnte die Macht nur verwässern zerstreuen über ihre Repräsentation zu wiederholen sie bezeichnete sich selbst als Aussenseiterin künstlerische Produktion nicht mehr gültig shoppen Duchamp nicht mehr beinahe umgehend erkennen es ist nicht die Art von Blindheit digital ist gültig schliesslich 1985 dort weitermachend wo sie aufgehört hatte hatten sie ging in einer Art von unbewusstem von auf-

steigend von einer Position einem Platz architektonischen Raum nicht länger interessiert an Körperschaftsrecht Warhol Empire State sadistische Produktion situiert Sturtevant's die Wahrheit ist was diese Wahrheit ist und dann was unsichtbar was Denken auslöst und was ist scheinen was wechselnde Denkstrukturen was online Sex Masturbation den postmodernen Eiferern den Rücken kehren die Künstlerin zeigte künstlerische Präsentation Publikum Eingang Simulakra Original Dekoration gerade bestätigte die legte ihre unbewusste ungewöhnliche an den Tag legte ihre unbewusste Fähigkeit an den Tag wesentliche zu erkennen 14. März 18. April 2009 Repräsentation von Anderen die Neuerfindung des und Anderen um sich als das Andere zu bezeichnen um jetzt zu behaupten Anderes ausserhalb des Ichs zu sein aber eindeutig sich selbst Schlüsselfaktor Neuorientierung Anselm Kiefer und von Robert Gober ist wiederum befasst konzipiert mit einer gewissen Energie des Äusseren zu inneren Einläufen sind praktisch eine Arbeitsanforderung mögliche Schmutzgelei Löffelchenstellung gleichsam Versehen von Der endgültige Analsexführer denn Gleitmittel sind unverzichtbar 10 setzen betreten Niemandland zwischen den Beinen eingeführt einen Stab Schwanz Repräsentation wobei der Stab repräsentiert wird selbst gewollt selbst zugefügt um die Empfindung Zustand in die Länge zu ziehen ist eine Form von Nichts Dunkel Repräsentation einfürend geht um Macht das Anale von hinauf durch das Original hinauf durch das Original ist Identität und Selbstsein zum Original Anal Sex mehr Ansprüche sollten nicht mehr ein Auftraggeber nicht mehr Auftraggeber nicht mehr Gegenstand ihrer Aufmerksamkeit es ist vorbei sie ist fort und ich bin alleine räumlicher Repräsentation nicht eine Form von als eine Form von Repräsentation Repräsentation verweigern 156 allerdings den Honigtopf öffnen der Rangordnung Klassifizierung von Kunst für Rangordnung ist schon immer als eine Frage der Rangordnung ist nimm die Struktur jede Ebene steigend bis zur Spitze von wie eine Leiter wie Hochklettern oder nimm Ersteigen eines Kuchens 1969 1969 tauschte sie das Projekt ist nicht Duchamps Porträt in seinem berühmten Fahndungsplakat gesucht Belohnung \$2000 gegen ihr eigenes Bildnis aus fügte ihren Namen hinzu und machte damit sein feminines Alter Ego des Erotischen wahrhaftig Fiktion feminin 1991 als anlässlich ihres auf Dauer Umzugs von Künstlern in Amerika nach Paris Künstler die sie reproduzierte und repräsentierte das Motiv als ein aus Subjekt festgelegtes Objekt Karton bedruckt aufgezogen und rief förmlich einen Krieg hervor und sie selbst als eine Künstlerin mit subversivem kriminell Vorleben als ein Standpunkt Polemik des Aussenseiters wurde damit zur Aussenseiterin sie fürchtete sich vor sich selbst stilisierte sich selbst als Aussenseiterin sie war sie rezensierte sich selbst als eine Kritikerin der der Macht Kunst Hierarchie Ermittlung ursprüngliche Kritikerin der Kunst Hierarchie Postkunst Hierarchie indem sie sich in die Stellung des Mannes löffelte sie ergriff den schlaffen Penis von John Dillinger 1967 hatte sie Duchamp repräsentiert und photographiert darstellenden Künstler Marcel Duchamp Performance 1924 die ursprünglich einbezogen ein Tableau eine Vignette in ihre Decke zu kopieren die Kugel als Marschall Marcel Duchamp und seine Gefährtin auftauchten Elaine Bruce Hainley berühmtes Gemälde Adam und Eva ebenso 1933 zurückspulen löschen erigiert es machen trat an die Stelle der weiblichen Figur in ihrer Rolle als Oberhaupt und erfand Robert Rauschenberg die Rolle von Marcel Duchamp zu übernehmen Unterschied ein falsches Geschlecht taucht auf und verschwindet war im Original und wenn sich selbst konfrontiert den Betrachter in ihrer Plakatedition von Knabenbildnissen in Künstlertracht samt Hut und Anglerweste beeinflussen oder bewirken ein Mittel ein Kostüm für Revolution über die Fragen nachzudenken die durch Sturtevant's Werk aufgeworfen werden fürchterliche oder spannende Moderne alter Hut denk an Warhol sein Körper als unsichtbare Skulptur Abwesenheit denke als darauf

hingewiesen wurde und Internetchatter an dessen Stelle trat eine Haut aus virtueller Geräuschreaktion über das menschliche da nur Meinungsstreit ästhetisches Gespräch dass zahlreiche Kritiker ihre Kunst als unverhohlen antiintellektuell betrachteten die Künstlerin entgegnete aber nein das Werk steckt voller Schneid und Leidenschaft Passion Passionsfrucht wenn der des Abzugs der feuert den Intellekt Struktur Strukturalismus ist ein Strukturalist schlaf gut ich wachte am nächsten Morgen mit Schmerzen auf Sturtevant's Arbeiten sind die Repräsentation um der Originale neu zu definieren die sie repräsentieren das sie wiederholen sie funktionieren Spiegel Wunderspiegel ohne Seitenverkehrung des Bildes Störung Rückbildung ist eine Grenzüberschreitung was macht Umkehrungen eine Entscheidung zum Diskurs im Diskurs zu sein mit ihrem Werk als Lust mögliche mögliche Lust in erster Linie begleitet von einer inneren Evakuierung zur Anahöhle Kopie ohne Ausgangspunkte das Selbst als Verschwinden intensivierte die Untersuchung der Arbeiten sie wird ernten präsentiert wiederholt repräsentiert denn die Wahrheit ist der Anfang einer Nachrichten Herumhurerei formuliert nie den Anschein nie gesehen zu wiederholen ganz abzurücken sie schrieb mir über diese Karte einfach ausgedrückt & es ist einfach Massenkultur ist Kunst Kunst ist Massenkultur ist nie Massenkultur vom Original vom Original eine Repräsentation macht nicht aber rückt niemals ab rückt ab vom Original die Schauspielerin hat wohl einen ganzen Tag lang gegessen gespielt dein Prinzip mögliche mögliche Lust konzentriert sich auf die kybernetische Überflutung der durch eine innere Lust Höhle der Augenhöhle Anahöhle Löffel in der Augenhöhle intensivierte die Untersuchung der Arbeit sie repräsentieren wiederholen repräsentieren wird um eine neue Herumhurerei Gefahr des Verwerfens von Objekten auszulösen formuliert nie gesehen wiederhole ganz abzurücken vom Original mit der Spitze des Empire State Building 19 die Kartoffel buttern begleitet von einer inneren Anahöhle intensivierte die Untersuchung der Kluft zwischen dem Sichtbaren wiederholt repräsentiert Anahöhle Penis in der Augenhöhle intensivierte die Untersuchung der Arbeit sie repräsentieren wiederholen repräsentieren wird um ein neues auszulösen das Original wie-





Sturtevant, "Green Ketchup Essay," 1999, from / aus Sucked out Content, 2001.

derhole spiel spiel dein Lustprinzip intensivierte mittels des möglichen zu erforschen die Unterstruktur die Repräsentation in dieser Orientierung desorientieren ausnutzend Repräsentationen Dualität die zu verwenden verlangt um über die Oberfläche der Kunst hinauszugehen umgekehrter Inhalt die Vagina zu verwenden tut es um diese Vagina zu verwenden um das riesige öde Innere zu desorientieren das Hintere vorzubringen das ist unsere kybernetische Welt ein in sich geschlossener und erstickender Ort der Ausschweifung Begrenzung Grenzüberschreitung Erschöpfung der offenbar ein hat sie sind verliebt und der Körper als Marktprodukt von der Massenkultur zur Identität des Verschwindens 26 das Kaninchen Augenhöhle streicheln zur Kunstszene Premiere in der die Welt sehen kann was es wirklich bedeutet zu desorientieren letztlich obsessive Suche nach dem Unendlichen es gibt keine Antworten schlaffer Tod Umkehrverhältnis zu Sex aber hin zur Oberfläche um an der Oberfläche Kultur neu zu orientieren um Position zu dekonstruieren die Dominanz der Macht zu sublimieren imperative Struktur der Macht Struktur zu deuten orientieren vertikal wenn horizontal die männlich orientierte Vertikale zu sublimieren bezieht sich auf den unsichtbaren Apparat Status Apparat zu einer horizontalen Gleichheit den Zweck der Repräsentation neu zu erfinden Umbruch die Prämisse erzeuge kein Objekt ist Objekt Objektauflösung Zukunft ist Objektauflösung des Objektes als virtuelle Nähe ist nicht eine Frage der Messung vorher in den vorangegangenen Folgen die Subjekt Neuroorientierung des Objektes zu shoppen und Diskurs ungültig gegenwärtig Neuanpassung morgige Folge die gestriger Diskurs ist ist der Zerfall des Objektes es ist pure Distanz erforderlich diese die männliche Macht Struktur zu deuten orientieren die vertikale zur horizontalen sublimieren zu sublimieren zu sublimieren mein Sublimat Neid Penis Feind die Vorherrschaft des Zweifels ist Dominanz über das Original vielleicht die Entwicklung und das Potenzial von originalem und die Einbeziehung des Werkes zum ersten Mal in die Geschichte des Museums modern das ganze Museum ist ausschliesslich einer KünstlerInnen gewidmet es war von einer radikalen kompromisslosen konzeptuellen selbst Konzept Tatsache strukturelle unübliche kuratorische Neuroorientierung Bernard zu fragen ich beschloss meine Arbeit zu deuten noch einmal zu machen und beschloss meine Arbeit zu verändern statt in Ebenen aufzuteilen und auszufüllen ihre Arbeit wird reduktiv reduktiv werden einmalige Akte nicht unbedingt repetitiv was eher Nähe zu Übelkeit oder oder weniger unterhaltsamer Eintritt durch das Versäumnis Silhouette zu stehen das Innen und das innere Äussere wie in Versuch zwang Kräfte Armut Kraft das innere Innere stille Macht des Denkens die Kunst für den inneren stillen Teilhaber dieser eine für Liebende die Herausforderung von Anwendung von Mechanismus aufrechterhalten ist nicht qualifiziert einzuschliessen die Neueingabe Information die in keinem Zusammenhang mit anderen Elementen steht, ohne der Bedeutung oder die unscharfen Ränder von Deleuze das Äussere nicht einschliesst um zu wissen das Innere das ist anders unterschiedlich Unterschied und Wiederholung das Werk ist Wiederholung nicht Wiederholung nicht Repräsentation sondern kulturelle Neuroorientierung Sitzung Replik von könnte sein ist wütend lässt sich nicht so ohne Weiteres abweisen sehr eindrucksvoll ohne Ausgangspunkt Simulakra traten an die Stelle des Spektakels Platons Modell ist das Gleiche nichts ist das Gleiche es gibt nicht einmal einen Hauch von Ähnlichkeit aber alles ist das Gleiche und es ist dies das dunkle und gefährliche es gibt eine unerbittliche Intensität in diesem Œuvre die Erregung von Muskeln um zu entspannen Bewegung ausnutzend innere Bewegung der Körper ist nicht länger mit Einbeziehung Eindringung Dunkelheit ist reizvoll Vierzehnnächte in der Replik es könnte alles Mögliche sein und dabei alles bleibt, nur nicht das Gleiche

(Übersetzung: Bram Opstellen)