

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2011)

Heft: 89: Collaborations Mark Bradford, Charline von Heyl, Oscar Tuazon, Haegue Yang

Artikel: Insert for Parkett 89

Autor: Holmquist, Karl

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680933>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG

OMG OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG

OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG OMG
OMG OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG OMG
OMG OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG₂
OMG OMG₂

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG₂
OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMG OMG

OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMG OMG₂
OMG OMG₂
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG

OMG OMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMG OMG

OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG

OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG
OMGOMGOMG
OMG OMG

TRIGRAMS UPPER > ~ LOWER								
	1	34	5	26	11	9	14	43
	25	51	3	27	24	42	21	17
	6	40	29	4	7	59	64	47
	33	62	39	52	15	53	56	31
	12	16	8	23	2	20	35	45
	44	32	48	18	46	57	50	28
	13	55	63	22	36	37	30	49
	10	54	60	41	19	61	38	58

8 x 8 table: key to identification of the 64 hexagrams, *I Ching or Book of Changes*

