

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 3 (1933-1934)
Heft: 4

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RASSEGNE

RASSEGNA RETOTEDESCA.

Notizen zur deutschsprachigen Literatur Graubündens.

Der Pfarrer von Jgis.

Noch erinnere ich mich, wie ich als Knabe an der Hand meines Vaters auf grünem Wiesenplan von Untervaz in noch ungewohnt brennender Frühlingssonne stand, umbraust vom Getöse eines Sängeres — denn Schweigezonen gab es damals erst am Nachtag — und wie ich, während der Vater irgend einem kleinen Landchore lauschte, einen stattlichen Pastor bestaunte. Sein mächtiges Haupt war sinnend seitlich und etwas nach vorn geneigt, das leise lächelnde Gesicht glatt rasiert, und das auffallendste — braune leicht ergraute Locken fielen ihm bis auf den schwarzen Schulterkragen. Später habe ich ein solches Haupt in Literaturbüchern gesehen und darunter die Worte Friedrich Rückert buchstabiert. « Wer ist das? » drängte meine Frage, und die von Respekt erfüllte Antwort hiess: « Der Pfarrer von Jgis, *Martin Klotz* ».

Martin Klotz, aus einer angesehenen Haldensteiner Familie stammend, war 1819 geboren, hatte die Bündner Kantonsschule und die Universitäten Basel, Berlin und Halle besucht, war Pfarrer in Jenins, Eichberg (St. Gallen) Steckborn und Jgis-Zizers und starb in Chur nach einem kurzen Ruhejahr im hohen Alter von 92 Jahren.

Der alte Martin Klotz war der jüngern Pfarrergeneration ein Fels in der Brandung der Zeitstürme; dieser und jener hatte bei ihm als Vikar gelernt. Das Völklein der Herrschaft verehrte ihn als Dichter heimatlicher und frommer Lieder, und die vaterländisch gesinnte Jugend pries ihn als Turnveteranen und Sänger von Schutz und Wehr. Das Sturmjahr 1848 war das Antrittsjahr des jungen Pfarrers in Jenins, und im Wetterleuchten des Weltkriegs, 1911, ist er erloschen.

Sein dichterisches Bekenntnis lautet ganz einfach: Gott und Vaterland und Gott und Vaterland.

Diese Formel seines Bekenntnisses ist für ihn anno 48 selbstverständlich, wo es nicht für jeden selbstverständlich war, dass Gott noch den ersten Altar im Vaterland habe, und sie ist für ihn zu Beginn des 20. Jahrhunderts selbstverständlich, wo man anfang das Wort Vaterland vorsichtiger zu brauchen. Seine « Heimatklänge », 1899 (zusammen mit *Pauline Klotz*) herausgegeben, sind denn auch nur zum kleinern Teil Heimatklänge, das

heisst Verse, in denen der heimatliche Raum, Wald und Wiese, Hang und Quelle, Klang geworden. Zwar gibt es da Blumenlieder, einige Wanderlieder, Gedichte auf Rhein, Aare, Leeman und Bodensee, Gedichte zumteil lehrhaft, gelegentlich auch etwas leerlaufend, leicht angeschlagen, aber ohne starkes Eigengewicht. Nein diese «Heimatklänge» sind immer Helden- und Vaterlandslieder, «Stammbuchblätter in die eidgenössische Chronik» und «Lieb und Leid aus dem Leben der schweiz, Heimat», wie er selbst die beiden grössern Abschnitte des dreiteiligen Verbändchens betitelt. Natur (die Geliebte, die einzige Lust, die Gottfried Keller ohne Reu und Nachweh entzückt), Mutter Erde, die mütterliche Heimat und das Vater — land, das ist hier keine Zweiheit, das ist dasselbe. Patriotismus ist zwar noch kein Ordonanzgewehr, aber Schwert und Waffe ist er. Die drei Tellen, Winkelried, die Helden von St. Jakob, Fontana, Dufour, sie alle werden gepriesen und gefeiert. Seine Turnerlieder sind Vaterlandslieder. Manche der Gedichte — und das bestimmt allerdings oft ihren Charakter — sind Gelegenheitsgedichte oder Betrachtungen über irgend ein Motto, das der Verfasser dann voranstellt. Klotzens Begeisterung ist immer echt, sein Patriotismus nie bloss Phrase, weil dieser Patriotismus überall den stolzen Nacken unter einer Kirchentüre beugt. Er entrollt zwar die Banner, aber immer zuerst zur frommen Weihe.

Man darf nicht sagen, dass Klotz ein ursprünglicher Dichter war. Er weiss es selbst. Im Vorwort seiner schon genannten «Heimatklänge» heisst es: «Was wir Dir bringen, lieber Leser? Einen schlichten Strauss, gesammelt in hellen und auch dunkeln Stunden auf den Auen unseres engern und weitem Vaterlandes. Nicht sind es farbige Kinder des Südens, nicht glänzende Blumen heisserer Zonen, nicht schillernde Pflanzen moderner Tagesliteratur. Nein, es sind die einfachen Kinder unserer Berge, unserer Ufer, unserer Täler, die Schlingpflanzen der Ruinen, Denkmäler alter Zeit und Epheublätter von geweihten Stätten». Diese «einfachen Kinder» sind das aber oft nicht. Sie sind häufig lehrhaft, gelegentlich von ermüdender Länge. Aber sie haben einen Vorzug, der die Komponisten mit Recht lockt: sie sind glatt, sangbar und stropisch einfach. So gingen sie in die Liedersammlungen ein und klingen noch heute auf den grünen Lenzwiesen unserer kleinern Sängerkreise. So etwa «Die Alpenrose», mit deren ersten Strophe wir heute schliessen, ohne über Klotz abzuschliessen:

Du bist, o Alpenrose,
 Der Blumen Kron' und Preis,
 Die einz'ge dornenlose
 In deiner Schwestern Kreis,
 Du wohnst als Königinne
 So recht auf höchstem Thron
 Und blühst in reiner Minne
 Dem freien Alpensohn.

M. SCHMID.

RASSEGNA RETOROMANCIA.
PATRIA.

*Nus tuots, o patria, eschan teis,
 nus tuots e per adüna,
 eir scha nus giain lontan da tai
 e là chattain fortüna.*

*Fingia nel sön d'infant est tü
 aint in nos sang entrada,
 stast davant nus ingiò nus giain,
 nu post gnir invlidada.*

*Dascus bramain nus da turnar
 pro tai süin mincha via;
 quel chi get pers nel sömi vain
 portà a chasa sia.*

LA LIBRA SVIZRA.

*As chatt'in tuot il müond distais
 pajais plü bel, plü fortüna,
 co que cha nossa Svizra ais
 cun sia veglia libertà?*

*Fingia sül Rütli noss babuns
 han ruot il giuf d'la sclavitü;
 in diirs cumbats els sco liuns
 han per la libertà battü.*

*Perque dumand eu sch'i po dar
 in nos pajais plü grands tschigruns,
 co quels chi hoz stan per 's büttar
 davant ils peis a dispotuns?*

*Pero nus nu vulain mai plü
 quel sonch relasch dals baps tradir!
 Plü jent co ir in sclavitü
 sco libers svizers lain morir!*

J. LUZZI. (1)

(1) J. L., nato 1880 a Remüs d'Engadina, ora funzionario della Banca cantonale in Coira, ha pubblicato, finora, traduzioni dal tedesco in ladino: — « Maria Magdalena » di **F. Hebbel** (in « Annalas » n. 29); « Clavigo » di **Goethe** (Ibid. n. 33); « Der zerbrochene Krug » (La cria ruotta) di **H. Kleist** (Ibid. n. 39); « Die Mädchenfeinde » (I nimis dallas mattas) di **Spitteler** (Ibid. n. 34), — e una raccolta di versi - Vers e rimas - in Estratto degli stessi « Annalas », n. 46.

Cronica romontscha litterara.

Fai adatg della crappa e buca dai en brauncas: quei ei la Skylla e Charybdis dil recensent romontsch, il qual sesprova de far ina critica objectiva e gesta e che spargna per consequenza il spir e spess fimentem als auturs e lur lavurs. Mo malgrad questa deplorabla situaziun e relaziun, essan nus perschuadi, ch'ei vegn lavigiau pli bia cun mo ludar, che de dir ora ademplat, co la caussa stat. Perquei vinnon silla medema via e malgrad tut...

Quels dis compara la 48avla annada dellas « Annalas », che se presenta puspei uonn, sco principala e pli voluminosa publicaziun dil romontsch. Il tom d'uonn cumpeglia varga 300 paginas text; 180 circa en lungatg sursilvan e 120 en ladin.

All'introducziun dil respectabel cudisch, dedichescha il meriteivel e nunstunclenteivel redactor, *J. Luzzi*, in matg de flurs striedunas al giubilar « *Peider Lansel*, in regordanza da seis 70-avel anniversari ». Cun el se presentan aunc ina partida auters poets ed amitgs digl undrau, per medemamein augurar ad el en rema e rythmus: Ch. Pò, P. M. Carnot, C. Pult, S. Vonmoos, O. Tönjachen. - Honor a tgi descha honor.

Il secund artechel ei secrets per undrar in miert de 100 onns: *P. Placi a Spescha*, che mereta oz pli che zacu nossa veneraziun ed engrazieivla regurdientscha, era per motiv ch'el ei staus tras a tras in perschuadiu e premurau romontsch ed in dils emprems digl empren moviment romontsch. Schebein il modest artechel corrispunda als merets dil giubilar, lein nus buca giudicar.

A quels dus artechels de character plitost undront, suonda l'ediziun d'in preziu e custeivel monument historic: *L's artichels et asantamains da Nossa Vschnaunchia da Pontrasina, Scumanzòs à gnyr schrits tres Jachiam Papa à Tütschett da Samaedan dalg ann 1587 e cumpletos tres oters nuders fin alg ann 1728. Publichos da Maria de Planta-Samedan*. L'ediziun ei diplomatica e risguarda mo il text. Quei fatg sgurdina secapescha buca la valeta della ediziun. Anzi! Ella ei denton de tala muntonza per nossa historia, ch'ella meritass in quadrupel commentari: dal filolog, historicher, cultur-historicher e dal giurist. Oravon tut consultescha il historicher quella fontauna cun grond gudogn ed ei sedocumentescha puspei, che, per enconuscher nossa historia grischuna da fundament, basta mo il tudestg buc. En quei grau astgein nus romontschs finalmein pretender risguard, essend che nus havein bia tractats historics de character general grischun, che han gronds maunghels, e quei gest per motiv, ch'ils auturs de quels, capeschon buc il romontsch e per consequenza consulteschan è buca nos documents e fontaunas. — Maria de Planta-Samedan, mereta per sia conscienziusa ed exacta ediziun igl engraziament della scienza. Ina prestaziun de valeta stabla ei: « *Il temps dellas partidas ella Ligia Grischa 1600-1639. Tiarza part da Dr. Alexander Pfister* ». Ei setracta cheu dalla continuaziun della historia dils embrugls e strangugls grischuns. Quei tema ha gia cudizau beinenqual historicher, e d'in temps nua che la historia era aunc fermamein tendenziusa e fumitgasa de partidas e confessiuns, ha ei dau pli ch'in e pli che dus, che han gizau lur plemas e dents per amur de quei temps plein intriguas e furtinas, spir crutschs e rampins, sedadas e sbarradas. Il Grischun ha mai fatg atras in temps aschi scumbigliu e sbusarau. Tonpli mereta Dr. A. Pfister nossa attenzun per sia lavur relativein objectiva, la quala sefundescha sin novas e bunas fontaunas ord quei temps della stuorna e stravaganza. Siu grond meret eis ei oravon tut, de haver fatg reha raccolta el ravugl della gronda corrispondenza inedita egl *archiv federal a Bern* e de haver empuziu ed urdiu quella el dretg liug. Era la historia e la rolla politica

della claustra de Mustér survegn entras sias novas scopertas ina nova fatscha. — Tscheu e leu havessen nus giavischau aunc pli bia pedals e notabenes! Plirs passus fetg interessants, havessan mo gudignau cheutras. Sin pag. 125, fa igl autur la re-proscha a Fetz J. F. «Geschichte der kirchenpolitischen Wirren», che quella seigi: «in'ovra cun biaras errurs historicas». Essend ch'ei setracta cheu en emprema lingua d'in'ediziun d'actas e de documents, fuss ei stau fetg adengrau, sch'igl autur havess scuvretg e mussau si ina partida de quellas, sco quei ch'el ha fatg cul P. Clemente (v. p. 192). Concepziun, descripziun e lungatg de quei tractat ein priu tut: cun roma, cuschas e regaus d'emprema qualidad e meretan in spezial compliment. Nus essan perschuadi, ch'era quella contribuziun alla historia grischuna, savessi far enqual survetsch a nos historichers de professiun.

«*La pratica de nos babuns*» ei ina ediziun e publicaziun commentarisada dal pli vegl calender romontsch (de 1771!) cun text ed illustraziuns. Ei setracta cheu d'ina rarissima ovretta, che vegn a porscher al lectur in bi ed interessant maletg cultural della Surselva romontscha dil 18avel tschentaner.

«*Nosa poesia populera*, referat dad Arthur *Caflisch*, revalescha sias grondas enconuschentschas davart tradiziun e poesia dil pievel, sco era la rihezia e bellezza de quei pli prezios ed agen scazi, che nus possedein. Il referat muossa era, ch'igl autur ha tuccau la noda, havend principalmein laghigiau culs egls dil poet, stagl culs egls dil scrutatur. La relaziun e posiziun, ch'el pren denter poesia populara e litterara, ei la vera. Gudignau havess il referat aunc bia, sch'igl autur havess era tratg parallelas culla medema poesia de Surselva.

Dr. R. Vieli publichescha il «*Rapport dil Cuors linguistic per scolasts romontschs della Surselva a Breil, dals 18-22 de sett. 1933*». Quei vademecum per cultura romontscha en scola, vegn ad esser fetg dengrau per scadin, che ha separticipau dil cuors e quel vegn speranza era a tulenar ed uegliar in e scadin tier perseveronta e consequenza missiun culturala *en scola e vischnaunca*. De deplorar eis ei, che la discussiun davart ils referats, ha stuiu vegnir supprimida els protocolls, cun risguard dellas fetg considerablas expensas de stampa. Gest quella part ei stada fritgeivla e fructificonta ed havess delucidau oreifer igl interess e las biaras bunas ideas dils participonts.

Il gries volum concluda culs usitai rapports davart il «*Dicziunari Rumantsch Grischun*» da prof. Pult e cul maletg finanziel de nies valent buorser Rob. Camenisch.

Cronica pintga: En cuort duei il «*Tschespet XIII*», comparer. Signur scol. sec. e deputau M. Nay, cun ina suite de 39, presenta la sequenta *Moziun* al Cussegl Pign, per mauns della assemblea federala: «Il Cussegl grond, representant dil pievel grischun, exprima alla regenza l'incarica de presentar allas autoritads federalas cun tutta insistenza la damonda ed il giavisch dil pievel romontsch, ch'il lungatg romontsch vegni declaraus e renconuschius per lungatg nazional, adualmein al tudestg, franzos e talian».

Davart quella questiun, l'otra gada enzatgei!

GUGLIELM GADOLA, Cuera.