

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 4 (1934-1935)
Heft: 4

Artikel: Rimpianto
Autor: Menghini, D.F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-6558>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

QUADERNI GRIGIONI ITALIANI

Rivista trimestrale delle Valli Grigioni italiane pubblicata dalla PRO GRIGIONI ITALIANO,
con sede in Coira.

ESCE QUATTRO VOLTE ALL'ANNO

RIMPIANTO

*Oh mia valle lontana
io non posso scordare
l'azzurro cielo,
l'albe e i tramonti,
le nevi chiare
perennemente.*

*Nè il verde luminoso
dei boschi e dei prati,
dei pascoli ingemmati
di fior, stelle terrene,
dispersi a mille
miracolosamente.*

*Quasi un divin prodigio
il tuo bel lago,
gran perla rilucente
or nell'ombra, or nel sole,
d'azzurro e d'argento
misteriosamente.*

*Il candido paese
roseo nel sole,
col fiume in mezzo,
coi grigi campanili
e i giardini gentili
è tutto sorridente.*

*Con te il primo ricordo
della mia prima età:
la voce della nonna,
allora viva,
che mi ammoniva
bonariamente.*

*Ora, come non mai,
oh valle montanina,
sera e mattina
vai nei miei sogni
nostalgicamente.*

D. F. Menghini.
