

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 4 (1934-1935)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Giosuè Carducci a Poschiavo  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-6565>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

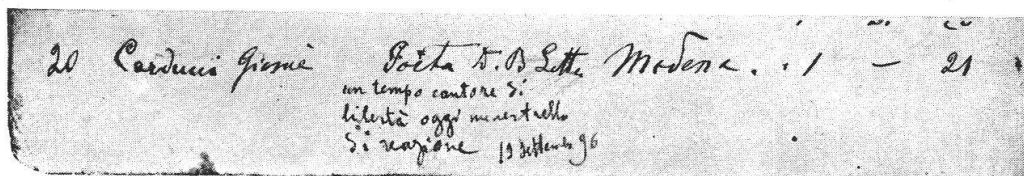
## GIOSUÈ CARDUCCI A POSCHIAVO

---

Il « Grigione italiano » n. 17, 1935, riferiva che nel Libro dei forestieri dell'Albergo Albrici in Poschiavo si avesse rintracciato un *autografo di Giosuè Carducci* del 19 settembre 1906: « *Giosuè Carducci, un tempo cantore di libertà, oggi menestrello di reazione* ». — Nel numero seguente, 18, il *prof. T. Paravicini*, dimostrava che tale autografo non poteva che essere apòcrifo: « Come si può supporre che il C. abbia denigrato se medesimo al punto da farsi passare per un qualche cantastorie », ma anche osservava: « Il C. fu effettivamente a P. ... ricordo d'averlo visto d'estate all'Ospizio Bernina... forse nel 1901, più probabilmente nel 1902 ». — Nello stesso numero la Redazione del periodico annotava: « Anche al Redattore era venuto subito il dubbio che la notizia non fosse giusta, ma poi si dimenticò di controllarla. Ora si deve rettificarla. L'autografo, chiarissimo e scritto in nitida calligrafia, è del 20 agosto del 1896. Segue la firma: CARDUCCI GIOSUE', POETA D. B. LETT. - MODENA. Partito 21 agosto. Le parole che il P. ritiene ingiuriose per il C., tradiscono chiaramente un'altra calligrafia, tanto più che portano un'altra data: *un tempo cantore di libertà, oggi menestrello di reazione*. 19 SETTEMBRE 1896.

Dunque il C. fu, almeno per un giorno, a P. Ci si assicura che fu anche all'Ospizio Bernina e all'Albergo di Le Prese. Nel '96 egli aveva 61 anni. Nel 1898 egli aveva cominciato a portarsi quasi ogni estate a Madesino, in Val San Giacomo sopra Chiavenna. E' naturale che egli abbia voluto spingersi dalla Valtellina fino a Poschiavo, ultimo lembo della sua terra italiana che egli adorava ».

\* \* \*



Per concessione del proprietario dell'Albergo, sgr. *Aldo Albrici*, ci è dato offrire, in facsimile, l'autografo carducciano, con *Date* (dell'arrivo), *Noms*, *Etat*, *Domicile*, *Personnes*, (*Chambres*, in bianco), *Parti*, come vogliono le rubriche del Libro dei forestieri. (Fot. del dott. Mathieu, in Coira).

La *firma* è indubbiamente autentica: essa rivela i caratteri particolari della calligrafia carducciana, anche se poi il poeta dovette servirsi di una penna che non era la sua. — Il Carducci è l'unico forestiere dell'Albergo nella notte fra il 20 e il 21 agosto. Era venuto solo? Il giorno precedente erano scesi, fra altri, anche i due bolognesi *Fabbi* e *Micchi* (Sticchi?) che però si danno partiti già il 20.

L'*aggiunta* è di altra mano: la piccola vendetta di uno dei suoi molti avversari. Al repubblicano Carducci non si perdonava il raccostamento alla monarchia e anzitutto la sua visita d'ossequio ai sovrani venuti a Bologna nel 1878, e la sua ode « Alla regina d'Italia ». Ma chi era quest'« avversario »?

Qual data dell'*aggiunta* pare debbasi leggere il 13, anzichè il 19 settembre. Ora il « Libro » accoglie fra il nome di un *B. Schneider, Portier in Ragaz*, dell'11 e quello di un *Dr. Giovanni Rota, Professore in Novara* del 13, la seguente firma, *a matita* — l'unica, forse, a matita di tutto il Libro —: *Sante Caserio, anarchico-fornaio* (e sub *Domicile*) *Errante*. La calligrafia che qui è adagiata, rivela certe concordanze con quella dell'*aggiunta* nella quale si sente lo sforzo fatto per rovesciarla. — Sante Caserio, l'assassino del ministro Carnot, di Francia, aveva lasciato la vita sulla ghigliottina due anni prima, nel 1894, ma a colui che s'era diletato di prender prestito il nome dell'anarchico omicida, si potrà di leggeri attribuire il malo sfogo contro il grande Italiano.

---