

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 5 (1935-1936)
Heft: 4

Rubrik: I nostri artisti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I NOSTRI ARTISTI

(Continuazione vedi numeri precedenti)

CARLO DE SALIS - Opere (1).

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1916	60/50	» : Roter Turm	
	100/80	» : Blick gegen Lenk	
	80/80	» : Lac de Géronde	
	100/80	Chantarella: Piz Albana (Morgen)	(Padre del pittore)
	60/50	» : Piz Albana (Abend)	Dr. Berry (St. Moritz)
	60/50	» : Margna	Dr. E. Zahn (Basilea)
1917	120/90	Surlej	W. Wolfensberger
	75/150	Walliser Viescherhörner	
	100/80	Margna, von Campfèr aus	Dr. Bernhard (St. Moritz)
	65/50	Surlej	Lili Sulzer (Winterthur)
	80/80	Massai - Weib	
	80/110	Corvatsch, von Campfèr aus	H. W. de Salis
	100/80	Vitznau: Bürgenstock mit Dampfer	
	100/75	» : See mit Garten	
	75/40	» : Bootshaus u. blauer See	
	80/80	» : Bürgenstock (grün)	
	60/50	» : Bürgenstock (mit blüh. Bäumen)	
	50/60	» : See u. rote Gartenbänke	
	100/80	Montagnola (Lugano): Montagnola-Dorf	
	80/80	» : Roter Crotto	
	60/80	» : Häuser u. See (Abend)	
	50/60	» : See u. Pontetresa	
	50/60	» : Dorf mit S. Salvatore	
	75/80	» : Monte Boglia	H. Domann (Germania)
	50/60	» : Certenago	Ed. de Salis
	95/75	Bever: Blick gegen Ponte	Max de Salis
	60/60	» : Piz d'Esen	Rudolf de Salis
	80/60	» : Piz Rosatsch	H. von Martini (Zurigo)
	100/80	» : Berninagruppe	M. Vischer - von Planta
	80/80	» : Vogelbeerbaum	H. Wetter (Ginevra)
	80/80	» : Am Inn	Willy Christ (Basilea)
	80/100	St. Moritz: Margna, vom Suvretta	H. Schlieper (Barmen)
	90/120	Surlej: Blick ins Bergell	Rob. Hegner

(1) Siamo lieti di poter offrire l'elenco semicompleto delle opere di questo nostro pittore. Sul de S. vedi «Almanacco dei Grigioni» 1933, pag. 80 seg. Per intanto manca ancora il bello studio sulla sua arte.

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1920		Girgenti: 3 Hügel und Brücke » : Gelbe Brücke » : Hütten und Hügel » : Windstoss » : Kornfeld, Hof u. Meer » : Felswand » : Rotes Haus Aetna von Castrogiovanni Aetna mit Lava Citronenleserinnen Sutera I (blauer Himmel) Sutera II (grauer Himmel) Sutera III (mit Felszacken) Sutera 105/80 100/75 95/75 Bevers: Blick gegen Ponte Gelber Hof in Sizilien	 Hans Wolf de Salis . Giacco de Salis .
1921	140/90 60/50 50/70 50/60 55/65 54/69 54/62 50/69 60/80 80/80 60/80 75/75 60/80 128/90	Hütte: Bergeller Berge mit Torf » : Gravasalvas Dorf » : Salecina Bevers: Lava am Aetna » : Gelbe Brücke » : Wadschagga-Weib » : Weg nach Campofranco » : Blick auf Margna (Herbst) » : 2 gelbe Häuser (Girgenti) » : Badile-Trubinasca » : Girgenti, Blick gegen Meer » : Margna und Seen » : Schwefelmine » : Fornogruppe	Stünzi-Baumann (Zurigo) . W. Risch (Campfer) H. Mörsdorff (St. Moritz) W. Socin-Merian
1922	120/90 60/80 90/69 140/100 75/100 75/100 80/100 60/80 100/75 90/70 80/80	Bevers: Alp Champesch Radierung: Sutera » : Pappel (Girgenti) » : Strasse nach Girgenti » : Surlej » : Kartenspieler Bevers: Alp Champesch » : Bernina (Spiegelung) » : Blick von Suvretta (Herbst) » : Uguëno-Berge » : Bernina-See Hütte: Bondasca (vom Sattel) » : Lagrev von Buavia Bevers: Bornina-See » : Lago Bianco » : Blaunca » : Piz Lagrev	Dr. Felix Lüsy (Basilea). H. Hofstetter (Berna) H. Steiner (Rupperswyl-Argovia) Von der Mühl-Christ (Basilea) (venduto da E. Meyer, Basilea) H. Lendi (Coira) Frl. R. Christ (Basilea) Rhätische Bahn (Coira)
1923	100/80 128/90 150/100 75/50 75/100	Ca. 25 Aquarelle, Zeichnungen u. Farbstifte Am Julierpass Berninapass im Winter Plakat « Die Schweiz » (Margna vom Suvretta) Bondasca vom Septimer Silis-Baselgia Bondasca vom Septimer	. von Planta-Riggenbach (Basilea) E. de Trey (Zurigo) Prof. E. Ludwig (Riehen-Basilea)
1924	75/100	Julier und Albana (Statz-Alp)	

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1924	75/50 80/80 75/75 50/60	Hütte: Blaunca mit Monte del Forno » : Blaunca mit Fornogruppe » : Blaunca mit Sal-Badile Bever: Haus in Blaunca Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen	Dr. Ruppanner Ed. de Salis Harti Köchlin-Ryhiner (Basilea) Betty Ernst (Zurigo)
1925	80/80 100/80 60/80 100/80 100/80 80/80	Bever (Winter) Bever: Blick gegen Unterengadin mit rotem Stall (Winter) Portrait von Max D. de Salis Blick gegen Ponte Margna von Sax aus Im Pradatsch (Herbst) Girgenti: Zeichnungen, Aquarelle Radierungen: Brücke von Ronda Mittag in Jativa Reparatur von 7 Ahnenbildern	 Frau A. Sarasin - Von der Mühl (Arlesheim) H. W. de Salis
1926	100/80 60/80 140/100 50/60 100/128	Concordia-Tempel Girgenti Ebene gegen M. Grande Blaunca Buavia (gegen Lunghin) Piz Roseg Aquarelle und Zeichnungen	Leo Trippi (Pontresina) Dr. Gloor (Basilea) E. de Trey (Zurigo)
1927	100/80 100/100 60/80 80/80 100/100 80/60	Margna (Winter) Champesch II Portrait Marguerite de S. Piz Julier Matterhorn von Findelen Soglio: Brunnen mit Sciora	Dr. E. Ruppanner (per Dr. Bircher) Dr. H. W. de Salis Nina Kündig (Riehen) E. de Trey (Zurigo)
1928	80/100 80/110 90/120 60/80 100/100 110/90	Matterhorn mit Lei-See Blick gegen Ponte (Winter) Mischabel von Belalp Berninapass in Winter Bietschhorn (Abend) Weisshorn (Wallis)	 Fr. von Tschärner
1929	80/60 80/80 100/60	Portrait Ellie de S. Farbige Segel (Lussin) Piz Vadret (von Muottas)	W. von Fischer
1930	120/80 80/60 140/90 80/80 100/80 120/90 65/45 120/80	Ragusa Bauernhäuser in Rab (Dalmatien) Hütte: Blaunca im Schnee » : Blaunca und Muotta d. Bl. » : Corvatsch (Winter) Rhönetal von Lenk-Stadt Piz Palü Piz Palü	
1931	80/80 80/100	Tauwetter am Inn Hafen auf Lussin	
1932	75/100 47/60 60/80 110/80	Porto Empedocle Margna im Herbst Mandelblüte bei Agrigento Sizilianische Landschaft gegen M.te Grande	 Dr. E. Ruppanner

Anno	Formato	DIPINTO	Acquisitore
1932	80/60	Piz Albana von Punt Muraigl	
	80/60	Portrait Dr. H. W. de S.	W. de Salis
	90/90	Hütte: Tremoggia mit Heustall	
	100/80	» : Piz Lagrev	
	100/80	» : Buavia-Tremoggia	
1933	100/80	Piz Albana von Punt Muraigl	Gerster - Laufen
	60/80	Porto Empedocle (mit Schwefel)	
	100/75	Bernina-See	Dr. C. Ludwig (Basilea)
		Zeichnungen und Aquarelle	
1934		Negerkopf (Arvenholz)	
		Afrikanischer Hausgeist (Holzrelief)	F. O. Bernhard
	120,93	Piz Lagalb (Winter)	
		Afrikanische Zeichnungen und Aquarelle	
1935	110/85	Mt. Hanang (Afrika)	
	100/75	Ostafrikanische Landschaft	

III. MOSTRA ANNUALE DEL NATALE A VILLA PLANTA.

Non meno di 22 artisti avevano mandato opere alla Mostra del Natale a Villa Planta: pittori i più, un paio di silografi, uno scultore; dei grigioni italiani Carlo de Salis, Gustavo de Meng, Oscar Nussio e Ponziano Togni.

CARLO DE SALIS vi era con tre paesaggi d'Africa: « Veduta dei monti Pare », « Mount Hanang », « Colline rosse » e il suo mirabilissimo « Paesaggio siciliano » che i valligiani già conoscono, per essere stato riprodotto nell'« Almanacco dei Grigioni » 1935. Però nessuna riproduzione può ridare la chiarezza di questo paesaggio radioso e desertico nel contempo. Il de Salis ama i panorami vasti, ma il suo occhio anziché arrestarsi alle vaghezze formali e pittoriche, diretti frughi alla ricerca del tessuto strutturale: procede come l'anatomo che scortica il corpo per offrirne le sole forme muscolari. I suoi paesaggi danno l'impressione della forza, della cantenutezza qualche po' cerebrale mitigata però dalla luce diffusa che li investe e irrorà di luminosità. E' una forte fibra di artista. — « Paesaggio siciliano » è passato in proprietà di Villa Planta per l'offerta di un mecenate anonimo.

GUSTAVO DE MENG, venuto solo da un paio d'anni da Berlino dove ha passato parecchi decenni della sua vita, aveva esposto cinque opere del passato, ma non per ciò meno nuove per la sua gente grigione che l'ha imparato tardi a conoscere e di lui non ha veduto, finora, altro che i suoi bellissimi ultimi ritratti, e, alla mostra dell'anno scorso, un « Atto femminile » e « Case bregagliotte ». — Le cinque tele devono appartenere a fasi diverse della sua attività, perchè rivelano caratteri ben distinti e differenti nei soggetti, nelle concezioni e nelle tonalità coloristiche. Sono tre paesaggi bregagliotti di cui due particolarmente interessanti: « Il vecchio ponticello » (ponticello in legno, con la contadina che ha poggiato il suo carico sul muro per riposarsi; e, oltre il fosso, la distesa del prato chiusa nello sfondo da un lungo edificio rustico), un gradevole accordo verdevellutato raccolto fra il giogioscuro del ponticello sul davanti e il grigioscuro della

facciata dell'edificio nello sfondo; « Paesaggio di Bregaglia » (ponticello e, oltre, il monte pauroso che diresti sconvulso da un immane cataclisma), una mirabilissima visione tutta scura, vellutata, concepita solo nei suoi valori estetici. E sono un « Nudo femminile » e il « Ritratto del dott. Beeli » che il Museo Retico custodisce già da tempo. Il de Meng è anzitutto ritrattista, e nel senso tradizionale, inteso sempre a riprodurre il suo soggetto con piena fedeltà. Ma per virtù degli accordi coloristici sempre fini e severi, di squisite ombreggiature, di sapienti accordi con gli sfondi a tinta unica egli nobilita le persone e le rende degne dei salotti.

OSCAR NUSSIO si presentava ancora una volta ritrattista e paesista. Ma in una sua nuova fase. L'artista è in cerca di una via che gli consenta di afferrare luce e colore nella loro essenza e nelle loro manifestazioni primordiali. Legato come è al suo passato, non si sente però di rinunciare alle parvenze o alla realtà esteriore delle cose. Così in « Ritratto di signora », su uno sfondo luminoso, giallo-chiaro, intessuto di forme geometriche egli darà un viso di donna largamente rispondente a realtà ma evanescente nei contorni, mentre il busto, fondendosi coi riflessi dello sfondo, perde la sua consistenza reale: gli è come se la figura apparisse sotto una luce lunare leggermente dorata. — Così in « Ardez e le dolomiti engadinesi » offre il panorama delle cime engadinesi appena profilate dietro il velo di una magnifica cortina di luce polverosa, e sul davanti il largo fondovalle a tinte dense e vellutate. — Così in « Inno presso Guarda » appare la fioritura più sgarbiante di colori ardenti e contrastanti. — Gli elementi di questa nuova pittura, che qua (nel Ritratto) ti dà l'impressione d'un neoromanticismo e là (in Inno) quella d'un impressionismo infrenato, non sono fusi in bella unità. Ma quel che non è ancora d'oggi, sarà di domani. — Alle tele andavano aggiunti due disegni di « Donna » e di « Bambina » che confermano appieno la grande capacità del Nussio disegnatore.

PONZIANO TOGNI era alla sua prima « esposizione » nel Grigioni. Le sue quattro tele rivelano un artista fine, esperto e pienamente equilibrato. — « Autunno », una vasta veduta poschiavina e « Nella stalla », interno di una stalla con vitello sdraiato, manifestano tanto nel soggetto quanto nell'esecuzione l'influenza segantiniana, ma una patina dorata che si tira su tutto, rende le tele un po' monotone e manierate. — Robusto, austero nel vasto quadro « La pigna » (già riprodotta a colori, in « Quaderni »: raffigurazione suggestiva della vita massacrante e desolata del boscaiolo valtellinese: una visione grigioscura in cui i brevi sprazzi azzurrognoli dei vestiti (lombi di cielo all'orizzonte caliginoso) anziché portare un alito di letizia, accrescono la sconsolatezza, ma lievi riflessi argentei affievoliscono l'immediatezza dell'impressione per accentuare la sensazione estetica. Non senza pecche, questo dipinto ma significativo per l'uomo nell'artista, siccome dimostra quanto il Togni sappia rivivere il doloroso destino dei più umili. — « Prima nevicata », la visione della cittadina sotto la neve che cade e cade: l'atmosfera lattiginosa riempie gran parte dello sfondo, si dirada sui margini a lasciar vedere o indovinare i monti, vela l'abitato. Forse un po' troppo ovattata o densa l'atmosfera, forse un po' troppo volute le tinte varie delle villette, che portano una nota di vaghezza eccessiva e leggermente dolciastra, ma un saggio eccellente di sensibilità artistica e della capacità di costringere nel colore l'anima del fenomeno atmosferico o di un'ora. — Col Togni il Grigioni vanta un nuovo pittore di sicuro avvenire.

GIACOMO ZANOLARI A VILLA PLANTA.

(4-26 aprile 1936).

« Nelle mostre bisogna andar cauti. Non è raccomandabile presentarsi troppo di frequente allo stesso pubblico: non si pregia quanto si ha ognora a portata di mano », ci diceva di recente Giacomo Zanolari. Lui, per conto suo, si direbbe si sia fatto la regola di non esporre nel suo Grigioni che ad intervalli di cinque anni: ha dato la prima esposizione nel 1926, la seconda nel 1931 e la terza nei giorni della Pasqua scorsa.

L'osservazione è indubbiamente buona, in linea di principio. Ma gli intervalli di cinque anni sono lunghi, tanto lunghi che le più forti impressioni in noi ponno impallidire e magari svanire sì che poi si corre il rischio di non poter collegare l'offerta lontana con la nuova. Pertanto il pittore che voglia attenersi alle quinquennali, farà bene che ad ogni nuova mostra porti qualche tela significativa delle sue tappe del passato perchè l'osservatore avverta il cammino percorso.

Questa volta però lo Zanolari s'è limitato a esporre le sue opere recenti o recentissime, forse però solo perchè presentandosi a « Villa Planta » con due giovani colleghi engadinesi, Turo Pedretti ed Etienne Tach, non poteva disporre che di una sala: la Sala Giacometti.

* * *

Nell'occasione della mostra personale 1931 di Giacomo Zanolari scrivevamo (« Voce della Rezia », 3 ottobre, 1931):

« Lo Z. ha raggiunto una sua bella maturità e si mostra quale spiccata individualità d'artista alieno da ogni miracolismo e da ogni virtuosismo. Moderno egli è sì, nella sua tecnica coloristica, ma moderno con giudizio. Lo diresti uno di quei rampolli di famiglia di buona e lunga tradizione, il quale non si chiude al nuovo, anzi lo studia con amore e lo assimila, ma con misura. Con quella misura che è la miglior prova di una personalità evoluta, ma anche dotata di una gentilezza o squisitezza naturale che, nelle sue manifestazioni, ti avvince e ti offre argomento di sensazioni fini e nuove.

La sincerità e la finezza dell'artista si rispecchiano nella scelta de' soggetti, la quale si direbbe sempre casuale, ed è sapiente e evita quanto è appariscente o comune; nella vivezza moderata o vellutata de' colori; nella squisita sensibilità per i valori coloristici. Fra i colori lo Z. predilige il grigio e l'azzurro che, in tonalità diverse — grigio-chiaro e grigio-scuro, grigio-perlaceo e grigio-argento, azzurro-chiaro e azzurro-scuro, cilestre e turchino — si tirano quasi su ogni tela e ti danno l'impressione di un vago mondo che una luce argentea illumini e il sereno riscaldi, di un mondo libero da ogni scoria, tutto purezza, anche se un tono più scuro o una linea più rigida che non mancano in ogni dipinto, ti rivelano una crudezza o l'ombra che cova in ogni luce e accenna al fondo. Rari gli altri colori, se si eccettuano i giallo-verdognoli o i verde-giallognoli sempre moderati nella loro vivezza, de' paesaggi, e il rosso di due tele, ma ambedue le volte un rosso patinato o vellutato. »

Dopo cinque anni parrebbe che nulla è mutato nell'arte dello Zanolari, ma le sue tele si sono fatte più semplici nella struttura, più chiare, più ariose e più lucenti, e la sua tavolozza s'è arricchita del rosso, dal rosso-rosa al rosso aranciato al rosso-mattone. Il pittore manifesta ora una sua predilezione per l'ora meridiana quando il sole allaga la terra della sua luce folgorante. Si direbbe che egli si



GIACOMO ZANOLARI - Il violoncellista.

esalti e si sfoghi in un suo canto del sole. « Lo Zanolari non è felice che quando dipinge, ma allora lo è, e pienamente » ha detto chi ben lo conosce.

* * *

Quando si eccettuino un ritratto per altro non ancora finito e due nature morte, la mostra non accoglieva che paesaggi romandi e savoirdi: vedute di svolti di viuzze chiuse fra gli alti muri dei vigneti, di angoli riposti di villaggi con tratti di lago colti fra casupola e casupola, di strade di sobborghi nell'ombra di ippocastani annosi: le vedute di una fattoria piantata in mezzo ai campi di carciofi, di una distesa di tetti raccolti fra le larghe fronde d'un giardino e lo sfondo severo delle montagne, di una casupola avanzata sul margine del lago, e così via. Un piccolo mondo a cui da largo respiro lo sfondo dell'immenso cielo turchino o azzurro o perlaceo, e danno sostenutezza e forza la struttura severa del quadro e il modo con cui sono tirati i colori.

Lo Zanolari è « costruttore ». Le sue tele, sempre di piccolo formato, sono di struttura semplice, precisa e impostata sulla diagonale o sulle due diagonali. L'occhio è trattenuto là dove esse si incontrano: quanto è accessorio — monte, lago o cielo — si subordina mirabilmente. Il pittore studia il suo soggetto e non si accinge a fissarlo sulla tela fintanto che non l'abbia elaborato pienamente in sé. Da ciò l'impressione di compiutezza sapiente che emana ogni suo quadro.

Questa impressione s'accresce per virtù di ciò che lo Zanolari, dipingendo, si serve del mestichino: così egli non si smarrirà mai nella raffigurazione di particolari illusori della realtà, mentre le sue tele acquistano in consistenza.

* * *

La mostra, aperta il 4 aprile con un breve « vernissage », in cui il presidente dello Pro Arte presentò i pittori, ha avuto il bel successo. Organizzata mirabilmente, costituiva veramente un avvenimento e già perchè per la prima volta accostava tre belle tempere di nostri artisti — in tutto differenti i tre artisti: di animo romantico e di ispirazione pellegriniana (da Pellegrini) con qualche riflesso giacomettiano (di Giovanni Giacometti), virtuoso ed eclettico il Pedretti; di carattere chiuso, sognatore, di indirizzo nordico con spiccati riferimenti alla nuova « Sachlichkeit » il Tach —: lo Zanolari, tutto latino, non la cedeva.

* * *

Giacomo Zanolari è brusiasco, ma nato a Coira. L'arte di Giovanni Segantini gli rivelò la sua inclinazione. Diciassettenne andò da parenti a Tolosa, dove fece i primi studi: da ciò la sua predilezione per la Francia meridionale. Passò poi da Ettore Burzi, nel Ticino, ed in seguito a Roma e a Ginevra, allievo di Hodler. Dopo soggiorni a Parigi, nel Belgio, in Olanda, a Monaco, a Vienna e nell'Ungheria, nel 1924 andò a Roma dove rimase fino nel 1927 quando decise di stabilirsi definitivamente a Ginevra. L'amore per la sua prima terra lo porta di frequente, quasi ogni estate, nel Grigioni.

Sulla mostra cfr., fra altro, i giornali cantonali del 6 IV. 1936; « Freier Rätier » N. 93 e 95; « Nuova Gazzetta Grigione » N. 82 e 85. (1)

(1) Le due illustrazioni che accogliamo, sono riproduzioni di tele del passato di G. Z.



GIACOMO ZANOLARI - Nelle alpi.