

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 12 (1942-1943)
Heft: 4

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

R A S S E G N E

RASSEGNA RETOTEDESCA.

Chronik des kulturellen Lebens in Deutschbünden.

Dezember 1942—Ende Mai 1943

AUSSTELLUNGEN, KUNSTCHRONIK.

28. November—13. Dezember: **Schaufenster- (Weihnachts)-Ausstellung** -- in Chur — des Bündner Kunstvereins. Aussteller: Bass Maria, Celerina; Bianchi Olga, Bianchi Paul, (Plastiken) und Braschler Otto, Chur; Busch Rudolf, Jenaz; Carigiet Aloys, Zürich; Christoffel Elly, Maienfeld; Cromer Carlo, Celerina; Disam Paul, Chur; Hansen Max, Splügen; Jenny Hans, Chur; Juon Andreas, Safien; Laely Christian und Martig Paul, Davos-Platz; Meissen Leonhard und Meisser-Vonzun Anny, Chur; Nigg Anton, Chur; Perret, Zizers; Strauss Karl, Vital E. und Würth Helene, Chur. (N. B. Z., No. 286, 290, 291, F. R., No. 284/85, Tgb., No. 286).

25. März—18. April: **Gemälde-Ausstellung** — im Kunsthaus zu Chur — mit Werken von **Anton Christoffel**, Zürich, **Ponziano Togni**, Zürich, **Otto Braschler**, Chur. (N. B. Z., No. 75, 79, 89, F. R., No. 75, Tgb., No. 75).

An der in Aarau vom 8.-30. Mai vom Kunstverein veranstalteten Ausstellung «Zehn Schweizer Künstler» beteiligte sich auch **Leonhard Meisser**, Chur (N. Z. Z., No. 759).

23. Mai—14. Juni: **Kunsthaus Chur: Gemälde-Ausstellung** von Ernst Hubert, Bern, Karl Moor, Basel und Eugen Zeller, Feldmeilen (N. B. Z., No. 122, F. R., No. 121, 127, Tgb., No. 119).

MUSIKLEBEN.

13. Dezember: **Kirchenkonzert** — in Arosa — des ev. Kirchenkors, unter Leitung von **Luzius Juon** (N. B. Z., No. 297).

19. Dezember: Im Kursaal Arosa: **Volksliederkonzert** des **Männerchors Arosa** (Leitung **J. G. Spinas**) (N. B. Z., No. 303). — 9. Februar: Chur: **Volkshauskonzert: Klavierabend** Adrien Aeschbacher (N. B. Z., No. 36, F. R., No. 35, Tgb., No. 37). —

21. Februar: Chur: **Volkshauskonzert: Klavierabend** Boleslaw Zaczkowski (N. B. Z., No. 46, F. R., No. 46, Tgb., No. 45). — 28. Februar: **Bach-Konzert** in der St. Martinskirche, Chur, ausgeführt vom **Ernst Häfliger**, Zürich-Davos, Tenor, **Willy Byland**, Chur, Violine, **Luzius Juon**, Chur, Orgel, Prof. **P. Wiesmann**, Chur, Oboe, **Kurt Reber**, Chur, Flöte. Das gleiche Konzert fand auch in Arosa statt (N. B. Z., No. 47, 50, F. R., No. 52, Tgb., No. 50).

6./7. März: **Konzert der Bambini Ticinesi** im Volkshaus Chur (N. B. Z., No. 57, F. R., No. 56, Tgb., No. 56).

25. März: Chur: **Volkshaus-Orchester-Konzert** eines Zürcher-Ensemble, mit Werken von Vivaldi, Händel, Mozart u. a. (N. B. Z., No. 75, F. R., No. 73). — 4. April: **Passionskonzert** — in der St. Martinskirche Chur — des **Kirchenchors Chur**. Werke von J. S. Bach. Solisten: **B. Wiesmann-Hunger**, Chur, Sopran, **E. Domenig**, Chur-Zürich, Alt, **W. Rössel**, Davos, Bass, **E. Jäger**, Arosa, Orgel und

des Orchestervereins Chur. Leitung: **Luz. Juon**, Chur (F. R., No. 81, Tgb., No. 82). — 18. und 26. April: In Thusis: Aufführung der «Schöpfung» von Josef Haydn durch den **Männerchor** und ein ad hoc Frauenchor. Leitung: **S. Brunold**, Thusis mit **B. Wiesmann-Hunger**, Chur, Sopran, **Alfred Grüniger**, Vals, Tenor, **Herm. Roth**, Thusis, Bass (N. B. Z., No. 94, 98, 120, F. R., No. 100). — 13. Mai: Lieder-Konzert des **Männerchors Chur** im Rätushof. Leitung Prof. **Ernst Schweri**. Werke von **E. Tönduri**, St. Moritz, **Duri Sialm**, Chur, Hegar, Schoeck, Schubert u. a. Solist: **Dr. P. Willi**, Zürich-Chur, Tenor; am Flügel Prof. **Arm. Cantieni**, Chur (N. B. Z. und F. R., No. 113, Tgb., No. 112).

VORTRAGE.

28. November: Naturvorsch. Gesellschaft: Prof. Dr. **Cadisch**, Basel: Geologie der Schweizer Erzlagerstätten (N. B. Z., No. 290, F. R., No. 297, Tgb., No. 286). — 2. Dezember: Rheinverband und Ing.- und Archit.-Verein: Obering. **Karl Böhi**, Rorschach: Wildbach-Verbauung im Bündner Rheingebiet (N. B. Z., No. 296, F. R., No. 287, 288, Tgb., No. 294). — 9. Dezember: Hist.-antiq. Gesellschaft: Prof. Dr. **E. Bonjour**, Basel: Die Schweizerische Neutralität. Ihr Werden und Wesen (F. R., No. 291, 292). — 11. Dezember: Ing.- und Archit.-Verein: Ing. **Max Passet**, Thusis-Basel: Wasserbauten im nahen Orient (N. B. Z., No. 300, F. R., No. 293). — 12./13. Dezember: Helvetische Gesellschaft: Jahresversammlung des Zentralvorstandes der Neuen Helvetischen Gesellschaft zu Chur. Vorträge von **Dr. Wahlen**: Lebensfragen der Bergbevölkerung, und **Dr. Martin Schmid**, Seminardirektor, Chur: Die kulturpolitische Lage Graubündens (N. B. Z., No. 293, F. R., No. 293, 94, 95, Tgb., No., 291, N. Z. Z., No. 2042),

11. Dezember: in der **Pro Grigioni Italiano**: Prof. Dr. **Calgari**, Lugano: Le rivendicazioni della Svizzera Italiana (N. B. Z., No. 295, F. R., No. 296, Tgb., No. 13).

13. Dezember: Lese-Verein, Thusis: **Hermann Hiltbrunner**, Zürich: Die Dichter unserer Zeit (F. R., No. 296). — 16. Dezember: Naturvorsch. Gesellschaft: Dr. med. **F. Becker**, Chur: Über die Bedeutung der Regeneration für die Chirurgie (N. B. Z., No. 4, F. R., No. 6, Tgb., No. 299). — 4. Januar: Ing.- und Arch.-Verein: Arch. v. **Sinner**, Bern: Die Rationierung der Baustoffe (N. B. Z., No. 6, F. R., No. 5).

14. Januar: **Circolo amici della Svizzera Italiana**: Prof. G. **Calgari**, Lugano: Die Seele des Tessins im Spiegel der Jahrhunderte (N. B. Z., No. 16, F. R. und Tgb., No. 13).

14. Januar: Hist.-antiq. Gesellschaft: Pater **Dr. W. Schmid**, Freiburg: Die kulturen Chinas (F. R., No. 16, Tgb., No. 15). — 15. Januar: Ing. und Arch.-Verein: **Dr. J. Hug**, Zürich: Grundwasser-Quellseen der Schweiz, mit besonderer Berücksichtigung des Kantons Graubünden (N. B. Z., No. 15, F. R., No. 14, Tgb., No. 16). — 23. Januar: Tagung der Schweiz. Hilfsgesellschaft für Geistesschwache in Chur (N. B. Z., No. 21, F. R., No. 23, 24, 26). — 26. Januar: Hist.-antiq. Gesellschaft: **Dr. W. Wirz**, Bern: Das Weisse Buch von Sarnen (N. B. Z., Tgb., No. 24). — 27. Januar: Naturforsch. Gesellschaft: Prof. **Reto Florin**, Chur: Aus der Physik der Sterne (N. B. Z., No. 30, F. R., No. 35, Tgb., No. 34). — 2. Februar: Ing. und Arch.-Verein: Ing. **M. P. Enderlin**, Chur: Projekt und Bau des Grundwasser-Pumpwerkes der Stadt Chur (N. B. Z., No. 32, F. R., No. 31, Tgb., No. 26). — 9. Februar: Hist.-antiq. Gesellschaft: Lic. theol. **Staubli**, Freiburg: Geschichtliches und Kulturgeschichtliches aus den Churer Totenbüchern (N. B. Z., No. 37, F. R., No. 38). — 11. Februar: Vereinigung ehemaliger Kantonsschüler: Rektor **Dr. J. Michel**, Chur: Nationale Erziehung an der höheren Mittelschule (N. B. Z., No. 37, F. R., No. 37, 38, Tgb., No. 37, 38). — 17. Februar: Naturforschende Gesellschaft: **Dr. A. Nadig**, Chur: Über das Leben der Wespen (N. B. Z., No. 47 und 62, Tgb., No. 43). — 19. Februar: Ing. und Arch.-Verein und Rheinverband: **Dr. ing. H. Fluck**, Altstätten: Über das Bodenverbesserungswesen der Schweiz, unter besonderer Berücksichtigung der Melioration der Magadino- und Rheinebene (N. B. Z., No. 45). — 23. Februar: Hist.-antiq. Gesellschaft: **Dr. W. Dolf**, Zillis: Der Einfluss der volkswirtschaftlichen Lehrmeinungen des 18. Jahrhunderts auf Literatur und Politik

in Graubünden (N. B. Z., No. 48, Tgb., No. 46). — 12. März: Ing. und Arch.-Verein: Architekt Ernst Zietschmann, Davos: Architektur- und Ingenieurbauten in Schweden (N. B. Z., No. 63, F. R., No. 62). — 16. März: Hist.-antiq. Gesellschaft: Kreisförster **W. Burkart**, Chur: Urgeschichtliche Funde und Ausgrabungen (N. B. Z., No. 65, F. R., No. 67). — Im April: Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Sekt. Basel: Dr. **R. Weiss**, Schiers: Engadiner Haus und Engadiner Dorfleben (F. R., No. 92). — 4. Mai: Gemeinnützige Gesellschaft Grbd., Chur: Dr. **J. Vieli**, Chur: Gesunde Familie, gesunde Schweiz (N. B. Z., No. 105, F. R., No. 106, Tgb., No. 103).
29. Mai: **Circolo amici della Svizzera italiana**, Chur: Prof. Dr. G. Zoppi, Zürich: La Svizzera nella letteratura italiana (F. R., No. 128).

THEATER.

Während in der Regel die Theateraufführungen der Landvereine sich im gewohnten Rahmen des Rührstückes oder des Schwanks bewegen, zeigen sich doch auch erfreuliche Ausnahmen. So führte der Männerchor **Küblis Albert J. Welti's** «Steibruch» und der Männerchor **Seewis. Pr.** «Scesaplana» von Frau **Anna Frick**, Seewis, auf (N. B. Z., No. 34, 36, F. R., No. 29, 37).

17. Februar: Kursaal Arosa: Gastspiel der Hörspielgruppe Basel: Rud. Eger/H Haeser: «Möblierte Zimmer zu vermieten» mit **Marion Cherbuliez**, Basel-Chur, in der Hauptrolle (N. B. Z., No. 48). — 28. Februar: Stadttheater Chur: Heinrich v. Kleist: Das Käthchen von Heilbronn, mit **Marga Lendi**, Chur und Leopold Biberti, Basel (N. B. Z., No. 51, F. R., No. 52, Tgb., No. 51). — 29. Mai: Volkshaus Chur: Gastspiel des Stadttheaters St. Gallen: Gaslicht, von Patrick Hamilton (N. B. Z., No. 126, Tgb., No. 121, 125).

PUBLIKATIONEN.

Steffen Albert: Aus einem Davoser Tagebuch. In der Dezemberrnummer der Davoser Revue, herausgegeben von Jules Ferdmann (N. B. Z., No. 291).

Caviezel F. Walter: Arosen will leben! Roman aus Arosa vor 100 Jahren. Heimat-Verlag, Bern (F. R., No. 296, Tgb., No. 1).

Hartmann Dr. h. c. Ben., Schiers: Peter Planta-Fürstenau. Seine Erinnerungen. Verlag **F. Schuler**, Chur (F. R., No. 296, Tgb., No. 5).

Graubünden. Heimatbuch von Raetiens Bergen und Tälern. Mit Beiträgen von mehreren Mitarbeitern (N. B. Z., No. 300, F. R., No. 297).

Sprecher Georg, Dr., Chur: Die Bündner Gemeinde. ihre wirtschaftliche und finanzielle Entwicklung und Struktur (N. B. Z., No. 297, F. R., No. 28, 29).

Schmid Martin, Chur: Bergland. Neue Gedichte 1938-42. Verlag Oprecht, Zürich (N. B. Z., No. 298, F. R., No. 302).

Brunies Stefan, Basel: Tiererlebnisse aus dem Engadin (N. B. Z., No. 29).

Jost Peter, Molinis: Freizeit im Bergdorf. Schweiz. Freizeit-Wegleitungen im Verlag Pro Juventute, Zürich (N. B. Z., No. 34).

Hängler Karl, Chur: Anthropologische Studie über die Bewohner des Tavetsch. Band XVI im Archiv. der Stiftung für Vererbungsforschung, Sozialanthropologie und Rassenhygiene Zürich (N. B. Z., No. 40, F. R., No. 41, Tgb., No. 40).

Giacometti Augusto, Zürich: Von Stampa bis Florenz. Verlag Rascher, Zürich (N. B. Z., No. 41, F. R., No. 44).

J. J. Cloetta, Thusis: Beiträge zur Geschichte und Kulturgeschichte von Thusis. Verlag **Roth & Co.**, Thusis (Tgb., No. 45).

Liver Peter, Prof. Dr., Zürich: Mittelalterliches Kolonistenrecht und freie Walser in Graubünden. Heft XXXVI der Kultur- und staatswissenschaftlichen Schriften der E. T. H. Polygraphischer Verlag, Zürich (N. B. Z., No. 96, F. R., No. 97).

VERSCHIEDENES.

31. Januar-7 Februar: Erste internationale Film-Festwoche in Arosa (N. B. Z., No. 34).

24./25. Februar: Volkshaus Chur: Filmvorträge des Tierschriftstellers Paul Eipper (N. B. Z., No. 47, F. R., No. 47, Tgb., No. 45).

15. April: Eröffnung des Eidgen. Instituts für Schnee- und Lawinenforschung auf dem Weissfluh-Joch bei Davos (N. B. Z., No. 90, F. R., No. 90, 92, Tgb., No. 88, 90).

Chur, Ende Mai 1943.

Karl Lendi

RASSEGNA TICINESE

(Gennaio—aprile)

PREMIO LUGANO

Ha avuto il suo epilogo in Lugano il 12 febbraio, in una sala del Palace Hotel, gentilmente concessa, e con la partecipazione di autorità del cantone e di rappresentanti della colonia italiana. Notati, oltre la Giuria, il sindaco di Lugano on. De Filippis, il Principe Caracciolo per il consolato, i presidenti dei circoli letterari, i redattori dei giornali, una forte delegazione del Locarnese, guidata da Remo Rossi con lo scultore italiano Marino Marini. La Giuria aveva fissato il suo verdetto nel pomeriggio, dopo parecchie ore di aperta discussione. Fra il silenzio dei presenti alla serata, il presidente Francesco Chiesa legge la relazione e proclama vincitore: FELICE FILIPPINI con la sua opera narrativa « Il Signore dei poveri morti ». La minoranza aveva votato per « Annate » di ADOLFO JENNI, libro di prose già edito dall'editore Guanda.

Il libro premiato, tuttora inedito, rivela un giovane autore finora sconosciuto nelle lettere, quanto noto nella pittura e nella silografia e già vincitore di parecchi concorsi, tra cui ricordiamo l'affresco per la Cappella del Monte Ceneri. Vera rivelazione, e giustamente messo in risalto: perchè Filippini è un giovane, e il Premio Lugano gli è stato motivo della stesura del racconto, che altrimenti sarebbe rimasto nella fantasia del Filippini, o al più nel tiretto.

Sul lavoro del Filippini, ha parlato G. B. Angioletti in una sua conferenza al Circolo di Lettura. La Pagina Letteraria del Corriere del Ticino dedica un lungo articolo dell'Angioletti, e riporta uno squarcio tolto da *Il Signore dei poveri morti*. Non conoscendo ancora il libro (esso è in corso di stampa presso l'editore Grassi di Bellinzona), ci serviamo per la presentazione di quanto l'Angioletti stesso scrive. « Non si tratta di un romanzo-romanzesco, cioè di una variante congegnata e complicata vicenda in cui i personaggi e ambienti si muovono in modo da eccitare sempre più la curiosità e l'attenzione del lettore; questa è piuttosto una semplice storia umana, è la rievocazione di una tragedia familiare che ossessiona i giorni ancora perplessi di un ragazzo. In una famiglia di povera gente entra la sciagura, fulminea, nell'istante in cui uno dei due figlioli perisce per annegamento in un fiume. Il padre tipo maniaco invasato e teatrale, cerca faticosamente di dare un aspetto solenne al suo pur sincero dolore; la madre, umile e umiliata, si chiude nel più tetro silenzio; e il figlio rimasto, ingrandendo nella fantasia un rimorso che ha radici più immaginarie che non reali, finisce col prendere su di sé la colpa di quella morte. Egli aveva costretto il fratello, che non ne aveva voglia, a bagnarsi nel fiume quel giorno fatale; ed ecco che in lui l'ossessione non ha più tregua. Ma se questo è il succo della narrazione, lo svolgimento si muove su un piano tutto diverso di quello che ci si potrebbe aspettare. Non è l'autore che racconta i fatti a mano a mano che si svolgono; è invece lo stesso ragazzo superstite che, dopo il dramma, lo rievoca a gradi, parlando con uno scultore, tipo bizzarro e generoso di piccolo artista, col quale parte per imparare un mestiere. Il romanzo si chiude quindi nel cerchio di un colloquio fra queste due persone, portando il ragazzo a un progressivo avvicinarsi alla verità, alla liberazione — mancata del resto — dal segreto che lo ossessiona. Ai margini di questo colloquio centrale stanno, all'inizio una rapida descrizione della casa del ragazzo, con una efficacissima presentazione del padre; e alla fine una rissa tra lo scultore e alcuni suoi amici contro un gruppo di giovinastri. Epilogo potrebbe invece chiamarsi il ritorno del ragazzo a casa, dopo la separazione dallo scultore; ritorno che aggiunge agli eventi svoltisi un necessario senso di inutilità e di tristezza. »

Dalle letture di brani che l'Angioletti ha intercalato alla sua conferenza, e che ricorda nel suo articolo, ci è facile riportare una parziale impressione dello stile

del giovane Filippini. Brevi tocchi descrittivi, solo pennellate qua e là, ma che profondo incidono: paesaggio rivestito da un'aura cupa, di tragico e che tragicamente si mantiene, quale atmosfera propria del dolore che non trova soluzione, ma che solo cerca evasione, sia pur momentanea, per rinchiudersi ancora. La scrittura qua e là trascurata, l'innestarsi di espressioni dialettali italianizzate, pagine calme che seguono a furiose, un mondo di sconvolti, il padre teatrale, persone nel loro travaglio, la madre «dolce figura amara e silenziosa sfinge domestica». Sentiamo, per certi aspetti, l'avviarsi del Filippini, in talune correnti vittoriniane e neorealistiche, che fanno capo agli americani Caldwell e Faulkner, a Célyne, e agli italiani Vittorini e Pavese (il Pavese di Paesi tuoi). Avvio nuovo, simpatico, meritevole poi di attenzione quando vediamo, come è il caso di Filippini, la mano di un artista cosciente che alla materia dà vita nuova, conservando intatto la propria personalità.

Resa con comprensione ammirevole la vita dei poveri, come dice l'Angioletti «così parca di gesti nell'ambito casalingo, e così eloquente, espansiva nelle amicizie, nei rapporti sociali». Ecco un brano: l'addio di Marcellino al padre: «Il ragazzo si avvicinò alla stufa, goffo, e disse «Addio padre»; e già faceva per andarsene. Ma il padre sollevò su di lui, con una pigrizia dolente e imperiosa nello stesso tempo i suoi occhi acquosi e sporgenti; comandò «Passa qui, galuppo». Il ragazzo si irritava contro la propria mortificazione pensava «basterebbe che mi avvicinassi un po' più al padre, che lo baciassi...», ma un pudore invincibile lo teneva inchiodato alla terra, e avrebbe voluto scomparire. «Mah... vieni o non vieni?» urlò stavolta il padre. La sedia si lamentò e strisciò sulle pianelle, poi cadde con fracasso; il padre si era alzato, terribile, e gli mise tutte le dita della mano sulla spalla, fino all'osso, duramente. Tirò il viso del ragazzo fino a un palmo dal suo e gli parlò proprio in faccia, rovente: «Ti fa proprio schifo, tuo padre, che non vuoi neanche salutarlo?». Il ragazzo, tremante, disse «Addio papà, farò il bravo», e si sentì così umiliato, immiserito, stufo e inutile che storse la faccia e diede un getto irresistibile di pianto. «Va» disse il padre. Lo spinse verso la porta, e li guardò uscire tutti, anche la madre, che portava ancora la cesta di vimini, silenziosa e amara sfinge domestica».

Aspettiamo che l'Istituto Editoriale Ticinese offra ai lettori Il Signore dei poveri morti. Chè sarà letto con vivo interesse. Fa piacere quanto afferma Contini (tra la giuria il più fervente sostenitore di Jenni), che il libro di Filippini «figurerebbe con onore in più d'una delle collezioni rispettabili, quella di Letteratura, quella di Lettere d'oggi, meglio ancora quella dell'Editore Einaudi».

Il Premio Lugano avrà una seconda edizione nel 1943, e sarà allargato anche alla silografia. Sarà presto pubblicato il bando di concorso.

LIBRI NUOVI

Sono uscite presso l'editore Salvioni le Novelle di Falisca, di GIOVANNI LAINI. Tredici racconti, in cui l'autore, con la consueta abilità di penetrazione di presentazione, ci introduce nella vita di questo villaggio alpestre, ci fa partecipi dei dolori della povera gente cresciuta tra il campo e il pettegolezzo, in un'atmosfera in cui domina un senso di accettata rassegnazione. Persone umili nelle loro piccole e brevi ribellioni (le chiameremo anche orgoglio, un umano orgoglio), accenti qua e là di bellezza evocativa, l'idillio montanino, in un intreccio sapiente. Libro che certo piace al lettore, di qualunque classe e di qualunque gusto: per la sincerità e la partecipazione dell'autore.

VITTORE FRIGERIO raccoglie nel volumetto Pioggerella d'aprile una serie di racconti e di novelle che già a suo tempo abbiamo letto in riviste e giornali (soprattutto nel Corriere del Ticino). Nessuna pretesa artistica in questo scrittore, (ma semplicemente il fine di dilettere tenendo di mira l'utile e il bene. Frigerio occupa senz'altro un posto nella cerchia degli scrittori regionali: viva la lingua, manzoniano l'intento,

lombardo l'umorismo dosato in ogni pagina, parchi gli eccessi faciloni del sentimentalismo.

Il villaggio moderno di GUGLIELMO CANEVASCINI (Ist. Edit. Tic.) è pure la raccolta di una serie di racconti che alla radio furono ascoltati con vivo interesse per il loro contenuto e la loro originalità. Racconti che messi assieme formano la storia contemporanea del villaggio. Ne sono protagonisti Pietro e Paolo. Dalla presentazione del villaggio semiabbandonato in seguito a emigrazioni, l'autore ci guida attraverso un lavoro cosciente e redditizio alla ricostruzione del paese, alla sua riorganizzazione, alla risoluzione di un problema dopo l'altro, al villaggio modello, insomma.

Lavoro questo del Canevascini, che merita attenzione, soprattutto oggi, in cui il bisogno di un ritorno al villaggio, alla terra, si fa più vivo e necessario che mai. Il libro è illustrato da Aldo Patocchi.

Il professor ELIGIO POMETTA, il noto storico ticinese, raccoglie in un fascicolo di una ventina di pagine, un suo studio riguardante le origini comacine di Cristoforo Colombo (Ist. Edit. Tic.).

Già a suo tempo l'illustre studioso aveva parlato e scritto della sua convinzione che le origini della famiglia Colombo fossero da ricercare nel Ticino, e precisamente a Rovio, la terra Rubia, come è notato nei documenti. Pure a suo tempo, questa affermazione aveva suscitato polemiche, non ultima quella con lo storico Caddeo sull'*Educatore della Svizzera Italiana*. Il Pometta fa un'analisi acuta dei testi, accompagnandola ad una indagine severa nei segreti talora inestricabili del passato.

Che l'ipotesi sostenuta dal Pometta riesca convincente, è difficile. Forse la novità stessa (troppo grande novità invero!) lascia un po' perplessi e scettici. Accettiamo ad ogni modo lo studio, con la speranza che un giorno venga la luce che non ammette dubbi di sorta.

MANIFESTAZIONI CULTURALI

Prendendo lo spunto dalla recentissima antologia dell'Aneschi « *Lirici nuovi* », G. B. Angioletti illustra la « costanti di pura artisticità » alle quali si richiama la poesia moderna: i valori fonici quale elemento musicale, l'analogia, come strumento essenziale di trapasso dagli stati d'animo all'oggetto, le idee concomitanti — che trasportano la lirica in quell'aura di suprema illusione che si sostiene fra realtà e sogno; le polyvalenze aggettivali che assegnano all'aggettivo il compito di creare il fantasma magico attorno all'oggetto. L'Angioletti, presentando i caratteri nuovi della poesia, ha fatto notare come troppo facilmente le venga applicato il termine di ermetica: è certo che la lirica moderna esige dal lettore uno sforzo di avvicinamento (l'Aneschi chiama addirittura collaborazione), basato sulla comprensione di questi criteri di pura artisticità. (E ricordiamo qui un giudizio di Papini, avversatore della nuova lirica, ma uomo « intelligente »: « ci sono poesie oscurissime che, decifrate e comprese, ci aprono nuovi mondi d'intellettuale bellezza. »)

Ancora al Circolo di Lettura, Angioletti ha presentato lo scultore e poeta Gino Bonichi, più noto sotto lo pseudonimo di Scipione, morto giovanissimo in un sanatorio, e che ha improntato di sé la giovane lirica italiana. Angioletti, che gli fu amico vicinissimo, ha illustrato con affettuosità la lirica di Bonichi, commentandone i saggi più alti: poesia che prendendo come fonte di ispirazione le presenze della realtà, assurge ad una autonomia fantastica. Così la pittura, che trova le sue sorgenti nel Greco e nel Goja.

Gianfranco Contini, il combattente critico italiano, ha parlato a Lugano sul segreto di Tommaseo. Sappiamo che il Contini sta preparando uno studio sul poeta dalmata per una casa editrice italiana. Donde l'interesse che il conferenziere può suscitare, imperniando la sua conversazione sui documenti inediti che giacciono alla Nazionale. Il Contini, partendo dalle annotazioni segrete che il Tommaseo vergava quotidianamente, traccia un quadro vivo del Tommaseo, l'uomo e l'artista. Nei suoi vari aspetti: la

malignità che nasce da un severo rigorismo verso se stesso, la passionalità carnale, che non scende mai all'abbiezione, ma è sempre accompagnata da una elevazione religiosa. Carità e spiritualità in una atmosfera superiore, che salvano il Tommaseo, fuori dei suoi aspetti contraddittori e di certi suoi accostamenti mistici sensuali di piacevole ingenuità.

Guseppe Zoppi continua la sua serie di conferenze intese ad illustrare i migliori romanzi della letteratura italiana. Molto lodato l'intento di familiarizzare il popolo coi nostri massimi scrittori e con le loro opere più significative. Nievo, Grossi, Manzoni, ed altri ancora lo Zoppi illustrerà nei vari centri del Cantone, e in modo particolare a Locarno, al Circolo di Cultura ch'egli dirige da anni.

Il nome di Riccardo Picozzi è già noto al pubblico colto ticinese: tutti lo ricordano nell'interpretazione data all'Adelchi manzoniano nel 1937 al Lirico di Milano; e fu grazie alla sua dizione impeccabile, e alla regia di Tumati, se la tragedia manzoniana è tornata a rivivere sulla scena (sia pure per una sera, poichè il teatro bruciò la notte stessa), dopo cento anni di riposo. A Lugano, Picozzi ha offerto una lettura di liriche italiane, dal Duecento fino ai nostri giorni: Petrarca, Jacopone, il Magnifico, Ariosto, Foscolo, Leopardi, Carducci, Pascoli D'Annunzio. Con squisita potenza di penetrazione, rigore di autodisciplina, voce stupendamente duttile e atta ad aderire allo spirito dei diversi componimenti. Peccato (e questo lo aggiungiamo noi), non sia giunto proprio fino ai nostri poeti contemporanei; l'avremmo volentieri sentito leggere Cardarelli, Montale, Quasimodo, Saba e Campana, che ormai hanno raggiunto quella perfezione lirica che i critici più sottili riconoscono.

Al Circolo di Cultura di Lugano, Renato Regli ha presentato in modo efficace lo scrittore russo Griboiedov, autore di « Che disgrazia l'ingegno ». Gli attori della RSI hanno recitato alcune scene, permettendo al pubblico di conoscere direttamente il pensiero dell'inquieto scrittore russo, caposcuola del genere satirico sferzante la società, l'ipocrisia e i vizi del suo tempo.

Su Giacomo Puccini ha parlato il giornalista Arnaldo Fraccaroli, brioso e scintillante come al solito. La sua esposizione ha lasciato intravedere nell'oratore una profonda venerazione per Giacomo Puccini (che ha avvicinato e gli è stato amico); e ha dato risalto all'essenza più riposta della musica pucciniana, che sgorgata dal cuore, continua a trovare nei cuori vivissime corrispondenze.

Varie le mostre d'arte aperte in questi ultimi mesi in Lugano: Costante Borsari con una sessantina di tele, acquarelli e disegni. Amante dei colori caldi, della semplificazione costruita ed armonica degli elementi e dei temi. Il suo paesaggio tende generalmente a risultati che onorano la fedeltà ai soggetti, li traduce in una atmosfera tra l'idillico e l'irreale. Fa pensare con simpatia alla sua limpidezza interiore, tenace e persuasiva.

Lo scultore Mario Bernasconi e il pittore Giuseppe Soldati hanno aperto la loro mostra nelle sale del Circolo di lingua francese. Il Bernasconi presenta una trentina di opere minori: in generale studi, teste di adulti e di ragazzi. Plastica fedele e penetrante nella interpretazione delle sensazioni interiori. Il Soldati è buon armonizzatore di tonalità, sa fondere le diverse sensazioni coloristiche quasi progressivamente. Il suo paesaggio è visto un po' con l'occhio dell'innamorato e dello scontroso, ma che ne carnisce il segreto.

Molto visitata la mostra Modespacher, un basilese da molti anni residente a Bissone. Fantastico nei soggetti, spesso con originalità, il Modespacher è ormai pittore che ha ottenuto il riconoscimento ufficiale della sua arte: colorista ottimo, forte ricerca e realizzazione in profondità, giusto equilibrio nei vari elementi costruttivi del quadro.

Dott. TARCISIO POMA

Nota: Questa rassegna era destinata al 3. fascicolo, pertanto non abbraccia le ultime manifestazioni della vita culturale ticinese. La Red.