

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 41 (1972)
Heft: 3

Rubrik: I nostri artisti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Segnalazioni

I nostri artisti

Mostra in onore di

FERNANDO LARDELLI

POSCHIAVO, Scuole di S.ta Maria,
23 LUGLIO — 9 AGOSTO 1972

La Pro Grigioni Italiano dedica questa esposizione a Fernando Lardelli in occasione del suo sessantesimo genetliaco. La dedica al suo benemerito membro e all'artista pittore e mosaicista, che nel silenzio e ubbidendo alla voce del suo genio, ha compiuto ormai un lungo cammino di formazione, di ricerca, di scoperte e di produzione, imponendosi all'attenzione della critica in patria e all'estero e dando un determinante contributo all'arte grigione e svizzera.

Fernando Lardelli è cittadino di Poschiavo dove nacque nel 1911. Frequentate le scuole del suo borgo, passò alla sezione tecnica della Scuola cantonale grigione dove si distinse subito per la sua abile mano di disegnatore, per un già personale gusto dei colori e per un'accesa fantasia. Qui egli prese la più importante decisione della sua vita: di dedicare il suo lavoro, il suo studio, la sua vita all'arte. Lasciò così diciottenne Coira e si iscrisse alla Scuola di Belle Arti di Ginevra dove studiò pittura e scultura dal 1929 al '33. Il suo periodo di formazione, di ricerca e di esperienze di giovane artista continuò in due accademie di Parigi e all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove incontrò e strinse una fruttuosa amicizia con Ponziano Togni, e durante vari viaggi attraverso la Fran-

cia, l'Italia, l'Inghilterra, la Norvegia, la Germania.

Ascoltando sempre solo il richiamo del suo genio, Fernando Lardelli, sensibilissimo al gusto del tempo ma mai rinnegando i principi e le esigenze dell'arte, a contatto con la natura e studiando le opere dei grandi artisti e lavorando nel silenzio del suo studio, è sempre stato ed è tuttora un fecondo ricercatore e scopritore. Si è dato alla pittura ad olio, al disegno, all'affresco, al graffito, al pastello e al mosaico. I suoi disegni e pastelli, dapprima figurativi e ora astratti, se all'inizio sono stati una rivelazione come produzione creativa e tecnica, sono continuamente stati oggetto di evoluzione dal punto di vista dei motivi e del linguaggio.

I suoi mosaici, che rappresentano indubbiamente la sua opera monumentale, sono il frutto di un'arte sempre più affinata, di un mirabile dominio dei mezzi di espressione e di una penetrazione sempre più profonda della natura umana e delle cose che stanno intorno all'uomo e ne formano l'ambiente.

In una parola, Fernando Lardelli, sempre fedelmente coadiuvato da sua moglie signora Marcelle, ha compiuto e compie il suo cammino di uomo e di artista sempre cosciente del fatto che arte è vita, che vita significa evoluzione. Il suo cammino non è quindi mai stato una ripetizione del passato ma un dinamico muoversi verso sempre nuove mete, non rinnegando mai i principi fondamentali dell'arte.

Il presidente centrale della PGI:
Riccardo Tognina



Fernando
Lardeili
FIORI
Olio

Acquarelli, disegni e incisioni di PONZIANO TOGNI

A Coira, nella *Galleria Kirchgasse*, saranno esposti dalla fine di giugno alla fine di luglio una cinquantina di opere del compianto *Ponziano Togni*, del quale è ricorso il primo anniversario dalla morte il 10 giugno scorso. La mostra, dovuta all'iniziativa del proprietario della Galleria,

signor Gredinger, comprende specialmente incisioni e disegni. La completano pochi acquarelli.

Un'esposizione permanente di oli, tempere, disegni, acquarelli e incisioni del grande pittore mesolcinese, si può invece visitare, il sabato e la domenica, nella scuola di *Monticello*, che per troppo poco tempo servì da studio al nostro artista.

r. b.