

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 45 (1976)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Stampe del Moesano  
**Autor:** Giudicetti, Franchino  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-35379>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

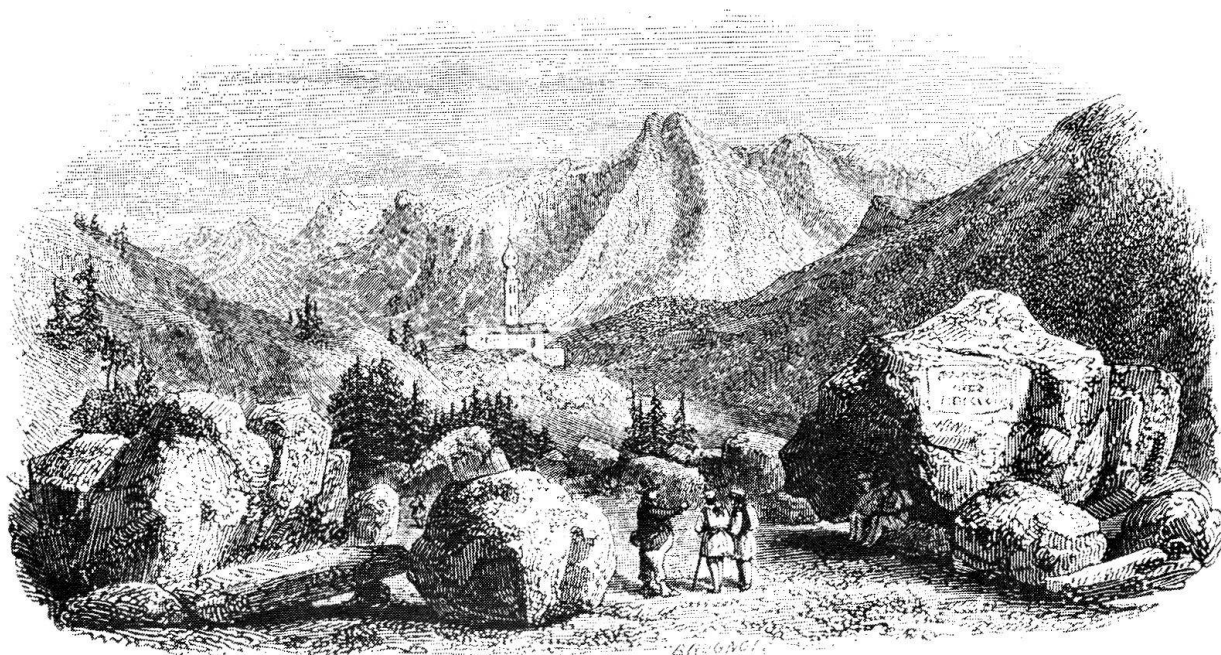
**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

FRANCHINO GIUDICETTI

# Stampe del Moesano

III.



Tav. 21: 2.13.4. Töpffer/Brugnot — Alluvione del 1834, 1838

2.13.4. Töpffer/Brugnot — L'inondation 1838

- Incisione in legno, 60 x 113
- b.c.d. Brugnot; Tit. L'inondation
- vedi sotto 2.2.1. Inoltre in: Ch. Schaub, et E.-H. Gaullieur  
« La Suisse Historique, Politique et Pittoresque, Seconde partie,  
La Suisse Pittoresque », Gruaz, Ginevra, 1856, con il Tit. L'inon-  
dation du Tessin en 1834. (!) nel capitolo « Canton du Tessin »

- vedi Tav. 21. Il macigno a destra, secondo il Runge (vedi 2.5.15.) di oltre 100 m<sup>3</sup>, era stato portato a valle dalla Grovegna, durante l'alluvione del 1834. Secondo il « Wanderer der Schweiz ». No. 30, 1838, l'iscrizione diceva « Macigno del Monte Forcòla, Stado deposto della teribile Alluvione del 27 Agst 1834. » Per l'alluvione del 1834 si veda il « Bericht über den im Canton Graubündten in den Thälern von Misox, Hinter- und Vorderrhein durch die Anschwellung der Gewässer vom 27. August 1834 veranlassten Schaden » di R. v. Erlach e A. Escher von der Linth (con schizzi)

2.13.5. *Töpffer/Brugnot* — (senza titolo) 1838

- Incisione in legno, 77 x 116
- b.d.d. Brugnot (capovolto)
- vedi sotto 2.2.1. e 2.13.4. Nello Schaub con il Tit. Le Saint-Bernardin.
- Si vede la strada del S. Bernardino sotto l'Ospizio, sulla strada un carro, sullo sfondo il Pizzo Uccello

2.13.6. *Ulrich/Huber* — *Zwischen Lostallo & Soazza* 1850/60

- Incisione in acciaio, 68 x 107
- Tit. Zwischen Lostallo & Soazza.
- vedi sotto 2.4.1.
- In primo piano la Moesa a destra e la strada con una carrozza a sinistra; sullo sfondo fra le montagne a sinistra la chiesa di S. Martino, a destra il castello

2.13.7. — — *Avalanche à Giacomo* c.a 1870

- Litografia, 97 x 145
- b.s. Lithographie artistique; b.c. Publié à Genève par Lelièvre - Drache Editeur; b.d. Lelièvre - Drache; Tit. Avalanche à Giacomo. (Route de Misox). Grisons
- Pubblicata da « Terra Grischuna », ott. 1974, Nr. 5
- Deve trattarsi del ponte Vittorio Emanuele, che si vede in secondo piano a sinistra. A destra la valanga che sta cadendo, passando fra una carrozza e un gruppo di persone

2.14. **Diversi**

2.14.1.1. *Brockedon/Willmore* — *Fall of the Moesa* 1828

- Incisione in acciaio, 141 x 197
- b.s. Drawn by W. Brockedon.; b.c. London. Nov.r 1828. Published for the Proprietor by Rodwell. Bond Street; b.d. Engraved by J. T. Willmore.; Tit. Fall of the Moesa.; Printed by S. H. Hawkins

- vedi sotto 2.5.7.
- La stampa rappresenta le cascate della Moesa, sotto il ponte di Pian S. Giacomo. In primo piano al centro due uomini, a destra un albero; da sinistra al centro le cascate, sopra l'acqua l'arcobaleno

2.14.1.2. — *Marx — Der Sturz der Moesa*

- Incisione in acciaio, 139 x 193
- b.c. Alex: Marx sc.: Fr: Geissler direx.; Tit. Der Sturz der Moesa auf der Strasse über den Splügen (!); s.s. Aus der Kunstanst. des Bibliogr. Instit. in Hildburghausen.; s.d. Eigentum der Verleger.; a.d. XXIII.
- simile alla precedente

2.14.2. *Varrone — St. Bernardino* 1860

- Litografia, 285 x 365
- b.s. Gem. v. J. Varrone.; b.c. Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch.; b.d. Lith. v. J. Varrone.; b.s.d. J. Varrone. fec. 1860; Tit. St. Bernardino, in der südlichen Schweiz.; s.s. Herausgegeben vom Künstler-Verein Eintracht.; s.d. Jede Vervielfältigung ausschliesslich vorbehalten.; a.c. Wiener Künstler-Album.; a.d. 3. Jahrg. 8. Lief.
- Paesaggio di montagna. Probabilmente la Moesa (tra S. Bernardino e Pian San Giacomo), a sinistra un gruppo d'alberi, sullo sfondo le montagne, il cielo nuvoloso

2.14.3. *Adamini — Motivo nei pressi di S. Bernardino* 1875/77

- Fototipia, 75 x 119
- b.d. Ing. T. Adamini delin.; Tit. 4. Motivo nei pressi di S. Bernardino. Pizzo Uccello (Vogelspitz) nello sfondo.
- — « Annuario del Club Alpino Ticinese dell'anno 1894 », Colombi, Bellinzona, 1895
- In primo piano alcuni alberi e tronchi, sullo sfondo il Pizzo Uccello. Riproduzione, con la seguente, di due fra 28 bozzetti a matita dell'Ing. Adamini

2.14.4. *Adamini — Cascata del Torrente Vignone* 1875/77

- Fototipia, 139 x 84
- b.d. Ing. T. Adamini delin.; b.d.d. Gadag; Tit. 5. Cascata del torrente Vignone e Pizzo Uccello (Vogelspitz) (S. Bernardino).
- vedi sotto 2.14.3.
- Al centro la cascata fra rocce coperte d'alberi, sullo sfondo il Pizzo Uccello

fürter vnder dem Clösterle hinab/ein wenig ob 8 statt Bellitz/empfacht der flussz Ticinus aber auff der linckē seyten hereyn das wasser Mōuß/in jrer spraach La Mue la geneit. Difes wasser kompt auch von Mittag hereyn/entspringt bey 3. meyl wāgs ob dem aufgang. Sein talgelend teilet sich zu hinderst von einander in zween flussz/der ein erhebt sich schier gegē dem hindern Rheyen im Alpebirg/ durchlarfft das Galanckertal. Difes tal Galancka gehēt auch den Grauwündtern/ist gar rauch vñ vnfruchtbar/erhaltet wenig vuchs/hat ein gar arm volck/ merteils Zeynermacher vnd Hartzwalhen/bättlend darzu. Bey Summerzeyt ligend sy daheimen/arbeitend/tragend all jre narung auff dem ruckeneyn. Den winter zeucht auß dem tal was von haus komē mag/mañ weyb vnd kind/bättlend in Teütschen landen/allermeist in Heluetien/darumb das jnen die Eydgnossen wolgelegen/vnd etwas mitleydiger sind von wegen der dreyen Pundten jren verwandten. Was sy erüberigen mögend/bringend sy heim den alten vnd denen die nit gewandlen mögend/sy zeerneeren/2c. Dil Hartz machend sy in den wäl den/auch zeynen vnd körb:das gelt darab gelöft schickend sy heim/vnd neerend sich darnebens des allmüßens.

Mōuß fl.

Galāckertal.

Zeynenma  
cher.  
Hartzwalhe.

Tav. 22: 3.1. Dallo Stumpf — Calanchino, 1548

### 3. Gente, costumi

3.1. — — (senza titolo) 1548

- Incisione in legno, 53 x 38
- Johann Stumpf, « Gemeiner loblicher Eydgnossschafft Stetten Landen und Völckeren Chronickwirdiger thaaten beschreybung », 2. Bd., Das neündt buch, Das V. Cap. Christoffel Froschauer, Zurigo, 1548
- vedi Tav. 22. Il disegno rappresenta un uomo della Calanca, che raccoglie la resina nei boschi. Il testo a lato descrive i mezzi di sostentamento nella Calanca del XVI<sup>o</sup> sec.

3.2. Pingret/Engelmann — Patres de la Vallée de Misocco 1825

- Litografia a colori, 185 x 165 (senza margini)
- Tit. Suisse, Canton des Grisons. Patres de la Vallée de Misocco.; s.s. Ed. Pingret 1825.; s.d. Lith. de G. Engelmann; a.d. N.º 38.
- Ed. Pingret, « Recueil de costumes suisses dessinés d'après nature et lithographiés par Edouard Pingret », G. Engelmann, Parigi, 1824/5
- vedi Tav. 23



Tav. 23: 3.2. Pingret/Engelmann — Costumi mesolcinesi, 1825

- 3.3. — — *Das Nägeli / L' Oeillet* 1837  
 — Acquatinta, 132 x 106  
 — Tit. Das Nägeli. l' Oeillet.; s.d. Basel bey Maehly & Schabelitz  
 — — « Der Wanderer in der Schweiz », 4ter Jahrgang, N.ro 19, Maehly & Schabelitz, Basilea, 1837  
 — Una ragazza alla finestra che sta bagnando i fiori. Nella mano destra un garofano. Si riferisce a una patetica storia d'amore e di brigantaggio, svoltasi a Cama e nell'alta Mesolcina, raccontata nei numeri 18 fino a 22 del « Wanderer in der Schweiz » del 1837
- 3.4. *Töpffer / Laisné — (senza titolo)* 1838  
 — Incisione in legno, 63 x 50 (margini irregolari)  
 — b.s.d. Adele Laisné  
 — vedi sotto 2.2.1.  
 — Rappresenta in primo piano una locandiera di rispettabile circonferenza, sullo sfondo alcuni ragazzi. Nel testo vien spiegato che si tratta di una delle sorelle Barbieri, locandiera a Lostallo. Le altre sorelle sono menzionate da Töpffer a Roveredo e a Mesocco, negli alberghi ove si era fermata la comitiva
- 3.5. *Töpffer — (senza titolo)* 1838  
 — Incisione in legno, 55 x 61 (margini irregolari)  
 — Nessuna iscrizione  
 — vedi sotto 2.2.1.  
 — Due uomini seduti; a sinistra l'ispettore mesolcinese delle strade, a destra Töpffer. A Lostallo nella locanda di cui sopra
- 3.6. *v. Eckenbrecher / Closs — Popolo della Valle di Moesa* 1878  
 — Incisione in legno, 104 x 169  
 — b.s.d. T v E; Tit. Popolo della Valle di Moesa.  
 — vedi sotto 2.5.19. Il Tit., nel Gourdault, è Types Grisons (Vallée de la Moesa).  
 — Un gruppo di contadini — 5 uomini, di cui uno seduto, e tre donne, due con gerla — su una strada, fra alberi; a sinistra una casa
- 3.7. *Morghen — Gian Giacomo Trivulzio* fine 18<sup>o</sup>—inizio 19<sup>o</sup> sec.  
 — Incisione in rame, 153 x 116  
 — s.d. Raph. Morghen sculp.; Tit. IO. IAC. MAGNUS TRIVVL. MARCH. VIGLE. MARESCAL FRANCIAE IMP. OCTIES.; a.d.d. IO. IAC. TRIWLTIUS; a.s.d. 1518. A 77.  
 — Probabilmente copia di un ritratto che si trova nella Galleria Trivulziana (vedi il Rosmini).

- Rappresenta il busto con corazza, berretto e bastone di comando di Gian Giacomo Trivulzio, Maresciallo di Francia, Marchese di Vigevano, Conte di Mesocco. Il Magno Trivulzio, Signore della Mesolcina dal 1480 al 1518, figlio di Antonio e di Francesca Visconti, nacque probabilmente nel 1441. Fu un grande condottiero, dapprima al servizio degli Sforza, quindi di Carlo VIII, Luigi XII e Francesco I di Francia. Morì a Chartres il 5.12.1518. Il suo primogenito Gian-Nicolò, nato nel 1479, Conte di Mesocco, gli era premorto nel 1512. L'abbiatico Gian Francesco, 1509-1573, fu l'ultimo Signore della Mesolcina. Per la vita di Gian Giacomo si veda l'opera di Carlo Rosmini « Dell'istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio detto il Magno », Milano, 1815, che contiene incisioni in rame, anche delle monete e di medaglie, della tomba, con una statua di G. Giacomo, e della Trivulza, ove si trovano i sepolcri di famiglia. Gian Francesco nel 1550-1561, il suo figlio naturale Raffaele nel 1580-1581, Gian Giacomo Teodoro, discendente di un fratello del Magno, nel 1621-23 (Ferdinando II eresse la Contea di Mesolcina in Principato nel 1622 e altri imperatori investirono i Trivulzio Conti di Mesocco e ora Principi del S.R.I. e della Valle Mesolcina, del Principato di Mesolcina) e altri discendenti più tardi tentarono invano con svariati processi di riavere la Mesolcina. Soltanto nel 1836 Giorgio Trivulzio rinunciò definitivamente alle Valli ! Rheinwald e Safiental furono dichiarate libere dalla dieta di Truns il 14.5.1616. Carlo Nicolò Trivulzio, il 22.3.1635, rinunciò definitivamente per 2'500 fiorini d'oro a Valdireno, che G. G. Trivulzio aveva acquistato con Safien dal Conte di Werdenberg l' 11.1.1493 per 4'500 fiorini d'oro.

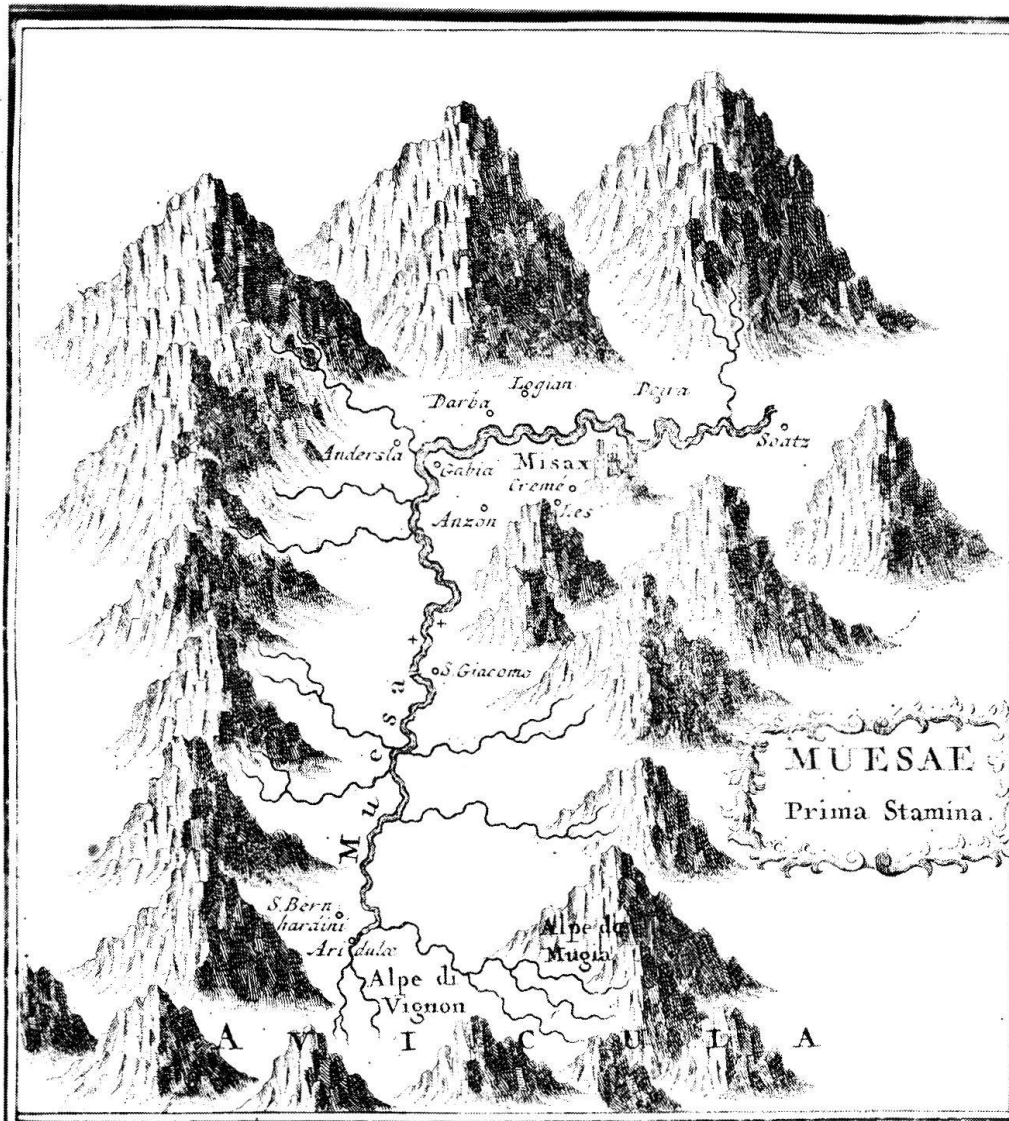
#### 4. Carte

Non sono elencate le carte che concernono il Moesano soltanto indirettamente. Le vecchie carte del Grigioni però — ad esempio la « Raetia » dello Hirtzgarer (1615), la « ... Rhaetiae descriptio... » dello Sprecher e del Cluverio (1618), la « Rhaetia Federatio » di Walser (1768), il « Canton Graubünden » dell' am Stein (1806), il « Canton des Grisons » del Duvotenay (1838) — e qualche carta della Svizzera — ad es. quella di Tschudi (1538), dello Stumpf (1547), di Mercator (1585), poi specialmente Gyger (1635), e l'atlante della Svizzera di Weiss (1799/1802) — già indicavano alcuni nomi di luoghi delle nostre Valli, molte volte trascritti erratamente. Per il nome del passo del S. Bernardino si veda di R. Jenny « Ueber den Namen des Passes San Bernardino / St. Bernhardin », 1967. (Traduzione nei QGI 3 e 4/1968)

##### 4.1. — *Van der Aa (?) — Rheni posterioris et Muesae prima stamina et progressus* 1707

- Incisione in rame, 457 x 602; riguardo a.s.d. 175 x 162





Tav. 24: 4.1. Dallo Scheuchzer — Carta della Mesolcina alta, 1707

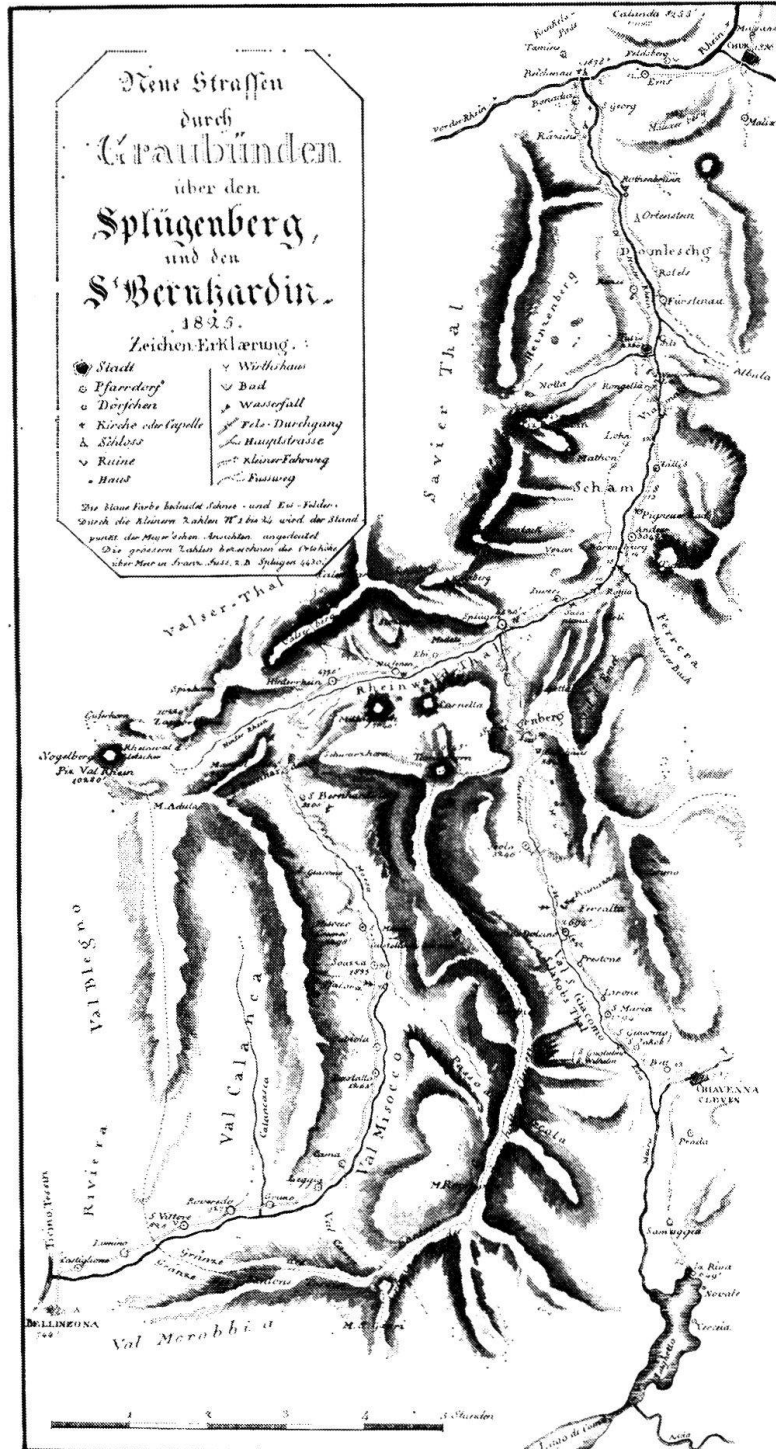
- A destra nel disegno in un riquadro Tit. RHENI posterioris et MUESAE prima stamina et Progressus. Juxta Observationes omnia (sic) cura factas in Itinere Alpino a Joanne Jacobo Scheuchzero. Lugd. Bat. Sumptibus Petri van der Aa.; Hora (con la scala) a.s.d. (nel riquadro) MUESAE prima stamina.; a.d.d. Fig. VI. Nella carta i nomi dei luoghi
- vedi sotto 2.5.1.
- Per la cartina nel riquadro vedi Tav. 24. La carta grande rappresenta il corso del Reno posteriore e dei suoi affluenti dal « Paradies » e « Zum Port » fino a « Meyenfeld », i paesi e le montagne. La carta è orientata a sud. La Moesa è segnata fino a Soazza. Scheuchzer infatti prosegue il suo viaggio verso Chiavenna « per altissimum montem Furculam », attraverso il passo della Forcola. Il passo « del Forcolo » (Soazza-Gordona), già menzionato da A. Vignati nel suo « Itinerario militare » (1496-1519), migliorato dal Comune di Soazza verso il 1634, ebbe una certa importanza nei secoli scorsi. Molto frequentato era pure il passaggio del S. Jorio o dell'Albionasca tra Roveredo e Dongo, ripristinato nel 1476 e riattato nel 1753/4: da parte roveredana esso era controllato dalla torre di Boggiano (o dell'Ava); vedi 5.2.4.3. (cfr. anche QGI, XXVI 2/1957 e XXVII 1/1957)

4.2. *Keller — Neue Strassen durch Graubünden* 1825

- Acquainta, 365 x 193
- a.s.d. in un riquadro; Tit. Neue Strassen durch Graubünden über den Splügenberg, und den St. Bernhardin. 1825. Zeichen-Erklärung .... (segue una didascalia dei segni); b.s.d. Stunden (con la scala).
- vedi sotto 2.5.4.1.
- vedi Tav. 25. Le altitudini sono date in piedi francesi (ca 30 cm)

4.3. — — *Grundriss der Poststrassen* 1828

- Incisione, 158 x 848
- a.c.d. Tit. Grundriss der Poststrassen von Chur über den St. Bernhardin nach Bellenz und auf die Höhe des Spügen gegen Chiavenna. Zum Werke « Der Wanderer in den Rhätischen Alpen, ein Beitrag zur Charakteristick dieses Theils des schweizerischen Hochlandes und seiner Bewohner. » (Zürich bey Orell Füssli et Comp.nie 1828.); a.s.d. Der Massstab beträgt 1/100'000 der natürlichen Grösse. Scala: Meter, fr., Fuss (con le scale); Eine Post misst 2 d. Meilen oder Fuss 45'600; Eine Wegstunde 2/3 d. Meilen oder Fuss 15'200; a.d.d. Der Grundriss der Strasse von Chur bis an die Tessiner-Grenze ist nach genauen Messungen gezeichnet, und die Angabe über Steigung der beyden Strassen beruht auf mehrmahligen Nivellements. Nella carta i nomi dei luoghi e numerose spiegazioni sul percorso postale.



Tav. 25: 4.2. Keller — Nuova strada del S. Bernardino, 1825

— (P. C. v. Tschärner), «Wanderungen durch die Rhätischen Alpen», Vol. 1, Orell Füssli, Zurigo, 1829

— La carta, orientata a Sud-Est, rappresenta la nuova strada del S. Bernardino da Coira a Bellinzona. Vi sono descritti i luoghi attraversati e indicate le distanze con il postale e le pendenze

4.4. *Brockedon / Arrowsmith — Passes of the Bernardin and the Splugen* 1829

— Incisione in acciaio, 220 x 143

— b.s. Drawn by W. Brockedon.; b.c. Published for the Proprietor, by Rodwell, New Bond Street, London.; b.d. Eng.d by L. Arrowsmith.; Tit. Map to illustrate the passes of the Bernardin and the Splugen.; a.c. Passes of the Alps.; b.d.d. scale of English Miles; a.s.d. Didascalia dei segni. Nella carta i nomi dei luoghi.

— vedi sotto 2.5.7.

— La cartina, orientata a Nord, illustra schematicamente le due strade alpine, le Alpi e i laghi

4.5. — — *Strassenzüge von Chur bis Cleven und Bellenz* 1840

— Litografia, 389 x 321

— a.s.d. in un riquadro Tit. Situations-Karte der Strassenzüge von Chur bis Cleven und Bellenz mit Ende des Jahres 1840. Entfernungen in Stunden zu 4'500 Meter, zu 1/200'000 der natürlichen Grösse. Untere Strasse 1. über Bernhardin nach Bellenz. 2. über Splügen nach Cleven. Obere Strasse nach Cleven 1. über Julier und Malöya. 2. über den nun verlassenen Septimer. Inoltre sono indicate le distanze in ore tra singole località. Nella carta i nomi dei luoghi.

— Sono rappresentate schematicamente le strade citate sopra. Le distanze, in ore, per la Mesolcina sono: Hinterrhein—S. Bernardino:  $3 \frac{6}{8}$ ; S. Bernardino—Mesocco:  $3 \frac{2}{8}$ ; Mesocco—Confine:  $5 \frac{5}{8}$ ; fino a Bellinzona:  $1 \frac{5}{8}$

Si può inoltre accennare ai fogli delle prime carte nazionali concernenti la Mesolcina:

— Carta Dufour, Foglio XIX, Bellinzona-Chiavenna, 1 : 100'000, inciso in rame da Müllhaupt, scritte di Ramboz, 1858

— Atlante Siegfried, 4 fogli litografati da R. Leuzinger, 1 : 50'000:

— Foglio 505, Hinterrhein, 1872

— Foglio 509, Mesocco, 1872

— Foglio 513, Grono, 1875

— Foglio 516, Jorio, 1875

## 5. Qualche stampa del nostro secolo e taluni disegni e acquerelli

### 5.1. *Stampe*

- 5.1.1. Mesocco (reiche Tracht) / Mesocco und Calanca. Volkstrachten. 2 stampe a colori, 190 x 140, Polygraphisches Institut, Zürich. In « Rätische Trachtenbilder », Organisationscomité der Calvenfeier (1899)
- 5.1.2. Ernst Buss — Panorama der Misoxer Alpen. Fotolitografia, 195 x 2360, Hofer & Co., Zurigo, 1902. Allegato al: « Jahrbuch des Schweizer Alpenclub », Vol. XXXVIII, 1903. Di Buss inoltre un disegno, riprodotto (138 x 80) in « Die Schweiz », Nr. 10. 1907: Burg Misox. Nach Zeichnung von Ernst Buss, Glarus
- 5.1.3. Chr. Conradin — Burgruine Mesocco / St. Bernhardin Pass. Stampe di due disegni a penna, 65 x 90 / 80 x 90. In « Graubünden, Federzeichnungen von Chr. Conradin », Verkehrsverein, Coira, 1<sup>a</sup> Ediz. del 1910
- 5.1.4. E. E. Schlatter — Ruine Misox. Im Kanton Graubünden an der elektrischen Bahn Bellinzona-Mesocco. Litografia, 512 x 675. Druck: Wolfsberg, Zürich, (1923)
- 5.1.5. J. Kälin-Küpfer — Burgruine Misox (Graubünden). Litografia, 209 x 169. In « Schweizer Burgen und Ruinen », 1. Lieferung, Manegg-Verlag, Zurigo, (1927 ?)
- 5.1.6. A. H. Pellegrini — Das Tal von S. Bernardino / Moësola-See / Wasserfall. 3 litografie, ca. 210 x 300. In « Schönheiten der Alpenstrassen. Eine Auswahl schweizerischer Graphik », 3. Folge, Schweiz. Oberpostdirektion, Berna (1928)
- 5.1.7.1. V. Surbek — Hospiz mit Piz Uccello / Colmagna / Am Monte Viganaja / Mesocco. 4 litografie, 210 x 300. In: vedi 5.1.6.
- 5.1.7.2. Inoltre di Surbek un'acquaforte, 227 x 280, con una veduta della strada del S. Bernardino nella zona sotto Viganaja e della Valle verso Pian S. Giacomo. Riprodotta (80 x 100) in « Schweizerische Alpenposten. Die San Bernardino Poststrasse ». Eidg. Postverwaltung, c.a 1925/30
- 5.1.8. L. L. U (?) — Castello di Misocco. (da Sud). Riproduzione non identificata, 46 x 71
- 5.1.9. H. Adrian — Panorama vom Pizzo Uccello, 2716 m, an der S. Bernardino Poststrasse. Litografia, 150 x 1815. Eidg. Postverwaltung, 1928
- 5.1.10. *Francobolli*

- 5.1.10.1. A. Juon — Mesocco. (Castello e S.ta Maria del castello). 20 + 10 Confoederatio Helvetica. Fotocalcografia, Pro Patria, 1944
- 5.1.10.2. — Moesa. (veduta della Valle da Mesocco verso sud). 30 + 10 Helvetia. Fotocalcografia, Pro Patria, 1952
- 5.1.10.3. B. Waltenspol — Tunnel S. Bernardino. (stilizzato). 30 Helvetia. Fotocalcografia, 1967. Stampa dei 3 francobolli: Courvoisier S. A.

Dall'inizio del nostro secolo numerose pubblicazioni illustrate parlano, fra altro, delle nostre Valli. Le illustrazioni sono ormai, con eccezioni, sulla base di fotografie.

Ne menzioniamo una: la prima, e crediamo ultima, in tale forma, guida turistica dedicata completamente al Moesano (sarebbe tempo di prepararne un'altra!), quella di Platzhoff-Lejeune « Mesolcina—Calanca—S. Bernardino », pubblicata a Coira da Manatschal Ebner & Co. nelle tre lingue ufficiali nel 1914, con 13 fotografie di Chr. Meisser e una cartina.

## 5.2. *Disegni e acquerelli*

- 5.2.1. D. Burgdorfer — Mesocco, Schloss. Acquerello, 231 x 319 (Museo Retico)
- 5.2.2. C. Fr. Baumann — Sanct Bernhardino / Bernhardin Brücke. 2 disegni a matita, 100 x 155 / 155 x 100. Dallo « Skizzenbuch des C. Fr. Baumann, Zürich, Bündnerreise 1862/1863 ». 20 July (18)63 (Museo Retico)
- 5.2.3. E. E. Schaffner — Der Chur Ort St. Bernhardino im Misocco. Disegno a matita, 235 x 345 (Museo Retico)
- 5.2.4. J. R. Rahn. Disegni e schizzi a matita e penna
- 5.2.4.1. *Mesocco—Castello*
- Misox. S. Maria del Castello, 21. Sept. 1870. Disegno, ca. 230x180. (Si vede pure l'affresco di S. Cristoforo sulla facciata)
  - Schlosskapelle zu Mesocco. 21. Sept. 1870. Disegno, ca 170x175
  - Schlosskapelle i. Misox. Schizzo con la pianta e le dimensioni della Cappella di S. Carpofo e il Campanile (1870)
  - Schlosskapelle Misox 1/100. Pianta definitiva tratta dalla precedente (1870)
  - Sockel-Decoration... i. Castello v. Mesocco. 21. Sept. 70. Disegno colorato (parete interna del palazzo)
  - Misox. (veduta del castello da Nord). Disegno, ca. 90 x 150 (1878)
  - Misox. (veduta del castello da Sud). Disegno, ca. 110 x 200 (1878)

- Misox. 1878. Schizzo con la pianta e le dimensioni del Castello, con lettere di riferimento e l'iscrizione al Boelini. La lapide si trova ora vicino alla Chiesa di S.ta Maria del Castello
- 8 schizzi con le dimensioni di singole parti (con le stesse lettere di riferimento di cui sopra) del castello, 1 schizzo di S.ta Maria del Castello (1878)
- Misox. 1878. Dai precedenti le piante definitive, con dimensioni, di 5 parti del castello: il palazzo, la torre esagonale verso Pregorda, la « tore grosa de mezo », la panetteria e la Cappella di S. Carpofo
- Inoltre, del 21.9.1871, gli schizzi colorati degli affreschi dei dieci mesi dell'anno di S.ta Maria del Castello (novembre, allora praticamente distrutto, e dicembre furono ridipinti nel 1923) e tratti da questi, i 10 disegni colorati

5.2.4.2. Lostallo. Misox. 22 Sept 70. Datirt... 1603 (Casa Piva).

Disegno, ca. 140 x 290. Pubblicato dal Poeschel nel « Kunstdenkmäler ». I dipinti sulla facciata rappresentavano la Madonna tra St. Antonio Abate e S. Francesco e l'Adorazione dei Magi

5.2.4.3. *Roveredo*

- S. Giulio b. Roveredo. 22 Sept 70. Disegno, ca. 200 x 130. La chiesa data per la maggior parte del 13<sup>o</sup>—14<sup>o</sup> sec.
- S. Giulio in Roveredo. 22 Sept. 70. (Pianta della chiesa)
- Schizzo con dimensioni di una nicchia per i pesi e la bilancia nel cortile della casa parrocchiale
- Torre di Boggiano presso Roveredo, veduta di dietro e veduta di facciata, con alcune dimensioni. Prof..... Mattei, Roveredo. Disegno, ca. 120 x 180. Costruita verso il 1400
- Torre di Boggiano bei Roveredo Misox. Südfronte. Offiziersaspirant J. Patscheider 1893. Disegno, ca. 100 x 100

5.2.4.4. Kirche in S. Maria... Val Calanca. 23 Sept. 70. Disegno, ca. 140 x 100 (con dettaglio di una colonnetta delle finestre del campanile)

5.2.4.5. *S. Vittore*

- S. Lucio in S. Vittore, 24 Sept. 70. 3 vedute della Cappella e la pianta con le dimensioni. Disegni e schizzo. S. Lucio fu costruita probabilmente nell' 8<sup>o</sup> sec.
- S.ta Croce b. S. Vittore, 24 Sept. 70. Veduta della Cappella e pianta con dimensioni. Disegno e schizzo. La Cappella di S.ta Croce data probabilmente dal 15<sup>o</sup> sec.

- S. Vittore i. S. Vittore. Fenster... Portal der Westfronte.  
Schizzo con la finestra ad arco gotico sopra il portale.  
La Collegiata di S. Giovanni e S. Vittore, già menzionata ovviamente nel documento del 1219, nelle sue forme attuali è più recente. Grossi lavori di trasformazione furono eseguiti ancora verso il 1500 e nel 1713

I disegni e gli schizzi sopra elencati si trovano alla Biblioteca Centrale di Zurigo, Mappa XXV, XXVIII e 48 e libretto degli schizzi 402. Rahn descrisse, brevemente, i nostri monumenti artistici e storici nelle sue pubblicazioni, ad es. nella « Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler » dell' « Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde », Zurigo, 1872/73/82, « Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz », Zurigo, 1876, e « Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz », Vienna, 1883

- 5.2.5. Alba von Planta — St. Bernhardin (gruppo di case) / St. Bernhardin (chiesetta), 2 disegni a matita 252 x 352 / 251 x 352. 1882. (Museo Retico)
- 5.2.6. J. Stadler — Die Schlossruinen von Misocco. Disegno a matita, 144 x 227 (Collezione di stampe del Politecnico)
- 5.2.7. E. Probst. Schizzi con le dimensioni e disegni in scala, a penna. Le misure date (in cm) si riferiscono ai margini disegnati dei fogli, che generalmente contengono più schizzi o disegni. BB significa una loro riproduzione nel « Burgenbuch » di Poeschel
  - 5.2.7.1. *Mesocco, Castello*  
Sui fogli sta scritto: (Schlossruine) Misox. Graubünden, aufgenommen im Juni 1898. E. Probst.
    - Blatt 10, 41 x 67, 9 schizzi con dimensioni: Palas (innere Seite); Ausfallpforte, Grundriss & Schnitt, 1 : 50; Campanile (sezione trasversale); Grundriss des Campanile; Capella (pianta); Schiessscharte bei der Ausfallpforte (pianta e sezione); Säule im Campanile, 1 : 10.
    - Blatt 11, 33 x 67, schizzo della pianta del castello, 1 : 200, con dimensioni e le misure angolari dei punti poligonali.
    - Blatt 12, 31 x 66, 7 schizzi con dimensioni: Mauer a-b des Gebäudes N, Innere Seite; Schiessscharten im Turm R, Querschnitt; Schiessscharten im Turm R; Schiessscharten im Turm R, Längenschnitt; Schiessscharten im Turm R, Schnitt; Palazzo comitale mit Abtrittanlage; Schnitt.



- I. 48 x 80. Pianta del castello, 1 : 200, tratta dal foglio 11. Con lettere di riferimento.

Probst conosceva la prima pianta del castello, più schematica, disegnata da Emilio Tagliabue (Boll. Storico della Svizzera Italiana, N. 11-12, 1889, scala 1 : 500), di cui aveva trascritto anche le spiegazioni. Ambedue sono orientate a Nord-Est. Una pianta del castello, praticamente uguale a quelle pubblicate dal Poeschel nel BB (1929, 1 : 600) e nei *Kunstdenkmäler* (1945, 1 : 800), orientata a Sud-Ovest, era stata pubblicata da Savina Tagliabue (1 : 1000) nella « Signoria dei Trivulzio... », nel 1927, con spiegazioni simili a quelle di E. Tagliabue. La pianta del Probst servì probabilmente di base per quella di S. Tagliabue, e quindi del Poeschel. Nel frattempo, nel 1922 a cura della Pro Campagna, e nel 1925-26 con l'aiuto di 283 volontari (studenti per la maggior parte) le rovine del castello erano state liberate dai ruderi e restaurate.

- II. 44 x 72. 3 disegni, 1 : 200, con sezioni attraverso il castello, le cui posizioni sono indicate sul foglio I: Längenschnitt a-b, la parte sud-ovest (cappella, palazzo, ecc.); Schnitt e-f, l'entrata; Querschnitt c-d, la parte nord.

- III. 57 x 81. Disegno con veduta del castello dall'alto e da Nord, e della Valle con Soazza. A sinistra, come su alcune stampe, la cascata di Rizeu.

IV. 44 x 73; 8 disegni con dettagli: pianta e sezione 1 : 100 della cucina del palazzo comitale (Schnitt durch B 1); 5 dettagli 1 : 100 della torre grossa verso Mesocco (Schiessscharten & Kammern im Turm R); veduta 1 : 50 del muro a Sud-Ovest del prestino (Mauer a-b vom Gebäude N). 7 sono tratti dal foglio 12.

- V. 43 x 74, 11 disegni con dettagli: Palas B, innere Seite mit Resten von Wandgemälden; Ausfallpforte F, 1 : 50, Schnitt & Grundriss; Doppelfenster im Campanile, 1 : 10; Kapelle, 1 : 100 (pianta); Schiesscharte F<sub>1</sub>, 1 : 50, Grundriss & Schnitt; Campanile (alle vier Seiten sind gleich), 1 : 50; Dachkonstruktion; Grundriss; veduta di una nicchia murata del campanile. 9 sono tratti dal foglio 10. In un rapporto del 19.11.1898, N° 13, Schlossruine Misox, Probst descrisse il Castello, riferendosi ai disegni sui fogli I a V, e dette l'elenco di 20 fotografie. Del Castello di Mesocco Probst eseguì pure un disegno, 90 x 140 mm, nel 1922 (veduta da Nord; Biblioteca Cantonale), e nel 1926 una veduta con un tentativo di ricostruzione del castello come era nel 16° secolo, 98 x 138 mm (Biblioteca Cantonale), pubblicata nell'Appenzeller Kalender del 1928 « Die Burg Misox » E. Probst, e dal Vieli nella sua « Storia della Mesolcina » nel 1930

#### 5.2.7.2. *Grono, Torre Fiorenzana*

Sui fogli sta scritto: Torre di Fiorentino in Grono, Graubünden, Aufgenommen im Juli 1898, E. Probst.

- Blatt VIII. 44 x 69, 3 schizzi delle facciate con dimensioni, 1 : 50: Seite gegen Bellenz; Seite gegen die Moësa; Seite gegen Misox.
  - Blatt IX. 47 x 67, 2 schizzi con dimensioni, 1 : 50: Grundriss des Erdgeschosses (con misure angolari); la quarta facciata (verso montagna).
  - — 35 x 48. 4 schizzi con dimensioni 1 : 50, Grundriss der einzelnen Stockwerke II, III, IV e V.
  - I. 37 x 58, 3 disegni 1 : 50: Erdgeschoss, tratto dal foglio IX (BB); Ansicht von innen und Schnitt durch das Fenster A.
  - II. 35 x 48, 4 disegni 1 : 50: piante dei quattro piani II, III, IV e V, tratte dal foglio non numerato.
  - III. 48 x 39, 1 disegno 1 : 50 della facciata verso montagna: Schnitt a-b, tratto dal foglio IX (BB).
- La Torre Fiorenzana fu costruita nel 12<sup>o</sup> o 13<sup>o</sup> secolo

#### 5.2.7.3. *S. Vittore, Torre di Pala*

Sui fogli sta scritto: Castello San Vittore, Graubünden, aufgenommen im Juli 1898, E. Probst.

- Blatt VII, 79 x 55, 6 schizzi con dimensioni 1 : 50: Lageplan; Grundrisse der einzelnen Stockwerke I, II, III, IV e V.
- Blatt VIII. 51 x 84, 4 schizzi delle facciate con dimensioni: Front gegen die Moësa; Front gegen Bellenz; Front gegen den Berg; Front gegen Roveredo.
- I. 35 x 43, disegno 1 : 50: Lageplan, tratto dal foglio VII (BB).
- II. 34 x 54, 5 disegni 1 : 50: Grundriss der 5 Stockwerke I, II, III, IV e V, tratti dal foglio VII.
- III. 63 x 57, disegno 1 : 50 con la veduta della facciata verso Roveredo, tratto dal foglio VIII (Poeschel riproduce nel BB i disegni delle altre tre facciate, tratte dal foglio VIII, e risp. probabilmente da un foglio IV, mancante)

#### 5.2.7.4. *Roveredo, Palazzo Trivulzio*

Sui fogli sta scritto: (Schlösschen) Trivulzio (an der Moësa) bei Roveredo, (Ct.) Graubünden, aufgenommen im August 1898, E. Probst.

- Blatt VI. 38 x 58, schizzo della pianta, con le dimensioni e le misure angolari.
- Blatt VII. 45 x 49, 2 schizzi con sezioni: Schnitt a-b; Schnitt c-d.
- I. 45 x 61, disegno 1 : 100 con la pianta, tratta dal foglio VI, e lettere di riferimento.

- II. 40 x 69, 3 disegni con sezioni: Schnitt a-b, 1 : 100; Schnitt c-d, 1 : 100, tratti dal foglio VII; Schnitt g-h, 1 : 50; le posizioni delle sezioni sono indicate sui fogli I e III.
- III. 43 x 70, 7 disegni con dettagli: Doppelfenster an der Ostseite des Palas, Grundriss 1 : 10 (BB); Innenansicht (BB); Grundriss des Gefängnisses (?) jetzt Keller unter B (Blatt I) 1 : 50; Schnitt l-m, 1 : 50; Schnitt e-f, 1 : 50; Grundriss des untersten Geschosses im Turm A, 1 : 50; Schnitt i-k, 1 : 50. Le posizioni delle sezioni sono indicate sul foglio I e su questo.
- IV. 55 x 92, Disegno con veduta delle rovine del palazzo, la Moesa, il ponte di Valle e alcune case sulla riva sinistra (BB). Questo palazzo, sulla riva destra della Moesa, fu costruito dai de Sacco probabilmente nella seconda metà del 14<sup>o</sup> secolo. Sulla riva sinistra, in capo al ponte di Valle ove ora si trova la Casa di Circolo, vi era fino al 1912 un altro palazzo dei de Sacco con una torre e la zecca (visibile anche su un olio rappresentante l'apostolo Matteo, nella chiesa di S. Giulio, della seconda metà del 17<sup>o</sup> sec.), già menzionato alla fine del 13<sup>o</sup> sec. Una ricostruzione del palazzo Trivulzio sulle attuali rovine è visibile in due disegni a matita di E. Tallone del 1923, pubblicati nell'Almanacco dei Grigioni del 1924

#### 5.2.7.5. *S.ta Maria in Calanca, Torre*

Sui fogli sta scritto (Turm zu) Santa Maria di Calanca, Graubünden, aufgenommen im August 1898, E. Probst.

- Blatt V. 54 x 75, 8 schizzi con dimensioni: I, II e III Stock; Schnitt c-d (sezione trasversale); Zinnenaufgang; Schnitt e-f; Abtrittanlage; Kamine
- I. 36 x 70, 4 disegni, 1 : 50: Zinnenaufgang; le piante dei tre piani I, II (BB) e III. Tratti dal foglio V.
- III. 42 x 53, 4 disegni, 1 : 50: Kamine, Schnitt g-h; Abtrittanlagen; Schnitt e-f (scala); im II (invece di III) Stock, vgl. Grundriss, w. 3 disegni tratti dal foglio V. (BB). La posizione della sezione e-f è indicata sul foglio I. (Poeschel riproduce nel BB anche le sezioni attraverso la torre, una tratta dal foglio V e risp. probabilmente dal foglio II, mancante).

Gli schizzi e i disegni del Probst sopra elencati sono conservati nell'archivio della Commissione federale dei monumenti storici (Zurigo, dal 1976 a Berna).

Probst descrisse i monumenti storici di cui sopra nella rivista « Denkmalpflege », Berlino, 1900, Nr. 12, 13 e 14, in un articolo intitolato « Bemerkenswerthe Burgen im Canton Graubünden (Schweiz) », riproducendo i seguenti disegni: Castello di Mesocco: I, III e V (3 dettagli); S. Vittore: I e III; S. Maria: I e II, accompagnati da 4 fotografie.

Altri disegni in scala del Castello di Mesocco, del Castello di Norantola e una pianta della torre di Boggiano sono dati dal Poeschel nel BB

- 5.2.8. Martig ... — I 3 Pilastri, oder Hinrichtungsstätte bei Roveredo (Graubünden). Disegno a matita colorato, 220 x 180. 20.2.1908. (Museo Retico). I tre pilastri, originariamente 4, furono fatti erigere da G. F. Trivulzio verso il 1542. Sostenevano dapprima la forca e servirono quindi da patibolo per la decapitazione
- 5.2.9. H. Kunkler — Misox (veduta del paese, dalla Moesa presso S. Rocco). Acquerello, 260 x 350 (Museo Retico)
- 5.2.10. F. Tagliabue — Una decina di disegni a penna con vedute di edifici della Valle, fra cui: La Madonna dell'Acqua (cappella d'Aquate secondo il Poeschel) presso Lostallo (180 x 250) e il Castello di Mesocco nel Sec. XV (210 x 235), ambedue pubblicati e pure riprodotti come cartoline postali. 1920-24 (proprietà privata)
- 5.2.11. Si può qui ancora accennare ai disegni in scala di alcune case patrizie mesolcinesi — le due case a Marca a Mesocco, la casa a Marca a Soazza, l'ospizio di Soazza, la casa de Sacco a Grono, la casa Romagnoli a S. Vittore — riprodotti nel « Bürgerhaus in der Schweiz », Vol. XII, Ct. Grigioni, Vallate del Sud, del 1923, testo di Poeschel

## 6. Varia

- 6.1. In un disegno topografico acquarellato (425 x 608) del 1776, eseguito per fissare i confini tra Bellinzona e la Mesolcina, sono rappresentati i paesi di S. Vittore (si vedono le singole case, le strade, la Collegiata, la torre di Pala e la cappella di S.ta Croce), Monticello (con la cappella di S.ta Maria della Neve), Lumino e la zona confinante con la Moesa. In b.d.d. le spiegazioni con lettere di riferimento. Poeschel (Kunstdenkmäler) riproduce la parte del disegno rappresentante Monticello
- 6.2. Franz Heissig — Tit. Vero Ritratto della B. V. MARIA Miracolosa Appresso il castello di Mesoco in Valle Mesolcina. s.c. gestochen von Franz Heissig Cath. Aug. Vind. Incisione in rame, 120 x 75, ca. 1760-70. Nella metà superiore è rappresentata la B. Vergine con il Bambino e S.ta Caterina (ca. 70 x 65), sotto, con molta fantasia, una veduta di S.ta Maria del Castello e del castello stesso (ca. 60 x 75). Vedi Tav. 26. L'immagine superiore è la riproduzione di un quadro all'olio, che a sua volta sostituiva un affresco con lo stesso soggetto, che si trovano dietro e sull'altare votivo a destra dell'entrata di Santa Maria del Castello (parete sud)



Tav. 26: 6.2. Heissig — B. V. Miracolosa e Castello di Mesocco

- 6.3. Terminiamo quest'elenco con l'unica vecchia stampa, a nostra conoscenza, eseguita nel Moesano. È un'incisione in rame (313 x 213) dei cappuccini missionari di S.ta Maria in Calanca, dedicata al Vescovo di Coira, Giovanni Antonio Federspiel di Ems (1755-1777). L'iscrizione in basso dice: Al Celsissimo, e Rev.mo Monsignore Giovanni Antonio de Federspil Vescovo di Coira, e Principe del S.R.I. Signore di Fürstenburg e Fürstenau & & Vigilantis.mo ed Amorevolissimo Pastore, e Padre. L'Immagine miracolosa di Maria Santissima di Calanca da Essolui con somma Pietà e Religione venerata: A gloria dessa Vergin, e ad eccitamento di maggiore divozione de Fedeli, e massime di quelli di sua vasta Diocesi. In attestato di profondo osequio dedicano, e Consacrano Con divota riverenza. Gli Umilis Osseq Obblig Servidori I Cappuccini Missionari in S.ta Maria di Calanca. a.c.d. S. Maria. Vedi Tav. 27. Si tratta dell'attuale altare maggiore barocco della Chiesa di S.ta Maria in Calanca (eretto nel 1724 al posto di quello gotico proveniente dall'atelier di Yvo Strigel, di Memmingen, del 1512) con la Madonna, Patrona della Calanca. Il Vescovo Federspiel aveva visitato la Mesolcina nel 1757 e nel 1773



Tav. 27: 6.3. Cappuccini di S. Maria — Maria Santissima di Calanca

**A. Autori ed editori**

- Aa, Pieter Boudewyn van der, incisore e editore, Leyda, verso il 1700-1750.  
2.5.1., 2.5.2., 4.1.
- Adamini, Tommaso. 2.14.3., 2.14.4.
- Amstein, Fratelli, Coira, 2.8.3.
- Arrowsmith, L. 4.4.
- Art. Anstalt von E. Hochdanz, Stoccarda. 2.5.16., 2.5.17., 2.9.3.2., 2.12.2.
- Assche, Henri van, paesaggista, Bruxelles 1774 — Bruxelles 1841. 2.13.2.
- Aubigny, d' (Charles François Daubigny?, paesaggista e incisore, Parigi 1817-1878. 2.5.11.
- Bartlett, William Henry, disegnatore, Kentish Towne 1809 — tra Malta e Marsiglia 1854. 2.5.9.1., 2.9.3.1., 2.13.3.1.
- Baumann (Charles Friedrich?, litografo, Mulhouse 1826 — ?). 5.2.2.
- Baumgartner, Joseph. Vienna. 2.13.1.
- Benz, Achilles, 1766 (Dietikon) — ?, paesaggista e incisore. 2.5.6.
- Bibliographisches Institut, Hildburghausen. 2.5.13.2., 2.14.1.2.
- Bodmer, Rudolf, incisore d'acquaforti e acquarellista, Meilen 1805-1841.  
2.5.4., 2.8.1.1., 2.9.1.
- Brockedon, William, pittore, Totnes 1787 — Londra 1854. 2.5.7., 2.9.2.,  
2.14.1.1., 4.4.
- Brugnot. 2.2.1., 2.6.1., 2.13.4., 2.13.5.
- Burckhardt, C. 2.5.24.
- Burgdorfer, Daniel David?, pittore e incisore, Berna 1800 — Losanna 1861. 5.2.1.
- Buss, Ernst. 5.1.1.
- Butler, Samuel, scrittore, Langar 1835 — Londra 1902. 2.1.2., 2.1.4., 2.5.21.,  
2.11.1.
- Chapuis, Honoré, ritrattista e paesaggista, Arlay 1817 - ?. 2.5.23.
- Closs, Adolf, incisore in legno, 1840-1894, Stoccarda. 2.5.19, 2.7.1., 2.8.5.,  
2.9.5., 3.6.
- Compton, Edward T., paesaggista, Londra 1849 - ?. 2.5.18.
- Conradin, Christian Friedrich, pittore e litografo, 1875 Coira — 1917. 5.1.3.
- Cousen, John, incisore di paesaggi, Bradford 1804 — South Norwood 1880.  
2.9.3.1., 2.13.3.1.
- Eckenbrecher, Karl P. Themistocles von, pittore orientalista, paesaggista e  
acquarellista, Atene 1842 - ?. 2.5.19., 2.7.1., 2.8.5., 2.9.5., 3.6.
- Engelmann, Godefroy, disegnatore litografo, pittore di miniature. Mulhouse  
1788 — Mulhouse 1839. 3.2.
- Escher, Emilie. 2.6.3.
- Fesca, Achilles, incisore, metà del XIX sec. 2.5.15.
- Gaugain, Henri, editore e litografo, Parigi, XIX sec. 2.5.5.



- Girard (Alexis - François ?, incisore, Vincennes 1787 — Parigi 1870). 2.5.12.
- Girardet, Karl, pittore, Le Locle, 1813 — Parigi 1871. 2.3.1.
- Girardet, Max, incisore, Brienz 1857 — ?. 2.3.1.
- Gogin, Charles, pittore e acquerellista, nato a Londra, XIX sec. 2.11.2.
- Grebert (Jules), incisore e pittore, n. a Parigi, XIX sec. 2.5.12.
- Hegi, Franz, disegnatore e incisore, Losanna 1774 — Zurigo 1850. 2.5.3.
- Heissig, Franz Carl, incisore in rame a Augsburg, ca. 1770. Nato a Vienna. 6.2.
- Hess, Ludwig, pittore e incisore d'acqueforti, Zurigo 1760 — Zurigo 1800. 2.1.1.
- Huber, Kaspar Ulrich, incisore in acciaio, Zurigo 1825-1882. 2.4.1., 2.5.13.1., 2.13.6.
- Jeavons, Thomas, incisore al bulino, n. inizio XIX sec. — Welshpool 1867. 2.5.7.
- Joly, Alexis (Victor), pittore e litografo, Parigi 1798 — Parigi 1874. 2.5.23.
- Jones, H. F. 2.1.3.
- Kälin-Küpfer, Joseph, pittore e disegnatore, Einsiedeln 1870 — Uster 1965. 5.1.5.
- Kellenberger, S. 2.5.8.
- Keller, Heinrich, disegnatore di carte e paesaggista, Zurigo 1778 — Zurigo 1862. 4.2.
- Knesing, Theodor, incisore in legno e pittore, n. a Lipsia 1840 — ?. 2.5.18.
- Koehler, C. 2.5.15.
- Kraneck, Heinrich. 2.5.10.
- Krüsi (Verlag von Christian Krüsi), editore, Basilea. 2.5.15., 2.8.2.
- Künstler Verein Eintracht, Vienna. 2.14.2.
- Küpfer, F., 2.1.5., 2.10.1.
- Kunkler, Hedwig K., pittore di paesaggi e acquerellista, S. Gallo 1862 — Zurigo 1946. 5.2.9.
- Laisné, Adèle, pittore e incisore, Parigi, XIX sec. 2.5.11., 3.4.
- Lauters, Paulus, pittore e incisore, Bruxelles 1806 — Bruxelles 1875. 2.13.2.
- Lelièvre-Drache, editore, Ginevra. 2.13.7.
- Maehly & Schabelitz (Verlag von Maehly & Schabelitz), editore, Basilea. 2.5.6.2., 3.3.
- Marx, Alexander, paesaggista e incisore, Norimberga 1815 - ?. 2.14.1.2.
- Meyer, Johann Jakob, pittore paesaggista e incisore, Meilen 1787 — Zurigo 1858. 2.5.4., 2.8.11., 2.8.1.3., 2.9.1.
- Ministre. 2.12.1.
- Morghen, Raffaello, incisore al bulino e d'acqueforti, Napoli 1758 — Firenze 1833.
- Mosengel, Adolf, paesaggista e litografo, Amburgo 1837 — Amburgo 1885. 2.5.20.

- Müller, Friedrich, pittore e incisore, XIX sec., 2.8.2.
- Müller-Wegmann, Johann, disegnatore di prospettive, Zurigo 1810 — Stein - am - Rhein 1893. 2.9.4.
- Niedermann, Alfred, paesaggista, incisore in legno e scrittore, Zurigo 1843 — Zurigo 1926. 2.8.4.
- Pellegrini, Alfred Heinrich, pittore, disegnatore e grafico, Basilea 1881 — Basilea 1958. 5.1.6.
- Pfenninger, Mathias, disegnatore di paesaggi e incisore al bulino, Zurigo 1739 — 1813. 2.5.3.
- Pingret, Edouard (Henri Théophile), pittore in genere, di storia e di ritratti e litografo, Saint-Quentin (Aisne) 1788 — Saint-Quentin 1875. 2.5.5., 3.2.
- Planta, Alba von. 5.2.5.
- Probst, Eugen, architetto, Basilea 1873 — 1970. 5.2.7.
- Rahn, Johann Rudolf, storico dell' arte, 1841 - 1912. 5.2.4.
- Redaway, Jas. 2.9.2.
- Rohbock, Ludwig, incisore e disegnatore, n. a Norimberga, XIX sec., 2.8.2.
- Schaffner, Elias Emanuel, 1810 - ?. 5.2.3.
- Schlatter, Ernst Emil, litografo, disegnatore e pittore, Zurigo 1883 — Uttwil 1954. 5.1.4.
- Smith, W. R., incisore, prima metà XIX sec., 2.5.9.1.
- Sperli, Johann Jakob, paesaggista e incisore, Bendlikon 1770 — Zurigo 1841. 2.8.1.3.
- Stadler, Julius Jakob, acquarellista e architetto, Zurigo 1828 — Lauenen p. Thun 1904. 5.2.6.
- Steiger, Johann Martin. 2.5.22., 2.8.6., 2.9.6., 2.14.4.
- Storr, Gottlieb Konrad Christian. 2.12.1.
- Surbek, Victor, pittore, disegnatore e grafico, Zäziwil 1885 - 1975. 5.1.7.
- Tagliabue, Franco, avvocato, Milano 1904 - 1965. 5.2.10.
- Töpffer, Rodolphe, pittore, disegnatore, scrittore e uomo politico, Ginevra 1799 — Ginevra 1846. 2.2.1., 2.5.11., 2.6.1., 2.13.4., 2.13.5., 3.4., 3.5.
- Trachsel (Buch- und Kunsthandlung), editore, Zurigo, 2.5.6.1.
- Trambauer, Johann Leonhardt, incisore in legno a Norimberga, 1840 - ?. 2.12.3.
- Ulrich, Johann Jakob, paesaggista, Andelfingen. 1798 — Zurigo 1877. 2.4.1., 2.5.13.1., 2.13.6.
- Var(r)one, Johann (o Giovanni), paesaggista e litografo, Milano 1832 — Mödling 1910. 2.14.2.
- Willmore, James Tilbitts, disegnatore e incisore al bulino e in acciaio, Bristwald's End 1800 — Londra 1863. 2.14.1.1.
- Wolf, Georg, 2.1.5., 2.10.1.

**B. Autori dei testi**

- Bachelin, Auguste. 2.3.1.  
 Baumgartner, Joseph. 2.13.1.  
 Beattie, William. 2.5.9.1., 2.9.3.1., 2.13.3.1.  
 Berlepsch, Hermann Alexander. 2.5.13.3., 2.5.14., 2.13.3.3.  
 Brockedon, William. 2.5.7., 2.9.2., 2.14.1.1., 4.4.  
 Butler, Samuel. 2.1.2., 2.1.3., 2.1.4., 2.5.21., 2.11.1., 2.11.2.  
 Ebel, Johann Gottfried. 2.5.4., 2.8.1.1., 2.8.1.2., 2.8.1.3., 2.9.1., 4.2.  
 Gourdault, Jules. 2.5.19., 2.7.1., 2.8.5., 2.9.5., 2.12.3., 3.6.  
 Grass, Carl. 2.1.1.  
 Gsell-Fels, Theodor. 2.5.18., 2.8.4., 2.12.3.  
 Hofmann, Carl (editore). 2.5.16., 2.5.17., 2.9.3.2., 2.12.2.  
 Kaden, Voldemaro. 2.5.19., 2.7.1., 2.8.5., 2.9.5., 3.6.  
 Kraneck, Heinrich. 2.5.10  
 Lewald, August. 2.5.9.2., 2.13.3.2.  
 Lullin de Chateaufieux. 2.5.12.  
 Marca, Giovanni Antonio a. 2.5.8.  
 Pingret, Edouard. 2.5.5.  
 Probst, Eugen. 2.1.5., 2.10.1.  
 Reithard, Johann Jakob. 2.4.1., 2.5.13.1., 2.13.6.  
 Runge, Heinrich. 2.5.15., 2.8.2.  
 Schaub, Charles. 2.13.4., 2.13.5.  
 Scheuchzer, Johann Jakob, 1672-1733. 2.5.1., 2.5.2., 4.1.  
 Senonnes, Alexandre de la Motte-Baracé, Vicomte. 2.5.5.  
 Steiger, Johann Martin. 2.5.22., 2.8.6., 2.9.6., 2.12.4.  
 Storr, Gottlieb Konrad Christian. 2.12.1.  
 Stumpf, Johann, 1500 - 1578. 3.1.  
 Sturzenegger, Johann (editore). 2.8.4.1.  
 Theobald, Gottfried. 2.5.14., 2.9.4.  
 Töpffer, Rodolphe. 2.2.1, 2.5.11., 2.6.1., 2.13.4., 2.13.5., 3.4., 3.5.  
 Tscharner, Peter Conradin von. 4.3.

*Tav. 1 - 25: Fotografie del laboratorio della Biblioteca Nazionale, stampe della stessa*

*Tav. 26 e 27: Foto Carpi. Nr. 6.2.: Stampa del Museo Moesano*