

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 62 (1993)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Barlume  
**Autor:** Gir, Paolo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-48143>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Barlume

*«Versi in prosa», li definisce l'autore, anche se in verità si tratta di tre strofe assai simili, per la metrica e la musicalità, a due stanze e al congedo di una canzone: «Versi in prosa che richiamano visioni d'un lontano giorno dell'infanzia. Ci sta di dietro l'enigma tipico delle cose degli adulti: segreti, attese, speranze e calcoli, insomma tutto il dramma semiserio della vita».*

### Barlume

Un'asta di sole  
s'arresta sul parquet  
e il silenzio continua a dire:  
– l'uomo veniva e andava  
mentre pioveva e mai  
parlava, qualcuno dava l'acqua  
ai gerani e un arcobaleno  
s'annunciava dietro i vetri  
un po' sbiaditi dell'estate.  
La mano ? chi era ?  
Forse la straniera  
prima di partire; portava un corallo  
all'occhiello (tailleur blu stinto)  
e la stretta d'un guanto  
tutto una cosa... –

L'asta di sole  
s'è spenta e il silenzio  
continua:  
– l'uomo veniva e andava  
cappello in testa  
e non parlava. L'albero tremava

ed era sera. S'aspettava qualcuno  
da lontano che portasse  
la «soluzione» nell'imbrunire  
di molte cose:  
l'immobile da scambiare o  
l'affare di don Pedro, senza  
indirizzo, o altro caso ancora  
l'incontro dimenticato  
e lo spergiuro... –

L'asta s'accende appena e  
sfiora l'amaranto d'un divano a  
spalliera. Riprende il silenzio  
a raccontare lo sferagliare d'un treno  
lungo la costiera mentre  
s'aspettava l'altro ancora  
e la sorpresa.  
Ed era notte.

Paolo Gir  
Marzo 1993