Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 69 (2000)
Heft: 4

Bibliographie: Bibliografia
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliografia

(A cura di Patrizia Guggenheim.
Traduzioni dal tedesco e adattamento alle norme dei QGI: Vincenzo Todisco)

PUBBLICAZIONI

Varlin, Catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna (Villa Malpensata) Lugano, a.c. di Rudy CHIAPPINI, con contributi di Rudy CHIAPPINI, Paola PELLANDA, Caroline KESSER, Francesco PORZIO, Patrizia GUGGENHEIM, Lugano 1992

Jürg FEDERSPIEL, *Varlin*, a.c. di Anna KURTH e Jürg AMANN, "Bergell, Puschlav, Tessin", Zurigo/Amburgo 1999

Friedrich DÜRRENMATT, "Stoffe I-III", Zurigo 1981

Friedrich DÜRRENMATT, "Turmbau. Stoffe IV-IX", Zurigo 1990

Jürg FEDERSPIEL, *Varlin. Versuch eines literarischen Portraits. Zu Varlins siebzigstem Geburtstag*, plaquette numerata con 9 litografie originali e con un'acquaforte, Zurigo 1970

Manuel GASSER e Peter KILLER, *Varlin. Das 7. Jahrzehnt*, "du", 30 (marzo 1970), numero speciale consacrato a Varlin

Manuel GASSER, *Varlin*, Catalogo della mostra, Aargauer Kunsthaus, Aarau 1978/1979

Varlin. Wenn ich dichten könnte. Briefe und Schriften, a.c. di Patrizia GUGGENHEIM e Tobias EICHELBERG, introduzione di Raimund Meyer, Scheidegger & Spiess, Zurigo 1998

Varlin. Der Maler und sein Werk, a.c. di Hugo LOETSCHER, testi di Manuel GASSER, VARLIN, Friedrich DÜRRENMATT, Max FRISCH, Hugo LOETSCHER, Paul NIZON, Zurigo 1969

Guido L. LUZZATTO, *Visioni di Bondo del pittore Varlin esposte a Milano*, "La Voce delle Valli", Roveredo, 25 marzo 1976

Irene MEIER, *Franca Varlins Bergeller Häuser*, "Ideales Heim", (luglio-agosto 1988), 7/8, pp. 50-56

Gabriel PETERLI, *Varlin*, "Bündner Jahrbuch", 1972, pp. 62-66

Ernst SCHRÖDER, *Das Leben verspielt*, Fischer, Frankfurt a.M. 1978

Vittorio SGARBI, *Varlin e l'Italia – con la 'lettera del pittore da Napoli'*, Catalogo della mostra, Compagnia del Disegno Milano, Milano 1984

Elda SIMONETT-GIOVANOLI, *Varlin a Bondo*, "Almanacco del Grigioni italiano", 47 (1965), pp. 113-116

Giorgio SOAVI, *Varlin, Picasso & C. Ritrattini di pittori scritti per una trasmissione della Televisione della Svizzera Italiana*, "All'insegna del pesce d'oro", Milano 1975, pp. 51-52

Giorgio SOAVI, *Willy Varlin*, in *Il quadro che mi manca*, Milano 1986, pp. 144-145

Roberto TASSI, *Varlin un clown della pittura*, "La Repubblica", 28 gennaio 1986

Paola TEDESCHI-PELLANDA e Patrizia GUGGENHEIM, *Varlin* (vol. 1), *Leben und Werk* (vol. 2), Catalogo delle opere con un contributo sulla tecnica pittorica di Varlin di Hans-Christoph von IMHOFF (vol. 3), CD ROM per i voll. 1 e 2 a.c. di Tobias EICHELBERG, Scheidegger & Spiess, Zurigo 2000

Giovanni TESTORI, *L'opera buffa, golosa e tragica di Varlin*, Catalogo della mostra, Galatea Galleria d'Arte Contemporanea, Torino, e Galleria Iolas Galatea, Roma 1968

Giovanni TESTORI, *In visita a Varlin: la scommessa del quadro*, "L'Europa letteraria e artistica", 1 (gennaio 1975), 1, pp. 115-125

Giovanni TESTORI, *L'ironia, la cenere, il niente*, Catalogo della mostra Rotonda di via Besana Milano, Milano 1976, pp. 5-20

Giovanni TESTORI, *Varlin, in memoriam*, "La Nuova Rivista Europea, Lettere e Arti/ Cultura e Politica", 1 (novembre-dicembre 1977), 2, pp. 122-123

Giovanni TESTORI, Catalogo della mostra, Galleria Claude Bernard e Galleria Albert Loeb Parigi, Parigi 1982, pp. 5-11

Giovanni TESTORI, *Varlin 1900-1977*, Catalogo della mostra, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze 1987

Giovanni TESTORI, *Lettre de Giovanni Testori à Varlin*, Catalogo della mostra, Galleria Claude Bernard, Parigi 1997

Ludmila VACHTOVA, *Varlin*, con contributi di Friedrich DÜRRENMATT, Max FRISCH, Jürg FEDERSPIEL, Manuel GASSER, Hugo LOETSCHER, Paul NIZON, Giovanni TESTORI e VARLIN, Edizioni Scheidegger, Huber, Frauenfeld 1978

Varlin, "Terra Grischuna", 51 (agosto 1992), 4, p. 27

FILM

Heinz DIECKMANN, *Varlin im Bergell - Ein Maler und eine Landschaft*, ZDF, prima emissione: 13 dicembre 1973

Heinz DIECKMANN, "Aspekte" (contributo sulla mostra di Milano), ZDF, prima emissione: 13 aprile 1976

Friedrich KAPPELER, *Varlin*, prima emissione: 1° settembre 2000

Ludy KESSLER, *Varlin*, in *Lavori in corso*, di Grytzko MASCIONI, RTSI 1, prima emissione: gennaio 1970

Ludy KESSLER, *Varlin*, RTSI, prima emissione: 23 maggio 1972

RADIO

Raniero FRATINI, Intervista su Varlin con Ernst Scheidegger, in: *Pagina culturale*, Radio della Svizzera Italiana, Rete 2, 29 gennaio 1990

Claudio NEMBRINI, Intervista con Jean Clair su Varlin, in *Giorno dopo giorno*, Radio della Svizzera Italiana, Rete 1, 3 marzo 1982

Franco POOL, *Intervista con Varlin*, in *Incontro con le arti*, Radio della Svizzera Italiana, Rete 1, 28 marzo 1976

Norme per i collaboratori della rivista "Quaderni grigionitaliani" (QGI)

Questa è una versione abbreviata delle *Norme per i collaboratori dei QGI* che si trovano in "Quaderni grigionitaliani", 68 (gennaio 1999), 1, pp. 6-11

1. Le citazioni bibliografiche si effettuano con esponente e rinvio in nota.

2. La numerazione delle note deve essere progressiva. Le note figurano a piè di pagina.

3. Dati bibliografici da mettere in nota per le citazioni da libri:
   Esempio: Luigi SALVATORELLI, *Profilo della storia d'Europa*, II, Einaudi, Torino 1944 2, pp. 809-812.

4. Dati bibliografici da mettere in nota per le citazioni da volumi collettivi:
   Esempio: Guido MORPURGO-TAGLIABUE, *Aristotelismi e Barocco*, "in" AA.VV., "Retorica e Barocco". Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Venezia, 15-18 giugno 1954, a cura di Enrico Castelli, Bocca, Roma, pp. 119-196: 136.

5. Dati bibliografici da mettere in nota per le citazioni da articoli di rivista e di giornale:
   Esempio: Cesare SANTI, *Clemente Maria a Marca, l'ultimo governatore della Valtellina e il suo diario*, "Quaderni grigionitaliani" 66 (luglio 1997), 3, pp. 230-241: 233.

6. Se un'opera viene citata più volte, dalla seconda volta in poi usare la seguente forma ridotta: cognome dell'autore, titolo abbreviato in corsivo seguito da *op. cit.* (in *corsivo*!).

7. Se la medesima opera viene citata immediatamente dopo, usare *Ibidem* (in *corsivo*!) con l'indicazione della pagina o delle pagine da cui si cita.

8. Le citazioni brevi (una sola parola, un sintagma o una frase di massimo due righe) vanno messe all'interno del testo e racchiuse tra virgolette "alte" (oppure «caporali»). Se tali brani contengono a loro volta altre citazioni, queste vanno racchiuse tra virgolette 'semplici'.

9. Le citazioni lunghe, vale a dire quelle che superano le 2 righe, sono composte in corpo minore, in paragrafo separato e centrato, senza virgolette e con uno spazio vuoto rispetto al testo che le precede e le segue.

10. Per la citazione di opere poetiche: un solo verso può venir citato nel testo, tra virgolette. Due versi possono essere citati nel testo, sempre tra virgolette, separati da una sbarra. Se invece si tratta di un brano poetico più lungo si cita fuori testo.

11. Se all'interno di una citazione si vuole operare un taglio o includere una aggiunta/modifica al testo, occorre segnalarlo con parentesi quadre che racchiudono tre puntini [...] o la modifica stessa.