

Errata Corrige

Autor(en): **Gatani, Tindaro**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **71 (2002)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-54523>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Errata Corrige

L'errore tipografico

L'errore tipografico
è una cosa maligna:
lo si cerca e perseguita
ma esso se la svigna.
Finché la forma è in macchina
si tiene ben celato,
si nasconde negli angoli,
par che trattenga il fiato.
Neppure il microscopio
a scorderlo è bastante,
prima: ma dopo esso
diventa un elefante.
Il povero tipografo
inorridisce e freme
e il correttore colpevole
il capo abbassa e geme,
perché, se pur dell'opera
tutto il resto è perfetto,
si guarda con rammarico
soltanto a quel difetto.

(Anonimo correttore di bozze)

Allo sconforto dell'anonimo correttore di bozze si è aggiunto anche il mio, nel vedere, nel mio *Ricordando Reto Roedel a poco più di dieci anni dalla morte*, QGI, 71 (aprile 2002), 2, pp. 19-31, "Piero Gobetti" diventare per ben due volte "Pietro" (pp. 19 e 23), mentre "eclettismo" si è trasformato, anch'esso per ben due volte, in "eccletismo" (pp. 21 e 22). Chiedo scusa ai lettori.