

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani

**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano

**Band:** 74 (2005)

**Heft:** 3

**Artikel:** "Due occhi e il paradiso" : la poetessa romancia Margarita Gangale-Uffer

**Autor:** Puorger Pestalozzi, Mevina

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-56551>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

MEVINA PUORGER PESTALOZZI

## «Due occhi e il paradiso»: la poetessa romancia Margarita Gangale-Uffer

Margarita Gangale-Uffer scrive poesia e prosa retoromancia, e scrive nel suo idioma materno, il surmiran. Ma si esprime pure nell'idioma dell'alta Engadina, ed inoltre nella *koiné* romancia, il "rumantsch grischun": ed è così l'unica scrittrice romancia che adoperava vari idiomi in quanto lingua letteraria. Questo è un fatto straordinario dovuto in parte alla sua biografia: la famiglia Uffer passava spesso i mesi estivi in alta Engadina, dove il padre trovò vari lavori negli alberghi, per avere un reddito pure nelle lunghe vacanze estive che gli erano imposte essendo insegnante.

Margarita Gangale-Uffer è nata nel 1921 ed è cresciuta a San Gallo in una famiglia di autori romanci: il padre Giatgen Uffer ha scritto soprattutto opere teatrali, in particolar modo radiocommedie; il fratello Leza Uffer – professore di liceo, laureato in lingue romanze – si è occupato accanto alla sua professione in primo luogo delle fiabe romance.

L'ambiente intellettuale di autori e di propugnatori della causa romancia, nel quale Margarita Gangale-Uffer è cresciuta, doveva sempre essere quello che lei cercava. E così è stato pure molto significativo il suo incontro col grande linguista e filosofo della cultura Giuseppe Gangale (1897-1978), di origine calabrese e di lingua albanese, un intellettuale che si occupò negli anni Quaranta intensamente della causa romancia e che, tra tanto altro, può essere chiamato la figura paterna dell'idioma sutsilvan, in quegli anni in uno stato di grave pericolo. Gangale era convinto che una lingua in via di estinzione si dovesse far rinascere nel mondo quotidiano e nella giovane generazione. Così ha sostenuto la fondazione di asili e suggerito alle insegnanti d'asilo di parlare ai loro alunni solo usando il loro idioma, per promuovere così una nuova generazione con l'identità sutsilvana. Margarita Gangale-Uffer è stata fedele compagna di lavoro e di vita di Giuseppe Gangale. I due si sono sposati nel 1978, poco prima della morte di lui. Margarita Gangale-Uffer ha scritto un'ampia monografia in omaggio a suo marito; un libro che è uscito nel 1986.

Salvo poche eccezioni la scrittrice ha preferito con convinzione la forma dello pseudonimo, per presentarsi a un pubblico più largo. Uno dei suoi pseudonimi è «falispa», suggeritole da Gangale.

La silenziosa e timida signora se ne sta lontana da tutto ciò che è rumore; tutto il suo essere è fragile e fine. Non ama i complimenti, è delusa della superficialità e della mondanità che la circonda: vive fedele alla sua convinzione in modo semplice e molto mode-

sto, ritirata e protetta, in armonia con l'ambiente più ristretto. Il suo credo poetico è che un autore deve unicamente apparire tramite la sua opera e non tramite la sua persona.

E così Margarita Gangale-Uffer ha pubblicato la sua opera in gran parte su periodici come calendari, riviste e giornali; ad esempio sul giornale engadinese «Fögl ladin» o sulla rivista «Felna», che era l'organo principale di Giuseppe Gangale.

Per il suo breve racconto *il betsch* ('il bacio') è stata onorata nel 1967 con un premio; il racconto è stato pubblicato di nuovo nel 1998 in romancio e tedesco, sulla rivista romancia «Litteratura».

La poetessa stessa ha pubblicato un solo libro delle sue poesie, nel 1988: *Damaun es sulagl* ('Domani ci sarà il sole'). Un libriccino tascabile, senza prefazione, senza notizie biografiche, senza foto. Il lettore è confrontato solo con le poesie, si immerge in un ambiente claustrale che rinuncia a ogni decoro secolare.

La lirica di Margarita Gangale-Uffer è a cavallo tra una forma e dottrina classica ed una moderna: usa la rima, ma non esclusivamente, in parte preferisce alla rima fissa una prosa ritmata. Combina dunque il vecchio con il nuovo. La metrica classica assume un andamento leggero, il manichino della retorica classica può così indossare un abito che varia secondo il proprio piacere.

Le poesie di Margarita Gangale-Uffer sono poesie di passione per ideali, per l'essere, sono poesie dell'amore per Dio e per il tu amato. Poesie dell'incontro e dell'addio con metafore delle piante, del sole di domani e della buona pioggia. Alleati segreti della voce che canta sono «i due occhi che avevan detto di sì».