

Dittico del sogno (e un congedo)

Autor(en): **Isella, Gilberto**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **77 (2008)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-58661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GILBERTO ISELLA

A Gilberto Isella è stato conferito il Premio Schiller 2007 per la poesia

Dittico del sogno (e un congedo)

in sogno: tra morsi e tatuaggi

I sogni sono le barriere coralline della nostra esistenza. O resti fossili venuti su dalle profondità, fragili e resistenti nel contempo. Non sapremo mai di quale materia sono fatti. Baluardi della notte, li sentiamo dileguarsi come meduse il mattino, appena svegli. E proprio come le meduse, lasceranno morsi e trafitture nel corso della giornata. Inseguiranno, per vene che solo loro conoscono, i sogni della notte precedente, ne assorbiranno il sangue residuo, li vampirizzeranno. Dalla preistoria hanno già disegnato la parte inconscia dell'anima, la nostra vera natura.

I sogni ci marchiano, ci consegnano emblemi. Il passaggio della Notte si compie grazie a traghettatori che hanno sembianti alterni: Hermes, Caronte, il Vampiro senza tempo. Soltanto Hermes sembra voler dare ordine al caos, comunicare con noi in forme non malvage. Le altre creature sono animali primevi ed inferi, o cavalieri allo sbando, incarogniti. Il loro alito mordace si confonde col fluire di un tempo cupo e impuro. È il tempo del dissesto, che Hermes sublima in enigma, talvolta in oracolo. Quel dio racconta la lontananza irreparabile, fuggevoli lampi di un mondo perduto ci trasmette nei suoi emblemi. E allora ci sarà tregua per noi, anche un po' di godimento. Ma il vero cuore dell'emblema non resiste allo sguardo del sogno: troppo fioco o troppo abbagliante, come la memoria del nostro stacco violento dalla terra originaria. Terra prima ad apparire, natura per sempre estraneata e che ri-morde in noi.

correte in cerchio
 emblema d'hermes
 emblema di caronte
 e non v'importi d'esser visti
 poiché non c'è salvezza nel vedere,
 pròtesi ottica dà solo tristezza
 governata e protésa
 come l'anima in pena
 che mondi non ha di fronte,
 dal divino triangolo
 rescisso l'apotema

*

anima in pena, vampiro sul ponte
 che scivola, pozza rossa tra i denti,
 parola che lingua non traduce,

ultima fibra tesa tra due solchi
di pensiero spento, antenna indifesa
dal cosmo scorporata

*

candeliere zoppo si sistema sul davanzale della mente
affacciato sullo stige, carico di spranghe il cavaliere
armeggia con la propria effige, eritemi contigui di vuoto
si convertono in lacrime e polvere,
una fredda iperbarica stanza è il bianco inferno dei vivi
che disarmo regole e intese, scalpita e irride
il soffio mordente che natura vi appronta,
desinens lux infine, candele a cavallo vanno a sciogliersi
nella cieca losanga dell'emblema

L'emblema è un tatuaggio. E il tatuaggio cos'è? Segno di un'appartenenza (a patria immaginaria, setta segreta, confraternita dell'orrore...), sigillo del patto clandestino con un progetto vitale 'eccedente' e esibizionistico? Così infatti appare. Ma in realtà esso custodisce la memoria dell'immemorabile legame con chi ci ha trasbordato da oscuri mondi sommersi, e dunque è il segno dell'estraneo in noi. S'imprime nell'afa notturna. È il perturbante, l'esotico; già la sua espressione verbale ci conduce molto lontano, alla parola tahitiana 'tatau'. La quale, per libera etimologia, rimanda al 'tatto', o al 'contatto' con l'altro, in lontanissimo tempo avvenuto, e sempre avvenente, allucinato desiderio, nel sogno. È il dono-marchio fascinoso della natura aliena. Una goccia di estetica sanguigna cagliata sul collo, che poi si diffonde ovunque, impregna corpo e spirito. Per Gauguin, innamorato di Tahiti, corrispondeva forse ai segni e ai colori dell'intera pittura: la pittura come sedimento dell'*éxò* senza confini.

Molti giovani d'oggi adorano i tatuaggi, i graffiti, i misteriosi alfabeti dei *writers* incisi sugli sbrecciati muri metropolitani. Anelano a essere altrove. Catturano la lontananza infinita in quei glifi, in quelle scritture permeate di caligine onirica, opache barriere di nubi a protezione di un vuoto. Vuoto del senso, indicibilità dell'origine. Scritture-sogni che corrodono i muri, suggerite forse, in fase di esecuzione, dal passaggio di Hermes. Ma subito lasciate andare, da quel dio, alla deriva.

vicina distanza del morso
che natura ci appronta
– diverso sempre, da vita a vita
attinta – tacche su nubi
da millenni in lenta resa
e sempre in fusi angelici
accudite, ebeti corone
nel cielo geroglifico,
genealogia di colli umani
offerta al filo vagabondo
dell'accetta, vibrante

sangue che va in curve
 tatuate, si caglia
 nelle cronache illeggibili
 del mondo

*

dietro incroci di ringhiere
 vedi hermes nel mirteto
 coi suoi rostri d'ali
 che premono,
 lembo dopo lembo
 un manto immenso
 dispiega
 pari a vento effigiato

e tu, sogno,
 su nuche spioventi
 in contrapposta scena
 nel gesto ventoso
 precario
 attendi il suo emblema

in sogno: macchine mobili e macchine inerti

Nel sogno il dèmona ci possiede: *incuba* con noi, genera incubi. Polverizza la logica del reale. Le sue corna (o i corni del nostro dilemma circa l'esistente) dilatano la realtà a un punto tale da farla mancare. E mancando a sua volta di realtà, la notte – abito sempre più largo che perde le maniche – ci rivestirà in maniera assurda, senza mai combaciare con i corpi assopiti. La notte che ci consegna gli emblemi del sogno vuol fare ritorno alla sua patria vera, l'inesistenza.

A questo accenna una poesia scritta da me anni addietro (*Apoteca*, 1996):

Corna della dilatazione reale,
 manchevolezza
 che si armeggia in due
 come nell'appartamento
 una comune notte
 senza maniche
 s'indossa ai corpi distesi.

Non c'è atto diurno che non risenta di qualche ventata onirica. Così come non c'è sogno che non rivanghi, deformandolo, un particolare fatto, un particolare volto incorniciato nella luce del giorno. O non ce lo restituisca nel magico ricamo del suo rovescio. Come se le cose avessero punte invisibili, rivolte verso l'oscuro interno. Eccedenze sofferte che, distinte ormai dalle cose reali,

configurano la geometria dei sogni. Sostengono la notte e, non potendo esporsi agli occhi della coscienza, sono causa di timore: un ciglio, una macchia, un bottone, un brùfola, una grondaia, il cielo stesso che si abbassa...

va giù basso quel cielo
greve di cloroformio
curvo infila il frutteto
dove bachi si allungano
per dargli più moto
ma assopirsi lo vedono
sotto un arco di fico
trapassare nel succo
penetrare una blatta
ritorcere un grido
in lei darsi congedo

ed è così:
mentre sostengono lo spazio
di una notte
le non esposte cose fanno
paura

La mente, la realtà medesima ci appaiono soglie del sogno. Reversibili palinsesti. Un dare e avere dentro traffici di metafore. Alzando tende indiane e totem, sovrapponendo tavole istoriate e legando tappeti policromi con un unico, indissolubile nodo, il campo del sogno accumula tatuaggi. Sonda legami, cerca i suoi virtuali campi paralleli. Da quale altra terra, per esempio, vengono quei sussulti di Eros? Quali leggi definiscono la sua elettrica, spettrale, pruriginosa potenza? Il tango del suo fluire?

Quali, prima che il movimento si concluda nell'inerzia, nella piccola morte?

e corre un campo
di ohm e watt
ampolle e ampère,
oh oh compagne ortiche
suvvia, da quali scosse
raccoglie impeto
il boschetto
sotto il perizoma
e di piacere quali
aste scintillano
nel ballo, rapaci
all'ordalia
dei sensi pronti,
i sogni?

*
 e se tu sogni
 la stella nuova sul traliccio
 dove appena un sol piede sta
 casca la dolce guerrigliera
 che belva e capriccio già fu
 ma languente così ai persi occhi
 rimane il tango

*
 rimangono
 i contorni reali delle cose
 che sfibrano le corde sognate
 le lasciamo su penose banchine
 con tutte le loro barche ormeggiate

Sogni solidi e liquidi, urtanti e solventi, che rapidi spariscono. Sogni vischiosi, che impregnano la gabbia mentale per intere giornate. Ma di regola i quadri onirici depongono solo cornici, al mattino, ed è bene sia così. Basterà che nel cono d'ombra di queste vedute passeggiare le prospettive diurne si dilatino un po', che il reale riaffiorando accolga brecce, che vi compaiano sportelli insospettati. Basterà che immagini e pensieri rechino traccia della loro sorgente nascosta. Ma sarà ancora il reale, sarà ancora il pensiero che si pensa? E che ne faremo delle cornici?

La penna che s'immerge nel sogno non trova mai il suo fondo, si perde in melme, in pastose presenze-assenze di vita, nel dolciastro magma che evoca l'infanzia. Quante volte il verso germina da quelle molli liquirizie consumate in solitario alle soglie di un chiosco, un tempo, quando papà si aggrappava a un giornale e dimenticava il figlioletto lì fuori!

aveva visto la polveriera
 d'anime
 e l'impalata cautissima
 penna protesa
 al narciso del vento
 mentre un basso
 germinante l'avvolgeva:
 aveva tratto di lì,
 svernando,
 il verme della poesia,
 nero e dolciastro
 come la liquirizia
 riposava
 nel tempo molle
 dei bambini

Forse il morso del fanciullo vendica quei mondi che lì sotto devono rimanere. Morso impresso alla penna, decapitazione della lettera, linee castrate vagolanti nell'inchiostro, oscure macchie.

Vendica quei mondi, ma senza rendere meno innocente il mondo reale, che va coprendosi di rovine. Rovine vergate, rovine autoriflessive. Mondo-archivio che si ciba di se stesso, mondo-polifemo che cancella le prospettive:

dall'almanacco illustre
che ci piace sognare
il paesaggio di petulanti
ortensie non frena
rovine sul prato reale,
quel grillo
disceso sul dorso del libro
- se canta - porta in elitre
piccole morti

*

natura-polifemo:
tu osserva il dio selvaggio
da lampo sghembo fasciato
pensa ai grovigli di occhi impietriti
ligustri e tamerici, colori deviati
dai loro piani assiali

ma quale filo passerà luce infine
ai biocchiuti semidèi mortali?

dal sogno: congedo

Telecamere ci accompagnano nell'iper-realismo virtuale, dove i tatuaggi del sogno si annullano. Le immagini consuete si ritirano in case d'anziani, in case di riposo costruite proprio per loro. La creativa terra dei morti che Hermes trainava alle rive dei sogni svela forse quell'altra natura innominabile che, insospettabilmente, già s'inabissava nella natura ingenua, naturale. Il profeta informatico ha risucchiato il sogno, l'ha riformulato in pixel, in splendore di ottetti. Ne è disceso un congedo infinito, senza durata.

Resiste la voce naturale, poi cede
ai balsami d'un'altra voce
greve, tramatura abissale,
il suono più non le appartiene,
vacilla un po' nel loto
e passa in sagome di proteo
per sdruciolosi schermi,
Mercurio giudica gli impulsi
che vengono e vanno, vittoriosa
mente li reimposta, manda suoni

di bestie ipertese,
 cavalli in pista e ragni nella rete:
 non molto, a guardar bene,
 divergenti da natura.
 Vecchie amazzoni per noi
 risorgeranno dal Lete.

Un congedo che non ci lascerà mai, ironicamente, soli davanti al nulla. Ci affiderà ad altri, ignoti custodi. È pur bello navigare senza spettri alle spalle, senza Caron dimonio che “batte col remo qualunque s’adagia”.

Solo allora, forse, liberati dal sogno, conosceremo l’eterna vita, salendo su scale senza fine, sorvegliati da un’insonne, lucentissima barra d’uranio:

comoda fotocellula
 scompone lo sciame
 passante in aghi d’oro
 l’ictus dei corpuscoli
 con millimetrica cura
 sul voyeur elettronico
 dietro il bel filodendro
 costante per ossequio
 il diagramma amoroso
 incanta il reversibile
 lumino onnisciente

*

la vitrea superficie
 incurva i nostri sogni
 su fogli immateriali
 premuti in bomboniere
 da icone altolocate

fonti battesimali
 donano il mondo a rate:
 che è solo un nevischiare
 cliccare su monitor
 contrassegni pirati

*

dal punto più vicino
 al più lontano acceso
 remando fino in fondo
 nello schermo solare
 si allineano i pixel
 del giallo incantatore

all’alto genio ustore
 fa vento un dèmone
 catafratto imperiale
 riflesso in altro giallo
 su strisce pedonali
 col semaforo in stallo

col semaforo in stallo
su strisce pedonali
riflesso in altro giallo
catafratto imperiale
fa vento un dèmon
all'alto genio ustore

*

la barca del fato
ci porta su scale
immerse in plen' aria
se stringe il timone
e tiene quel peso
di uranio e poi sale
in cima al suo cielo
con barra che passa
tra soglie e frontiere
contigua al dolore
del proprio salire
il cielo ha spilloni
confitti in addome
e un volto su scale
che dà radiazione
che muove le barche
e scalda le bare
c'è ancora quel tizio
che incolume sale

del giallo incantatore
si allineano i pixel
nello schermo solare
remando fino in fondo
al più lontano acceso
dal punto più vicino