

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 85 (2016)
Heft: 1

Artikel: Poeta
Autor: Marca, Clemens a
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-587283>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CLEMENS A MARCA

Poeta

Sai coglier l'essenza del fiore-azzurro¹,
 sveli l'antico culto dell'umanità,
 degli dei, della musica, della primavera,
 dell'amore, della felicità.
 Rabdomante delle stelle,
 schiudi l'anelito
 mistero alla sublime verità²,
 sei un Poeta. Allora dico:
 è come se temprassi acciaio duro,
 ad acuto fil di spada.
 Or vero cristallo chiaro,
 or lieve tal che un seme di soffione³.

Le tue poesie
 leniscono le ferite
 inferte al mondo intero,
 dall'intelletto e vacue frenesie⁴.

Mesocco, settembre 2015

¹ «Die blaue Blume» (Vergissmeinnicht), o fiore-azzurro, soprannominato da noi simbolicamente non-ti-scordar-di-me (myosotis), divenne il simbolo del movimento poetico/culturale definito Romanticismo, sviluppatosi in Europa, tra il XVIII e la metà del XIX secolo. Scrivendo: «coglier l'essenza del fiore-azzurro», l'autore si inserisce nell'«onda», della Naturpoesie, Sturm und Drang degli scrittori seguaci del Romanticismo (p.es. Schlegel, Novalis, Tieck, Schelling), invitando il lettore non solo ad ammirare il bel colore azzurro del miosotide, ma a entrare nel significato più profondo della semplice verità, che la natura offre. È tipico della Scuola romantica tedesca descrivere l'ignoto, il misterioso, l'indefinito, come parte della realtà.

² Ogni Poeta, nel suo operare, ambisce a entrare nei misteri della verità.

³ Dal soffione (tarassico) ogni seme (achenio-achene) vien portato via dal vento, dentro il pappo (un «mini-paracadute»).

⁴ «ferite / inferte [...] dall'intelletto»: se un poeta, nello scrivere liberamente, critica ideologie filosofico-politiche, oggi come ieri, verrà osteggiato.

Per «vacue frenesie» s'intendono ad es. pratiche neo-liberiste, dirette al massimo profitto nel minor tempo possibile, noncuranti di valori etico-professionali, sociali, ecologici, ma non solo.