

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **91 (2022)**

Heft 4: **Remo Fasani (1922-2011) : poeta e studioso grigionitaliano**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GIOVANNA CORDIBELLA (Mantova, 1974) è professoressa straordinaria di letteratura italiana presso l'Università di Berna, dove è attiva dal 2010, dopo aver conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna e svolto attività didattica e di ricerca presso gli atenei di Göttingen e Freiburg i.B. Le sue ricerche si concentrano principalmente sulla letteratura italiana moderna e contemporanea, sui rapporti letterari e culturali con i paesi di lingua tedesca e sulla letteratura di lingua italiana della Svizzera. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano *Di fronte al romanzo. Contaminazioni nella poesia di Vittorio Sereni* (2004), *Hölderlin in Italia* (2009) nonché il recentissimo *I retroscena della scrittura. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori di lingua italiana in Svizzera* (2022).

FERNANDO ISEPPI (Brusio, 1948) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. Dal 1978 al 2013 è stato docente di italiano e storia presso la Scuola cantonale grigione di Coira. È stato redattore dell'edizione italiana della *Storia dei Grigioni* (2000) e ha curato la pubblicazione di *La mia biografia* di Tommaso Lardelli (2000) e del volume *Arte e paesaggio nei Grigioni* (2005). È autore del libro *Poschiavo nei nomi* (2019) e di svariati saggi pubblicati sui «Qgi» e su altre riviste.

PIETRO MONTORFANI (Bellinzona, 1980) ha conseguito il dottorato di ricerca in scienze storiche e filologiche presso l'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato saggi sulla letteratura del Cinque e del Novecento. Con la silloge poetica *Di là non ancora* ha vinto nel 2012 il Premio Carducci e il Premio Schiller d'incoraggiamento; *L'ombra del mondo* (2020) ha ottenuto la menzione speciale del Premio Gozzano. Dopo avere diretto l'Archivio storico e l'Ufficio del patrimonio culturale del Comune di Lugano, dall'aprile 2022 è responsabile della Biblioteca Salita dei Frati. Dal 2008 dirige la rivista «Cenobio».

MASSIMO LARDI (Le Prese – Poschiavo, 1936) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. È stato insegnante alla Scuola magistrale di Coira, nonché per svariati anni redattore dei «Qgi» e membro del Consiglio direttivo della Pgi, di cui è socio onorario. Tra le sue numerose pubblicazioni: *Dal Bernina al Naviglio* (2002), *Racconti del prestino* (2007), «*Quelli giù al lago*» (2007), *Il barone de Bassus* (2009), *Acque Albule* (2012), *Don Francesco Rodolfo Mengotti* (2018), *Racconti del Cavrescio* (2021). Nel 2006 gli è stato assegnato il Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni, seguito nel 2017 dal Premio grigione di letteratura.

ANDREA PAGANINI (Poschiavo, 1974) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. È docente d'italiano a Coira, nonché ricercatore, poeta e scrittore. Tra le sue diverse pubblicazioni si segnalano *Un'ora d'oro della letteratura italiana in Svizzera* (2006), *Lettere sul confine* (2007), la silloge poetica *Sentieri convergenti* (2013) e il romanzo *Le indagini imperfette* (2022). Nel 2008 è stato insignito del Premio d'incoraggiamento del Cantone dei Grigioni, seguito nel 2012 dal Premio grigione di letteratura.

MATTEO M. PEDRONI (Cevio, 1970) insegna letteratura italiana all'Università di Losanna, dove si è addottorato con una tesi su Vincenzo Riccardi di Lantosca (1829-1887). Si occupa soprattutto di letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, con una predilezione per la poesia italiana a cavallo tra i due secoli (da Carducci al primo Montale) e per la poesia contemporanea della Svizzera italiana (da Federico Hindermann a Franco Facchini). È presidente della Fondazione Margherita per la cultura italiana (Sion).

ROBIN PELLANDA (Grono, 1996) ha ottenuto il titolo di bachelor in linguistica e letteratura italiane e cinematografia presso l'Università di Zurigo e in seguito il titolo di master in un corso congiunto fra l'ateneo turicense e l'Università La Sapienza di Roma. Durante la formazione ha collaborato con l'ufficio stampa del Locarno Film Festival, nonché con la Pro Grigioni Italiano e l'Università di Zurigo per l'organizzazione della giornata di studi dedicata a Remo Fasani nel novembre 2022.

SIMONE PELLICOLI (Poschiavo, 1984) è laureato in letteratura e filologia italiane e in scienze dell'educazione presso l'Università di Friburgo. È stato redattore dei «Qgi» dal 2014 al 2017. Insegna italiano e geografia presso le scuole medie di Massagno (Canton Ticino) e continua in parallelo la sua attività di critico letterario.

GIACOMO STANGA (Mendrisio, 1994) è assistente di letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento presso l'Università di Losanna, dove svolge un dottorato sulle strutture narrative dell'*Orlando Furioso*. Oltre che su Ariosto, ha lavorato sulla *Commedia* (argomento della tesi magistrale), curando con Simone Albonico un volume di *Rimari* (2021) e collaborando all'organizzazione presso l'Università di Losanna del convegno *Progetto e struttura della «Commedia» dantesca*, i cui atti sono in preparazione.

Qgi

Quaderni grigionitaliani
anno 91° / 4-2022

